



ঐক্য মাধব রচিত
অক্ষলচক্ৰের গীত

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

শ্রীমুখীভূষণ ভট্টাচার্য্য, এম. এ.
 সম্পাদিত



080CU
 230/EE
 ed 2

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৬৫

মূল্য—দশ টাকা



269925 ✓

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY SIBENDRANATH KANJILAL,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, DALLYGUNGE, CALCUTTA.

2075 B.T.—September, 1965—B

BCU 3212



অগ্নীয় পিতৃদেব

অহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ

মহানয়ের পূণ্য-স্মৃতির উদ্দেশে

এই গ্রন্থ অনিত হইল

গ্রন্থ-সম্পাদক



মুক্তী ভূমিকা

পৃষ্ঠা

১। দেবী-প্রসঙ্গ

১৮০—২৫০

মঙ্গলচণ্ডীর উৎপত্তি সহস্রকে মতভেদে। মঙ্গলচণ্ডী পৌরাণিক মিশ্র-দেবতা। মঙ্গলচণ্ডী ও উমা। চণ্ডিকা ও মঙ্গলচণ্ডী। মঙ্গলচণ্ডী ও লক্ষ্মী। মঙ্গলচণ্ডী ও সরস্বতী। তস্মৈ ও মূর্তি-শিল্পে মিশ্র-দেবতা। মঙ্গলচণ্ডী ও দুর্গা। পুরাণে মঙ্গলচণ্ডী। মঙ্গলচণ্ডী নামের তাৎপর্য। তস্মৈ মঙ্গলচণ্ডী। বৌদ্ধ মূর্তি-শিল্প ও মঙ্গলচণ্ডী। বৈদিক ধর্মের ক্রমবিকাশ ও মঙ্গলচণ্ডী। মঙ্গলচণ্ডীতে তন্ত্র ও পুরাণের সমন্বয়। মঙ্গলচণ্ডী ও মনসা, তুলনা-মূলক চরিত্র-বিশ্লেষণ। কৈন মূর্তি-শিল্প ও মনসা। মঙ্গলচণ্ডী সহস্রকে অনাধা-বাদ।

২। গীত-প্রসঙ্গ

২৫০—৪/০

পুরাণে ও তস্মৈ চণ্ডীমঙ্গল কাহিনী। মূর্তি-শিল্পে গোদা-বাহিনী দেবী। চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর ক্রমবিকাশে আদিযুগ। মাণিক দত্তের চণ্ডীমঙ্গল। চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর ক্রমবিকাশে মধ্যযুগ। চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর পরিণতি। চণ্ডীমঙ্গল ও শাক্ত পদাবলী। বিজ মাধবের কাহিনীর ভাবগত বৈশিষ্ট্য। বিজ মাধবের কাব্যের রূপগত বৈশিষ্ট্য। বাংলা সাহিত্যে মঙ্গলগীত। এই গ্রন্থের শিরোনাম।

৩। কবি-প্রসঙ্গ

৪/০—৪।৮

লেখকের নাম। রচনা কাল। লেখক পশ্চিমবঙ্গের বা পূর্ববঙ্গের অধিবাসী। কবির শিলা-দীক্ষা। লেখকের অজ্ঞাত গ্রন্থ।

৪। পাঠ-প্রসঙ্গ

৪।০—৫/০

পুঁথি ও লিপিকৃত প্রমাদ। পাঠ নির্বাচনে অবলম্বিত পদ্ধতি। বিভিন্ন পুঁথির বিবরণ। পুঁথির বানান-সংস্কারে অবলম্বিত নীতি।



৫। ভাষা-গ্রন্থ

৫/০—৫/১০

কাব্যের ভাষায় পশ্চিমবঙ্গের বৈশিষ্ট্য। আদি-মধ্য যুগের
ভাষা। সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণ। ভাষায় প্রাচীনত্বের নিদর্শন।

মঙ্গলচণ্ডীর গীত

১ম পাল্লা—বন্দনা	১
২য় পাল্লা—মঙ্গলচণ্ডী	১১
৩য় পাল্লা—মর্ত্য-লীলার সূচনা	২০
৪র্থ পাল্লা—কালকেতু	৩২
৫ম পাল্লা—বর্ণ-গোধিকা	৪৫
৬ষ্ঠ পাল্লা—ভাঁড়-মৃত	৭১
৭ম পাল্লা—শাপমুক্তি	১০৪
৮ম পাল্লা—উজানী ও ইছানী	১২৩
৯ম পাল্লা—লহনার কুমতি	১৩৩
১০ম পাল্লা—খুলনার দেবী-পূজা	১৫৪
১১ম পাল্লা—মিলন	১৭৪
১২ম পাল্লা—অগ্নি-পরীক্ষা	১৯৬
১৩ম পাল্লা—কমলে-কামিনী	২১২
১৪ম পাল্লা—শ্রীমন্দের বাগ্যানীলা	২৩৬
১৫ম পাল্লা—শ্রীমন্দের মশান	---	২৫৬
১৬ম পাল্লা—প্রত্যাবর্তন	৩১১
পরিমিষ্ট	...	---	...	৩২৪



ভূমিকা

(১) দেবী-প্রসঙ্গ

মঙ্গলচণ্ডীর উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ

চণ্ডীমঙ্গলের দেবীর প্রকৃত পরিচয় সম্বন্ধে নানা পণ্ডিতের নানা মত। অনেকে মনে করেন, চণ্ডীমঙ্গলে পৌরাণিক চণ্ডীরই লৌকিক লীলা বর্ণিত হইয়াছে। পৌরাণিক চণ্ডী অস্তুর বন করিয়া স্বর্গে শান্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, ইহা দেবীর স্বর্গ-লীলা। মার্কণ্ডেয়-পুরাণের এক অংশে (৮১-৯৩) এই কাহিনী পাওয়া যায়। মর্ত্যবাসী দেবীর কৃপাপ্রার্থী হইলে তিনি তাহাদিগকেও বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া সুখ-সম্পদ দান করেন, এই আশার বাণী শুনাইবার জন্য বাঙালী কবি দেবীর এই মর্ত্যলীলা রচনা করিয়াছেন, ইহাই প্রচলিত বিশ্বাস। এই মত অনুসারে পৌরাণিক চণ্ডী ও চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডী অভিন্ন।

কিন্তু এই মত অনেকে সমর্থন করেন না। তাঁহারা বলেন, বাঙালীর ধর্ম-কর্ম একমাত্র পুরাণের ভিত্তি-ভূমির উপর প্রতিষ্ঠিত নহে। তাঁহাদের মতে ইহার অনেক কিছুই পুরাণ-বহির্ভূত লৌকিক ধর্ম-কর্ম মাত্র। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বাঙালীর লৌকিক ধর্ম-কর্মের উপর বৌদ্ধ প্রভাবের কথা প্রথম বলেন।^১ এই মতবাদের জের টানিয়া বলা হয়, ‘চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডী বৌদ্ধ দেবী বজ্র-ভায়া, বিশালাক্ষী বা পর্ণপবরীর হিন্দু রূপান্তর মাত্র’।^২ মঙ্গলচণ্ডীর উৎপত্তি সম্বন্ধে আর একটি মত অধুনা বিশেষ জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে। এই মতের সমর্থকগণ বলেন, বাংলার পশ্চিম ও দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে যে-সকল কোল- ও ত্রাণ্ডি-ভাষী আদিবাসী বাস করে, চণ্ডীমঙ্গলের

^১ এশিয়াটিক সোসাইটি জর্নাল, ১৮৯৪ ; *Discovery of Living Buddhism in Bengal*, 1897.

^২ চাঁকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, “ চণ্ডীমঙ্গল বোঝানী ”।



চণ্ডী তাহাদেরই ধর্ম-অগৎ হইতে গৃহীত। বাঙালীর ধর্ম-কর্ম, বিশেষ করিয়া তাহার মাতৃপূজায়, তাত্ত্বিক প্রভাব স্পষ্ট। সেজন্য উক্ত তিনটি মতের সহিত আমরা এখানে মঙ্গলচণ্ডীর তাত্ত্বিক উৎপত্তির কথাও বিবেচনা করিয়া দেখিব।

মঙ্গলকাব্য সম্বন্ধে একখানি ছাত্রপাঠ্য গবেষণাগ্রন্থের লেখক বেদ, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণগুলিতে মঙ্গলচণ্ডীর উল্লেখ না পাওয়ার এই দেবীর পৌরাণিকত্ব স্বীকার করেন নাই। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, বাঙালীর বর্তমান ধর্মকর্মের অধিকাংশই পরবর্তী তাত্ত্বিক-পৌরাণিক যুগে উদ্ভূত। চণ্ডীমঙ্গল পাঠ করিলে দেবীর যে-মূর্তি প্রধানতঃ চোখে পড়ে, কোন বৌদ্ধ বা আদিম গোত্রীয় দেবী অপেক্ষা পৌরাণিক বা তাত্ত্বিক মাতৃ-মূর্তির সহিত তাহার সাদৃশ্য বেশী। চণ্ডীমঙ্গলের কবিগণ তাহাকে পৌরাণিক গোত্রভুক্ত দেবী বলিয়াই জানিতেন, অন্ততঃ সেই ভাবেই তাহারা মঙ্গলচণ্ডীর পরিচয় দিতে চাহিয়াছিলেন, এবিধে কোনও সন্দেহ নাই। এইজন্য মঙ্গলচণ্ডীর উপরিতন স্তরকে পৌরাণিক পলিমাটির স্তর বলা বাইতে পারে। কিন্তু এখানে বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে, চণ্ডীমঙ্গলে দেবীকে এতগুলি পৌরাণিক নামে অভিহিত করা হইয়াছে, তাহা সবেও তাহাকে পৌরাণিক দেবী বলিতে আমাদের বিশা কেন, কেনই বা অপৌরাণিক দেব-লোকে তাহার উৎপত্তি অঙ্গুলকান করিতে বাইতে হয়।

ইহার কারণ তিনটি বলিয়া আমাদের মনে হয়। প্রথমতঃ, চণ্ডী-মঙ্গলে দেবীকে বিভিন্ন পৌরাণিক আখ্যা দেওয়া হইলেও তিনি যে ঠিক কোন পৌরাণিক দেবী, চণ্ডীমঙ্গল হইতে তাহা নির্ণয় করা যায় না। দেবী যখন রাজসৈন্তের সহিত যুদ্ধ করেন, তখন তাহাকে মহিষ-মর্দিনী চণ্ডী বলিয়া মনে হয়। আবার কালকেতুর ভাঙ্গা কুড়ে ঘরে তাহার আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহার আকৃতি-প্রকৃতির সহিত মহিষ-মর্দিনীর কোনও মিল নাই; পৌরাণিক লক্ষীর সহিত তাহার সাদৃশ্য বেশী। চণ্ডীমঙ্গলের দেবীকে পৌরাণিক গোত্রভুক্ত করার ইহাই প্রধান বাধা। দ্বিতীয়তঃ, চণ্ডীমঙ্গলের আখ্যায়িকা ছইটি এ পর্যন্ত কোনও



নির্ভরযোগ্য পুরাণে পাওয়া যায় নাই। অপৌরাণিক আখ্যানদ্বারা যে-দেবীর মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে তাঁহাকে পৌরাণিক দেবী বলা যায় কি প্রকারে? তৃতীয়তঃ, এই গল্পের অস্ত্যন্তম অংশে হইল কালকেতু-ব্যাধের উপাখ্যান। ইহাতে অনার্য্য ব্যাধ মর্যাদা পাওয়ার অনার্য্য আদিবাসীদের লোক-পুরাণ হইতে এই দেবী ও দীত-কথা গৃহীত হইয়াছে, এইরূপ অনুমান করা হয়। আমাদেরকে এই সকল বিষয় একে একে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে।

মঙ্গলচণ্ডী পৌরাণিক মিশ্র-দেবতা

প্রথমেই আমাদের মনে রাখা আবশ্যক যে, চণ্ডীমঙ্গলে দেবী বিভিন্ন পৌরাণিক নামে অভিহিত হইলেও, তাহার প্রকৃত নাম মঙ্গল-চণ্ডী বা মঙ্গলচণ্ডিকা। তিনি উমাও নহেন, চণ্ডীও নহেন, বা দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী কেহই নহেন, তিনি মঙ্গলচণ্ডী। অস্তান্ত বিশিষ্ট পৌরাণিক দেবীর সহিত সর্ব বিষয়ে তাহার মিল নাই। কিন্তু এই মঙ্গলচণ্ডীও অস্ত্যন্তম পৌরাণিক দেবতা। এখনও বাংলাদেশের নানা স্থানে এই দেবী পূজিত হইয়া থাকেন।

মহিষ-মর্দিনী চণ্ডীর আধারে নিম্নিত হইলেও এই দেবী স্বতন্ত্র দেবতা। বৈজ্ঞানিক আলোচনার ক্ষেত্রে তাহাকে পৃথক্ নামে অভিহিত করাই যুক্তি-যুক্ত। তাহার সহিত একক ভাবে কোন পৌরাণিক দেবীর মিল পাওয়া যায় না, তাহার কারণ মঙ্গলচণ্ডী মিশ্র-দেবতা। 'মঙ্গলচণ্ডী' নাম-করণেই তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে। কোন কোন পৌরাণিক দেবীর খণ্ডাবলী গ্রহণ করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর পরিকল্পনা রচিত হইয়াছে, তাহা আমরা প্রথমে চণ্ডীমঙ্গলের আধারে বিবেচনা করিয়া দেখিব। কিন্তু তাহার পূর্বে গুণ- বা প্রকৃতি-অনুসারে পৌরাণিক দেবীগণের শ্রেণী-বিভাগ বুঝিতে হইবে।

সম্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণ অনুসারে হিন্দু দেব-দেবীর শ্রেণী-বিভাগ করা হয়। উক্ত মত অনুসারে উমা ও সরস্বতী সর্বগুণের,



লক্ষ্মী রক্ষোত্তমের এবং মহাকালী তমোত্তমের অধিকারী।^১ অল্প এক ভাবেও দেবী-মূর্তির শ্রেণী-বিভাগ করা হইয়া থাকে। এই মত অসংখ্য দেবী-মূর্তি হইে প্রকার, কল্যাণময়ী (benevolent) ও ভয়ঙ্করী (malevolent)।^২ সার্বিক ও রাজসিক মাতৃ-মূর্তিকে দেবীর শান্ত বা কল্যাণীমূর্তি বলা যাইতে পারে। এবং তামসিক মহাকালীর মধ্যে দেবীর ভয়ঙ্করী, ঘোরা বা উগ্রমূর্তির পরিচয় পাওয়া যাইবে। মহাদেব একাই শঙ্কর ও ক্রুর; কিন্তু তাঁহার এই হই শক্তি হই প্রকার দেবী-মূর্তির মধ্যে প্রকাশ লাভ করে। উমা, গৌরী, পার্শ্বতী, শঙ্করী, অম্বিকা, অরুণা, লক্ষ্মী, সরস্বতী—ইহারা শান্তমূর্তি। কিন্তু কালী, চণ্ডিকা, চামুণ্ডা প্রভৃতি উগ্রমূর্তি মহাকালীর ভিন্ন ভিন্ন রূপ। এই সকল দেবী-চরিত্রের ভিন্ন ভিন্ন অংশ সন্নিবেশিত করিয়াই চণ্ডীমঙ্গলের দেবী-চরিত্র গঠিত হইয়াছে, ইহা আমরা বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইব।

মঙ্গলচণ্ডী ও উমা

যে-শক্তিময়ীর অসুখি-হেলনে চণ্ডীমঙ্গলের অদ্ভুত চরিত্রের উত্থান-পতন ঘটিতেছে, তাঁহাকে প্রথমতঃ উমা বলিয়া মনে হয়। মঙ্গলচণ্ডীর ক্রম-বিকাশের শেষ অধ্যায়ে পৌরাণিক উমার সহিত তাঁহাকে অন্তিম-রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। উমা শিব-পত্নীর কল্যাণীমূর্তি। তিনি সাধবী স্ত্রী ও ব্রহ্মময়ী জননী। শিবের সহিত বিবাহ, গণেশ ও কার্তিকের জন্ম প্রভৃতি সুমধুর গাহিত্য চিত্রের মধ্য দিয়া পুরাণে তাঁহার চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। দুৰ্গেশ্বরাম ও তাঁহার অধুবর্তী অদ্ভুত চণ্ডীমঙ্গল লেখকগণ দেবীর পূৰ্ব্ব-কথা বর্ণনাশ্রমকে দক্ষের শিব-নিন্দা, সতীর দেহভাগ, দক্ষযজ্ঞ-ধ্বংস, উমার জন্ম, উমার তপস্বীতা, মদন-ভঙ্গ, শিবের সহিত বিবাহ, গণেশ ও কার্তিকের জন্ম—উমা-মহেশ্বরের এই পৌরাণিক কাহিনীটি চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে

^১ G. Rao, *Elements of Hindu Iconography*, Vol. I, Part II, p. 327.

^২ ডুঃ “গৃহভঙ্গমতা পূজা শাস্ত্রোপবিধিমা বলা”।

—দেবীপুরাণ, ১ম অধ্যায়।

চণ্ডীমঙ্গল-আখ্যায়িকার সহিত উমার গার্হস্থ্য জীবনের কোনও যোগ নাই। তথাপি চণ্ডীমঙ্গলের মুখবন্ধ রূপে কাহিনীটি ব্যবহৃত হওয়ায় স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, মঙ্গলচণ্ডী ও উমাকে অভিন্ন বলিয়া প্রচার করাষ্ট এই সংযোজনের প্রকৃত উদ্দেশ্য।

মাধবানন্দ সুকুন্দরামের সমসাময়িক হইলেও মাধবের কাব্যে চণ্ডী-মঙ্গল কাহিনীর প্রাচীনতর রূপটি পাওয়া যায়। ইহাতে উমা-মহেশের এই সকল বৃত্তান্ত নাই বটে, কিন্তু বিজ মাধব যুগের প্রভাব হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইতে পারেন নাই। তাই মঙ্গলচণ্ডীর সহিত পৌরাণিক উমার সমীকরণের আভাস তাঁহার কাব্যেও পাওয়া যায়। মাধবানন্দ নীলাধরকে কেন্দ্র করিয়া উমা-মহেশের পারিবারিক জীবনের ছবি আঁকিয়াছেন। সংক্ষিপ্ত হইলেও চিত্রটি বড়ই সুন্দর। পুণ্য-চয়নে বিলম্ব করায় মহাদেব নীলাধরকে শাপ দিতে উদ্বৃত্ত হইলে,

চরণে ধরিয়া দেবী শিবেরে বুঝান ॥
ইন্দের মন্দন নীলা অতি শিশুমতি ।
তার তারে শাপ দিতে না হয় যুক্তি ॥
দেবীর বচনে হর ক্রোধ সঙ্করণে ।
দেবার্চন ছেড়ু গেল বম্বুকার বনে ॥

কিন্তু দেহময়ী দেবী এত চেঁচা করিয়াও নীলাধরকে রক্ষা করিতে পারিলেন না।—

বম্বুকার ভটে হর করেন দেবার্চা ।
ধরিতে শ্রীকল-পত্র করে লাগে খোঁচা ॥
কণ্টকের মাথে প্রভুর রক্ত পড়ে ধারে ।
না হইল অর্চনা সাক্ষ হরের ক্রোধ বাড়ি ॥
নীলাধরে রাখিবারে যেন বলে মোরে ।
নীলারে এড়িয়া আমি শাপ দিব তারে ॥
ভয়ের কারণে দেবী না কৈল সাধন ।
ভব জানি শাপ দিল দেব ত্রিলোচন ॥



কবি এখানে অল্প কথার পটভূতা উমার কলাগী মাতৃ-মুষ্টিটী স্মরণভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন।

চণ্ডিকা ও মঙ্গলচণ্ডী

কিন্তু মহিষ মর্দিনী চণ্ডিকার সহিত মঙ্গলচণ্ডীর মিল বেশী। অস্তুর-দলনী চণ্ডিকার পদিকল্পন-অনুমানি চণ্ডীমঙ্গলেও দেবীকে দিয়া মঙ্গল অস্তুর বধ করান হইয়াছে। দ্বিজ মাধব লিখিয়াছেন, মঙ্গল-মঙ্গল দৈত্য বধ করিয়া টে দেবী মঙ্গলচণ্ডী আখ্যা লাভ করিয়াছেন। মঙ্গল-মাতৃকা ও ডাকিনী-দেবিনী পরিত্যক্ত হইয়া দেবী দেবীভাবে গৃহ করিয়াছেন, তাঁহার সহিত মঙ্গল-পূরণে বসিত চণ্ডিকার মিল আছে। শুধু ত হাট নহে, কলিক মূণ্ডি ও সিংহল মূণ্ডি সহিত গৃহে মঙ্গল-চণ্ডীকে বেঁচিয়া অঙ্কিত হইয়াছে, তথাও ভাঙ্গণী মতিম মর্দিনীরই প্রতিচ্ছবি।

মঙ্গল দৈত্য বধের কতিনী দ্বিজ মাধবের কাব্যে ও পরবর্তী অল্প ত'একটি চণ্ডীমঙ্গলে বর্ণিত হইয়াছে। মুকুন্দরাম দেবীর এই স্বর্ণালীলা বর্ণন করেন নাই। উহার পরিবর্তে তিনি উম-মতে শর কাটিনী বর্ণনা করিয়া সেই পৌরাণিক ভিত্তির উপর চণ্ডীমঙ্গলের মূল আখ্যায়িকা স্থাপন করিয়াছেন। মঙ্গল-দৈত্যের কাহিনীটি আখ্যায়িকার মুখবন্ধ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়া দ্বিজ মাধব দেবীর ভাঙ্গণী মুষ্টিতেই প্রাধিকার দিয়া ছিলেন। কিন্তু পরবর্তী যুগে দেবীর উগ্রমুষ্টি অপেক্ষা তাঁহার কলাগীমুষ্টিই বেশদাম্যকে আঁদক অগ্রপ্রাণিত করিতে লাগিল। সেজন্য মুকুন্দরাম বাহর অগ্রসরণ করিয়া আঁদকাণী চণ্ডীমঙ্গল লেখক মঙ্গল-দৈত্যের কাহিনীর পরিবর্তে উমার ভাঙ্গণী মুষ্টি বর্ণনা করিয়া চণ্ডিকার স্থলে উমাকে দেবীর আসন প্রতিষ্ঠা করিলেন।

কিন্তু উমার সহিত সম্বন্ধরূপের স্বারা মঙ্গলচণ্ডীর চরিত্রগত হিংস্রতা দূর করা সম্ভব হয় নাই। ভক্ত বিপদে পড়িলে দেবী তৎক্ষণাৎ তাঁহার সম্মুখে দলদল সিংহ-বাহিনী মুষ্টিতে আবির্ভূত হন, সমস্ত



ভূমিকা

৮/০

চণ্ডীমঙ্গলেই দেবীর এই ভয়ঙ্করী মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণরাম লিখিয়াছেন — কালকেতুর অধ্বরোধে,

মিঙ্গ মূর্তি ধরিতে চণ্ডিকা কৈল মন ॥
মহিষ-মর্দিনী-রূপ ধরিলা চণ্ডিকা ।
আট দিকে শোভা করে অষ্ট-নারিকা ॥
সিংহ-পৃষ্ঠে শোভা করে দক্ষিণ চরণ ।
মহিষের পৃষ্ঠে বাম পদ আরোহণ ॥ ইত্যাদি

যিহ মাধবের কাব্যে পাই,

অত্রগুটি হৈয়া রামা করয়ে দেবার্চা ।
সাক্ষাৎ হইল তানে দেবী দশভুজা ॥
ত্রিভঙ্গ-নয়ানী মাতা লক্ষী হুতে বদা ।
পান-অমৃতদণ্ড বরদা-অমরা ॥
হরি-পৃষ্ঠে আরোহণ লভে সহচরী ।
এই মতে দেখা দিলা হেমন্ত-কুমারী ॥

সুতরাং দেখা যাইতেছে, মাধব, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি কবিগণের মানস-লোকে মঙ্গলচণ্ডীর যে মূর্তি স্থান লাভ করিয়াছিল, তাহা একদিকে যেমন কলাগময়ী উমা-মূর্তি, অকৃদিকে উগ্রা মহিষ-মর্দিনীর সহিত তাহার রূপগত ভেদ নাই।

মঙ্গলচণ্ডী ও লক্ষ্মী

চণ্ডীমঙ্গলগুলি পড়িতে পড়িতে অপর এক পৌরাণিক দেবীর সহিত মঙ্গলচণ্ডীর আংশিক সাদৃশ্য সহজেই উপলব্ধি করা যায়, তিনি লক্ষ্মী বা গজ-লক্ষ্মী। মঙ্গলচণ্ডীর অস্তুতম প্রধান গুণ হইল, তিনি ধনদাত্রী। তিনি নিরন্তর কালকেতুকে রক্ত-ঐশ্বর্য্য মান কবেন। এষ্ট মূর্তির সহিত লক্ষ্মীর সাদৃশ্য বেশী। দ্বিতীয় উপাখ্যানের প্রধান চরিত্রের নাম ধনপতি, তাহার পুত্র দ্রুপতি। এষ্ট নামকরণ হইতেও এই কাহিনীর মূলে লক্ষ্মীর প্রাণ অস্বুমান করা যায়। কালকেতুর দ্বারা



দরিদ্রই যে শুধু এই লক্ষ্মী-রূপ দেবীর পূজা করিবে তাহা নহে, ধন-কুবেরগণকেও ধন সম্পন্ন রক্ষা করিতে চাইলে এই দেবীর পূজা করিতে চাইবে, ইহাই যেন চণ্ডীমঙ্গলগুলির অমূল্য উদ্দেশ্য। তাহা ছাড়া, চণ্ডীমঙ্গলে কমল-কামিনীর বর্ণন পড়িলে স্ব-বাহুই গজ-লক্ষ্মীর রূপাধনে পড়িয়া বাহ।

চণ্ডীমঙ্গলের আর এক নাম জগদম-পাল, চণ্ডীগাম অঞ্চলে বিজা মাদবের চণ্ডীমঙ্গল 'জাগরণ' নামেই সম্বন্ধিত প্রসিদ্ধ, এবং প্রায় ৬০ বছর পূর্বে বিজা মাদবের কবি 'জাগরণ' নামেই সুস্নিহিত হয়। এই জাগরণ শব্দটির প্রকৃত অর্থ কি? বলা বন নাম লিখিয়াছিলেন,

মজলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে।

চণ্ডীগাম-কবি হইয়া প্রাচীর কর্তৃক চণ্ডীগাম-পাল রচিত হইয়া থাকে, তবু চণ্ডীগাম এই দিক্ দিক্ মজলচণ্ডীর মঙ্গল সহিত কোজাগর-লক্ষ্মীর দ্বারা সম্বন্ধ আছে। 'চণ্ডীগাম-রচয়িতা জগদম-বান'। ইহা ১৯৮০ খ্রিঃ, বাংলার একজন প্রচীন আঠা পত্র প্রচার কাগজবিশেষ নামক 'চণ্ডী'তে জাগরণ পূজার কথা লেখা হয়, যথা,

আধিনে পৌর্ণমীতাকা চণ্ডীগাম-রচয়িতা।
কৌমুদী সা সমাখ্যাতা কাণ্ডী লোক-বিদ্যায়।
কৌমুদী পুস্তক-রচয়িতা কৌমুদী-বর্ত্তিক
কৌমুদী-রচয়িতা কৌমুদী-বর্ত্তিক

উক্ত শে কবির 'জাগরণ-লক্ষ্মী'র সহিত প্রবাস-বহন ইত্যাদি পূজা করণের কথা বলা হইয়াছে। প্রচলিত হওয়া ৬ পুরাণ লক্ষ্মীকে বিকুর স্ত্রী বলা হইয়া থাকে, সেজন্য কোজাগর-লক্ষ্মীর সহিত ইজের উল্লেখ প্রাধান্যযোজ্য। এখানে লক্ষ্মী কবি আবশ্যিক হইলে, চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর সহিত ইজের সম্পর্ক অবিলম্বে। তাহার চাই পুত্রই যথো মজলচণ্ডীর পূজা প্রচারে সহায়তা করিয়াছিলেন



যথাশ্রদ্ধেশ্বর বাস্তব অকালে ধন কুল-বীত নামে এক প্রকার গীতের প্রচলন আছে। ইহা লক্ষ্যপূজার সময়ে এক মাস ধরিয়া প্রতি রাতে গীত হইয়া থাকে। লক্ষ্য করিবার বিষয়, এই গীতের অল্প নাম জাগর গীত। বাস্তবের অনেক গ্রামে একটি গৃহ এই সাংবৎসরিক উৎসবের জন্য নির্দিষ্ট করা থাকে। যে গৃহের নাম জাগর-গৃহ।

মঙ্গলচণ্ডী ও সরস্বতী

মঙ্গলচণ্ডীর সর্বাধিক্ত স্তব্ধ আর এক সরস্বতী সম্পন্ন দেবী রহিয়াছেন, তিনি সরস্বতী বিষ্ণু মাধব অতিক্রম্য অনিত্য দেবীকে সারদা নামে অভিহিত করিয়াছেন। কামক কুল অনিত্য তিনি চৈতন্যকে সারদা-মঙ্গল বা সারদা-চণ্ডিত আখ্যা দিয়াছেন। অবশ্য সারদা বা সারদা শব্দের অর্থ সরস্বতী এবং চণ্ডী চণ্ডীই চণ্ডীত পাঠ্য। চণ্ডীমঙ্গলের কাব্য-কথায় পৌরাণিক সরস্বতীর প্রত্যক্ষ পরিচয় পাওর না গেলেও কতকগুলি স্থান অবলম্বন করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর মধ্যে সরস্বতীর বা অত্র কোন বিশ্বাদেবীর অস্তিত্ব অনুমান করা চলে।

প্রাচীন বাংলা-সাহিত্য চৌতিল্য নামে এক প্রকার বচনার সাক্ষ্য পাওয়া যায়। চৌতিল্যের অর্থ কতাবাদি চৌতিল্য অক্ষরে দেবতার স্তুতি। বাংলা-সাহিত্যে দুইটি চৌতিল্য বিশেষ প্রসিদ্ধ, একটি কল-কেতুর, অপরটি শ্রীমন্তের। দুইটি চৌতিল্যই চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের অন্তর্ভুক্ত। বিষ্ণু মাধবের গীতে সরস্বতীর বচনায় বলা হইয়াছে :

ধবল-বসন দেবী ধীর গন্তীর।

পূজাল অক্ষরে গীর নিষ্ঠাণ লবীর ॥

চৌতিল্য মূলতঃ বর্ণমালা গঠিত এই বর্ণমালারই বর্ণনা বলিয়া মনে হয়। চণ্ডীমঙ্গলের চৌতিল্য দুইটিই সমধিক প্রসিদ্ধ। সেক্ষত্বে মনে হয়, চণ্ডীমঙ্গলের দেবীকে বর্ণমালা-গঠিত বাণ্‌দেবতা কল্পনা করিয়াই চৌতিল্যদ্বারা তাঁহার বন্দনা করার রীতি এই মঙ্গলগানে প্রচলিত হইয়াছিল।



অন্ত প্রবেশ মঙ্গলচণ্ডীর সহিত সরস্বতীর সোপানস্থ স্থাপন করা যায়। ধর্ম পূজা বিধান নামক ধর্ম-পূজার শাস্ত্রে বাস্তবীর আবাহন-মন্ত্র এইরূপ :

ও বাস্তবী নমঃ ।

ও আবাহয়ামি তাত্ দেবীং শুভাত্ মঙ্গলচণ্ডিকাম ।

সরিৎ-তীরে সমুৎপন্নাত্ সূর্য্য-কোটি সম-প্রদ্যাম্ ।

চতুঃ-বহু-পরিধানাত্ নানালকার কৃষিভ্যাম্ ।

অষ্ট-ভগ্নল-দুর্কোক্তামর্কেন্ মঙ্গলকারিণীম ॥ ইত্যাদি

এখানে বাস্তবীকে সরিৎ-তীরে সমুৎপন্ন মঙ্গলচণ্ডিকা নামে আবাহন করা হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলের দেবীর স্থায় এই বাস্তবী-মঙ্গলচণ্ডিকাও অষ্ট-ভগ্নল-দুর্কোক্তা পূজিত হন। সুতরাং ইনি ও চণ্ডীমঙ্গলের মঙ্গল-চণ্ডী এক হওয়াই সম্ভব। বাস্তবী বা বাসলী 'বাগীশ্বরী' নামের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই মনে হয়।

বাগীশ্বরী প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক দেবতা। তন্ত্রে ইহার নানা মূর্তি বর্ণিত হইয়াছে ও ইহার অস্ত্র বলির ব্যবহা করা হইয়াছে। কালিতে একটি প্রাচীন বাগীশ্বরী মন্দির আছে। ঐ মন্দিরের দেবী সিংহ-বাহনা সরস্বতী। আবার হাতনার বাসলী মূর্তিও প্রচলিত পৌরাণিক সরস্বতী মূর্তি হইতে পূর্ণক, তিনি অস্ত্রের উপর দণ্ডায়মানা বিজ্ঞা-মূর্তি। অমিনব গুপ্তের শিল্প কেমরাজ মালিনী-বিজয়তন্ত্র হইতে কয়েকটি পূর্ণ ফলপ্রসূ মহাবিজ্ঞার নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কামাখ্যা ও বাসলী অঙ্কনমা। অমলাচরণ বিজ্ঞানকূষণ মহাশয় আরও কয়েকটি বাসলী বা বাসিরী মূর্তি বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন, সেগুলি সরস্বতী মূর্তি।^১ আমাদের মনে হয়, এইরূপ কোন তান্ত্রিক সরস্বতীই প্রথমে বাসলী এবং তাকার পর মঙ্গলচণ্ডীতে রূপান্তরিত হইয়াছিলেন। কালিকাপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, বসন্তকাল ও পঞ্চমস্বর মঙ্গলচণ্ডীর প্রিয়। ইহাও মঙ্গলচণ্ডীর সহিত সরস্বতীর সম্পর্ক সমর্থন করে। সুতরাং দেখা

^১ "সরস্বতী," পৃ: ১৮-১৯০। সরস্বত: পুস্তককেই সরস্বতীর অর্থাৎ বিজ্ঞাদেবী-মূর্তির অঙ্গতম অংগ বলিয়া মনে করা হয়।



যাইতেছে, পুরাণ-বর্ণিত চণ্ডীর সহিত চণ্ডীমঙ্গলের দেবীর সর্বাংশে মিল
নাই। ইনি চণ্ডী হইতে স্বতন্ত্র দেবতা। তিনি পৌরাণিক মঙ্গলচণ্ডী।
আমাদের মতে ইনি মিশ্র মাতৃ মূর্তি। মন্দির-মন্দির চণ্ডীর সহিত সরস্বতী,
লক্ষ্মী ও উমা-মূর্তি মিশাইয়া এই মঙ্গলচণ্ডীর পরিকল্পনা প্রস্তুত করা
হইয়াছে।

ভক্ত ও মূর্তি-শিল্পে মিশ্রদেবতা

এইরূপ মিশ্র-দেবতার কথা যে আমরা নূতন বলিতেছি তাহা নহে।
দেব জগতে ঐতিহাসিকের লক্ষ্যানী আলোক নিক্ষেপ করিলে সে রাজ্যেও
জয়, ক্রম-বিকাশ ও মৃত্যুর আঁচাল দেখিতে পাওয়া যাইবে। সেখানেও
নূতন নূতন দেব-দেবীর জয় চাইতেছে, তাঁহারাও নিজ নিজ আঁচাল
বিস্তারের জন্য পরস্পরের সহিত প্রতিযোগিতা করিতেছেন, এবং এই
আহু-প্রতিষ্ঠার সংগ্রামে এক এক জন দেবতা পার্শ্ববর্তী একাদিক দেব-
পতিকে নিজের মনো মন্তস্ত করিয়া পুঁজি লাভ করিতেছেন। এমন
কি, সংগ্রামে পরাজিত হইয়া অনেক অল্প কোনও দেবতার মনো আয়-
গোপন করিতেছেন। কেহ কেহ বৈদিক স্বরূপে জায় মধ্যাদা-ভ্রষ্ট
হইয়া কালপাত করিতেছেন। কোনও কোনও দেবতার নাম ও
পরিচয় লুপ্ত হইয়া যাইতেছে। সব দেশেই দেব জগৎ এই কৈব
নিয়মের অধীন। ঐতিহাসিক দৃষ্ট হইয়া বিচার করিলে আমাদের
দেশেও বৈদিক ও অবৈদিক দেবতাদের মনো এই ক্রম বিকাশ ও মিশ্রণ
পাওয়া যাইবে।

সম্প্রদায়ে মিশ্র-দেবতার বহু নমুনা পাওয়া যায়। হিন্দু পূজা-
পদ্ধতি, আচার, দীক্ষা প্রভৃতি বৈদিক ও তান্ত্রিক ভেদে দ্বিবিধ। সেক্ষেত্রে
মনে হইবে, তান্ত্রিক ধর্ম-কর্ম বৈদিক ধারার প্রতিযোগী অপর একটি
ধারা।^১ বেদে কোনও উপলক্ষযোগ্য কলকলী দেবী মন্দির কথা পাওয়া

^১ E. B. Frazer, *The Golden Bough*, Vol. III The Dying God Ch.
X, Mortality of Gods : 1914.

^২ বিষয়ে চর্চাচর্চা চর্চাচর্চা লিখিত "ভক্তের প্রাচীনতা ও আরাধনা" গ্রন্থে
(হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর লেখনায়, ১ম খণ্ড) বহু মূল্যবান কথা পাওয়া যায়।



সকল গঠিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। এই সকল তান্ত্রিক দেবী-মুর্তি
ক্রমে ক্রমে পরবর্তী পৌরাণিক সাহিত্যেও স্থান লাভ করে

অনু কাম্বু মাহ, ইতি শিহি ও বৈষ্ণব বহু মিশ্র-দেবতার পরিকল্পনা
পাওয়া যায়। অসংখ্য গুলু বনচক ভট্টাচার্য্য কৈল মূর্তিগুলি বিশ্লেষণ
করিয়া তাহা দেব মদো উগ্রা সখিকী মর্দি ও শাস্ত্র শিহি দেবী মূর্তির
বিবরণ মিলন দেখাইয়াছেন। কাম্বু প্রথমে তন্ত্র ও মর্দি শিহি ভট্টেতে
মঙ্গল-চণ্ডীর অঙ্কন কয়েকটি মিশ্র-দেবী-মূর্তির আলেখ্য করিব।

শিহি দেবী মূর্তিগুলিকে মেটামুর্তি তিন শ্রেণিতে ভাগ করা যাইতে
পারে। (১) মাতৃ মূর্তি, (২) শক্তি মূর্তি ও (৩) ভাঙ্কিনী-মূর্তি

১ সমস্ত মাতৃই নানা প্রকার সর্বস্বত্বাধারী মাতৃ হইতে কদম পাণ্ডুরা
যায়। সর্বজননী, অম্বিকা, লালসা, দুর্গা, মহালক্ষ্মী, মহাকালী, অগ্গমারী
প্রভৃতি নামে বহুখলিতে কহিতে পাঠ্য। তিনি আদি-জননী,
আদি শক্তি, এবং বাক্যের সমান অসীম-বিশিষ্ট সর্বশক্তিময়ী দেবী
(২) শক্তি-মূর্তি মাতৃ মূর্তির জায় সর্ব গুণময়ী নহেন। শাস্ত্র মতে
পুরুষ দেবতার শক্তি আছে, কিন্তু তিনি একা কিছুই করিতে পারেন
না। মস্ত্রিক সেমেন দিষ্ট করিতে পারে, কিন্তু চিহ্না অক্ষরাদি কল্প
করিতে হইলে কয়েকটি দেব সাহায্য আবশ্যক হয়, সেইজন্য দেবগণের
বিশেষ বিশেষ ঐশ্বর্য্য বা শক্তি তাঁহাদের সঞ্চিত সংগৃহীত দেবতার
মধ্য দিয়াই প্রকটিত হয়। (৩) ভাঙ্কিনী-গণ সর্বময় শক্তি-বিশিষ্ট
মহতরী-দেবতা।

কাম্বু ও পুথানে বহু 'সর্বস্বত্বাধারী' মাতৃ মূর্তির কথা পাওয়া যায়
হইয়া সকলেই মিশ্র-দেবতা, শাস্ত্র ও উগ্র দেবী-মূর্তির বিভিন্ন গুণ
ও শক্তির মিশ্র এই সকল মাতৃ মূর্তির পরিকল্পনা প্রস্তুত হইয়াছে
যাক, উগ্র পুথার ও অম্বিকা দেবী মাতৃ মূর্তি, যে দেবীর কদম পাণ্ডুরা যায়,
তিনি সমস্ত দেব-দেবীর মাতৃ, শক্তি ও আশ্রয় লইয়া আশ্রিত
হইয়াছিলেন। ভাঙ্কিনী-গণ মাতৃ শিহি বাক্যের মত এই দেবতাবই
প্রতিমা হইতে গুলু ইতিহাস-মঙ্গল-চণ্ডীর আশ্রয় এই দেবী মূর্তি গঠিত
হয়। তদনন্তর চণ্ডী পুজা, চণ্ডী বিনয় রূপ ধ্যান প্রভৃতি, বর্ণা ভাষা



মুষ্টি মহাকালী, রাজসী মুষ্টি মহালক্ষ্মী ও সার্বভৌমী মুষ্টি সরস্বতী ।
শারদাভিলক একখানি প্রসিদ্ধ ভস্তুগ্রন্থ । এসিরাটিক সোসাইটির
পুণ্ডিলালায় ১৪শ ১৫শ শতকে লিপিবদ্ধ শারদাভিলকের পুণ্ডি আছে ।
এই গ্রন্থের বাগ্‌দেবী-প্রকরণে শারদা নামক এক দেবীর কথা বর্ণিত
হইয়াছে ।^১ শারদাভিলকে এই মাতৃ-মুষ্টির ধ্যান এইরূপ :

কলায়া বর্ণজন্মী দেবতা শারদা স্মৃতা ।
হৃদয়ীষাস্থরগঠৈঃ বড়বঃ প্রণবৈঃ স্মৃতম ॥
হস্তৈঃ পদ্মঃ চন্দ্রাক্ষঃ স্তন্যমথ হরিণঃ পুষ্পকঃ বর্ণমালাঃ
টঙ্কঃ স্তম্ভঃ কপালঃ বরমমুতলসঙ্কেমকুণ্ডলঃ বহস্তীম ।^২

সরস্বতীর সহিত এই দেবীর সাদৃশ্য লক্ষ্য করিবার বিষয় । ইনি
কলায়া, বর্ণ-জন্মী মল্লভূজা শারদা । ইহার আয়ুধ—পদ্ম, চক্র, ত্রিশূল,
মৃগ, পুষ্পক, অক্ষমালা, পবিত্র, কপাল, লম্ব ও কলশ । আয়ুধগুলির
যথো পদ্ম, অক্ষমালা, পুষ্পক প্রভৃতি কলায়ী মাতৃ-মুষ্টির প্রতীক । সঙ্গে
সঙ্গে দেবীর হস্তে পবিত্র, ত্রিশূল, কপাল প্রভৃতি মারাত্মক অস্ত্রশস্ত্রও
শোভা পাইতেছে । মহাপ্রাণে এখনও মল্লভূজা উৎসবেও সময় সিংহ বাহন
যতিবর্মিনীকে শারদা বা সরস্বতী রূপে পূজা করা হয় । শারদাভিলকে
জগৎ স্বামিনী নামে আর এক চতুর্ভূজা মাতৃ-মুষ্টির কথা আছে । তাঁহার
আয়ুধ—জপমালা, দুই পদ্ম ও পুষ্পক । চারিটি হস্ত এই দেবীর মস্তকে
বাঁধি সিকন করিয়াছে । জগন্‌মাতাও চতুর্ভূজা মাতৃকামুখি, তাঁহার
হস্তে জপমালা, পদ্ম, অক্ষুণ্ণ ও পুষ্পক । তিনি পদ্মের উপর উপবিষ্টা ।^৩
এই দুই দেবী-মুষ্টির মধ্য লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মিশ্রণ হইয়াছে । তন্ত্রসাধে
ক্রীড়িতা নামে এক মূল দেবীর কথা বলা হইয়াছে, তাঁহার নামান্তর
ত্রিপুবস্করী, তিনি বিষ্ণু-পত্নী শ্রী ও ব্রহ্ম-দেবীর সমন্বয়ে এই দেবী-
মুষ্টি গঠিত ।

^১ শারদাভিলক, কলি সাদৃত সিরীজ, পৃ ৮ ।

^২ ই. ৯; ৩৪-৩৫, পৃ: ২১ ।

^৩ ই. ৯; ৩২ । * ই. ৯; ৩৮ ।



মূর্তি-লিঙ্গও বহু মিশ্রণের সাক্ষ্য বহন করিতেছে। চাই একটির উল্লেখ করা যাউতে পারে। লক্ষ্মণ সেন তাঁহার রাজত্বকালের তৃতীয় বৎসরে এক দেবী-মূর্তি^১ প্রতিষ্ঠা করেন, এই মূর্তি প্রায়শ্চিত্ত পণ্যের উপর দণ্ডায়মান। এবং ইহার চাই দিক্ হইতে চাই গজ দেবীর মস্তকে বারি-সিকন করিতেছে। কিন্তু এই দেবী মূর্তির নীচে একটি সিংহও ফোদিত দেখা যায়। ফোদিত লিপিতে এই দেবীকে চণ্ডী নামে অভিহিত করা হইয়াছে। এখানে গজ-লক্ষী ও সিংহ বাহনীর মিশ্ররূপকে চণ্ডী আখ্যা দেওয়া হইয়াছে, ইহা বিশেষ প্রাধিকারযোগ্য। এখানে মন্দির মন্দিরকে মঙ্গলময়ী মাতৃ-মূর্তি রূপে দেখানো হইয়াছে। কিন্তু তখনও যোগ্য হয় মঙ্গলচণ্ডী নামটি অধিক প্রচার লাভ করে নাই।

নাগপুরের বাগলা মন্দির পুস্তক-অক্ষমাল, বীণাচন্দ্রা সরস্বতীর প্রস্তুত-মুদ্রা প্রাপ্য। কিন্তু ছাতনার বাগলা বিকৃত, পীঠের চক্ৰিণ চক্রে খজা, বামে কন্দর, প্রাশাস্ত্র চন্দ্র বন্দন, কর্ণে কুণ্ডল, কণ্ঠে দুই মলা, নৃপব-শোভিত চন্দ্রময়র বামটি মাল্য এক অস্ত্রের কলসর এবং অঙ্গটি অস্ত্রের মস্তক হুপিলা। তাঁহার প্রসিক প্রাচীন লক্ষ্মণ মন্দিরের মন্দির সিংহ বাহনীর সরস্বতী। প্রচলিত সরস্বতী-মন্দির মন্দির এই চণ্ডী মন্দির বৈদ্য লক্ষ্মণ লক্ষা করিবর বিবরণ। অমলচন্দ্র বিজ্ঞান মন্দির। 'সরস্বতী' নামক অমলচন্দ্র মন্দির আরও অন্য একটি সিংহ বাহনীর ও সিংহ চণ্ডী সরস্বতী মন্দির বৈদ্য করিবর চন্দ্র। কিন্তু মাতৃ সিংহ বাহনীর সরস্বতী বৌদ্ধ মূর্তি।

মঙ্গলচণ্ডী ও দুর্গা

আমরা মঙ্গলচণ্ডীর জন্ম কত কয়েকটি মিশ্র দেবী-মূর্তি তর ও মূর্তি লিঙ্গ হইতে দেখাইলাম। আমাদের মতে মঙ্গলচণ্ডীর মতো মহিষ-মর্দিনী চণ্ডী, সরস্বতী, লক্ষী ও উমার সমন্বয় হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে বাংলাদেশে প্রচলিত লক্ষী সরস্বতী কার্তিক গণেশ সমাবর্ত মন্দির মন্দিরী

১. এলিয়াটিক নোমস্‌চিট্রি ভর্নাল, জুলাই, ১৯১৩, পৃ: ২৮২-৩০।

২. উকুলকৌতব, ৩৪ সংস্করণ, ভূমিকা, পৃ: ১১০০।



ব্রহ্মস্মরণ এক মঙ্গলবার হঠাৎই আর এক মঙ্গলবার শর্যাস্ত্র আট দিন ধৰিয়া গীতাদি দ্বারা মঙ্গলচণ্ডিকার পূজা করায় কথা বলিয়াছেন। অষ্টবাসন্তীর গীতের উল্লেখ থাকায় এটো দেবী ও চণ্ডীমঙ্গলের দেবী যে এক, সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে না।

কালিকাপুৰাণ একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহাতেও মঙ্গলচণ্ডীর পূজাবিধি পাওয়া যায়। ইহাও এক খানি অংশ :

পটেশু পতিমায়ং বা খণ্ডে মঙ্গলচণ্ডিকায় ৷

যঃ পূজয়েদ্ ভৌনগিনে শুভৈ-দে কামদুর্ভয়ঃ পণাম ৷

সত্যং সাধকঃ সোহপি কামদিত্যুদ্যাপুয়াৎ ৷ (৮০; ৬৪, ৬৫)

চণ্ডীমঙ্গলের মঙ্গলচণ্ডীর সহিত এটো দেবীর সাদৃশ্য পাওয়া যাউতেছে।

কালিকাপুৰাণের রচনাকাল আমাদেও জানা নাই। ব্রহ্মস্মরণ কালিকাপুৰাণকে প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া মানিতেন। তিনি ইহা চাইতেই মঙ্গলচণ্ডী পূজার কথার উদ্ধৃত করিয়াছেন ব্রহ্মস্মরণের পূজাবর্তী অংশ পত্রিকা ছিলেন পুলপাণি (১৮৭-১৮৭৭ খ্রিঃ)। তিনিও তাঁহার ভ্রাতারসহিত একে কালিকাপুৰাণ চর্চা করিয়া উদ্ধৃত করিয়াছিলেন ২। সুতরাং কালিকাপুৰাণ ১৮৭-১৮৭৭ খ্রিঃকের পূর্ববর্তী গ্রন্থ হইতে পারে না। যাহা চন্দ্রেন বুদ্ধ হাট্ট হাট্টে য মঙ্গলচণ্ডীর দ্বারা ভাষ্যের পূর্ক হইতেই পদ্যময় হইয়া আসিতেছে। আরও চট্টখানি পুৰাণেও মঙ্গলচণ্ডীর কথা পাওয়া যায়। ইহাওও যাহা বুদ্ধদেবপুৰাণ ১৮৭-১৮৭৭ খ্রিঃকের পূর্ক হইতে হইতাই বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু ব্রহ্মদেবপুৰাণ অপেক্ষাকৃত পাণ্ডিত্য সহ। ইহা ১০ম-১১ম শতকে রচিত হইতাই বলিয়া অনুমান করা যায়।

১। পুলপাণি আরও আটমঙ্গলের লোক হইতে পাঠ্যেন। গাজেন্দ্রলোক দ্বিতীয় হরমঙ্গল নামকিত বহুত উৎকৃষ্ট আদর্শকাল বসন্তমে ১০ম ও ১১ম শতক। এইখানে উল্লেখযোগ্য আলোচনার জন্য যেনোমোহন চন্দ্রবল্লী লিখিত 'The History of Bihar in Books and Manuscripts' এবং ত্রুয়া এলিয়টিক সোসাইটি জার্নাল, ১৯১০।

২। R. P. Chanda, *The Indu-Prayan Bases*, p. 16

যেনোমোহন চন্দ্রবল্লী, এ., পৃঃ ১০০।

৩। ব্রহ্মদেবপুৰাণ, প্রবৃতিখণ্ড, ৪০ম অধ্যায়। ব্রহ্মদেবপুৰাণ, ৪৩৭১ম শাং, উত্তর-খণ্ড, ১০ম অধ্যায়।



চণ্ডীমঙ্গলসম্বন্ধে পূর্ববর্তী আলোচনাকাৰিগণ সকলেই এই দুটোখানি পুৰাণের কথা; উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া আমরা এখানে এই পুৰাণ দুটো চইতে প্রয়োজনীয় অংশের পুনরুক্তি করিলাম না।

কালিকাপুৰাণ ও ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুৰাণে মঙ্গলচণ্ডীর পূজাবিধি পাওয়া যাইতেছে। তাহা ছাড়া রঘুবন্দনও এই দেবীর পূজার মেলবাসীকে উৎসাহিত করিয়াছেন। টোপা বাণা প্রমাণিত হইতেছে যে, অষ্টম শতকে ১০ম ১১শ শতক চরিত পৌরাণিক দেবীকণ্ঠে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা এসেলে চলিয়া আসিতেছে, এবং চণ্ডীমঙ্গলের কবিতায় এই দেবীর পূর্বকল্পনার তরু পুৰাণের নিকটেই ফল ছিলেন তাঁহার। কোন অ'পৌরাণিক দ্বন্দ্ব ভগবৎ চণ্ডী'র মঙ্গলচণ্ডী'র প্রথম কোন নাট।

এখানে একটি কথা বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যক। বৃন্দাবন দাস সে যুগের ১৫শ শতকের প্রথমার্দ্ধ। বাহ্যিকী জনসাধারণকে মঙ্গলচণ্ডী ও বিমচরিত পূজা'র মত নৈদিয়া আক্ষেপ করিয়াছিলেন ও এই দরপের পূজাকে নিবৃত্তপদের দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব সলিগ নিকা করিয়াছিলেন। বৃন্দাবন দাসের এই আক্ষেপাতিকে মঙ্গলচণ্ডীর লৌকিকত্বের প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাহা'র পাত্র অর্থাৎ মঙ্গলচণ্ডী যদি নিম্ন-সমাজ হইতেন পুণী'র লৌকিক মতী না হইত। লৌকিকত্ব মেনেই হইতেন, তাহা হইলে বৃন্দাবন দাস তাহার পূজা হটাকে নিম্ন ক'রেন কেন

আমাদের মনে হয়, বৃন্দাবন দাসের এই আক্ষেপ নানান্য কারণে, তিনি কামনা বাসনা পূর করণ পক্ষে জনসাধারণের অধিক ক'রিতে চাইতেন। এই সমস্ত বি লৌকিক, কি অ'পৌরাণিক, সমস্ত সকলি দ্বন্দ্ব দ্বন্দ্বই তাহার অতীত মন লাভ ক'রিত পাত্র নাট চৈতন্য-ভাগবত এক স্থানে লিখিতকৃত সিদ্ধান্ত বলিতেছেন:

লক্ষী-কাঙ্ক্ষ সেবন করিয়া কেন ছুমি।

অন্ন-বস্ত্রে কই পাণ্ড কই দেখি তুমি।

দেখ এই চণ্ডী বিমচরিতের পুজিয়া।

কে না ঘরে খাই পরে যত নগরিয়া। আদি -৮

চণ্ডীমঙ্গলগুলিতে মঙ্গলচণ্ডীকে এই ভাবেই অঙ্কিত করা হইয়াছে। তিনি আলিঙ্গকে বক্ষা করিয়া ধন সম্পদ দান করেন, ইহাটো তাঁহার



প্রধান কৃতিত্ব। পাখির ধন-সম্পদের অল্প দেবতার এই কৃতিত্বীন সন্ধান পূজাতেই বুঝাবেন তাদের আপত্তি।

মঙ্গলচণ্ডীকে পৌরাণিক গোষ্ঠী বহিষ্কৃত লৌকিক দেবতা বলিয়া মনে করা অসঙ্গত। মঙ্গলচণ্ডী এক সময়ে এদেশে প্রধান পৌরাণিক দেবীর সমান মর্যাদা পাটচাঁট পূজিত হইতেন, এবিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু নানা কারণবশতঃ দুর্গাপূজা বাংলাদেশে বিশেষ প্রসার লাভ করিতে থাকে। ১১শ হইতে ১৬শ শতকের মধ্যে জীমূতবাচন, শূলপানি, বৃহস্পতি মহিষা, বিষ্ণুপতি, বৃন্দাবন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ দুর্গাপূজা-সম্বন্ধে নিবন্ধ রচনা করেন। এইভাবে ক্রমে ক্রমে দুর্গাপূজাট বাংলায় জাতীয় উৎসবে পরিণত হয়। অপর পক্ষে মঙ্গলচণ্ডী পণ্ডিত সমাজের পুষ্পোৎসব লাভে অসমর্থ হইয়া অপ্ৰধান গ্রাম্য দেবীতে পরিণত হন। কিন্তু চতুর্দশ শতাব্দীতে এই দেবীর পূর্ক মর্যাদার সাক্ষ্য বহন করিতেছে। শিবদেবী দুর্গাপূজার সময়ে চণ্ডীপাঠের বৌদ্ধ প্রাচীন গান চণ্ডীচর্চ প্রচলিত। কিন্তু অনেক ক্ষেত্রে দুর্গাপূজার কবিতার মঙ্গলচণ্ডীর গীত গানদা হইত। এইভাবে এষ্ট দুই দাতার মিলন সামনের চেষ্টা করা হয়। কিন্তু সে যুগে দেশে সঙ্কটের প্রবল প্রবল বুদ্ধি পাঠ্য-ভাষিত বলিচাঁট হইত, অথবা চণ্ডী-সম্প্রদায় উদার স্বাধীন জ্ঞান, কিংবা অন্য যে-কোনো হইত, মঙ্গলচণ্ডীর গীতের পক্ষে চণ্ডী-সম্প্রদায়কে স্থানচ্যুত করা সম্ভবপর হয় নাই। এষ্ট-ভাবে মঙ্গলচণ্ডী বিশেষ পৌরাণিক দেবতাবর্গের পর্জিত হইলে ক্রমে ক্রমে চ্যুত হইয়া পড়িলেন।

মঙ্গলচণ্ডী নামের উৎপত্তি

বাংলাদেশে দুর্গাপূজা-সম্বন্ধ নানা নক্সার লক্ষ্য প্রচলিত আছে। হাতাদের মধ্যে কালিকাপূজা-বিত্ত পদ্ধতি অষ্টম এষ্ট কালিকাপূজা-মঙ্গলচণ্ডীর পূজার তথ্য পাওয়া যায়। কালিকাপূজা-বিত্ত মঙ্গলচণ্ডী ও চণ্ডীমঙ্গলের দেবীর মধ্যে সামান্য আছে, ইহা পূর্ক বলা হইয়াছে। এই দুই দেবী যে মূলতঃ এক, ইহা বুঝাইবার জন্য আরও বিস্তৃত আলোচনা হওয়া আবশ্যিক। এই পূজা-চণ্ডীমঙ্গলের দেবীর পূর্কবর্তী স্বরের সন্ধান পাওয়া যায়।



চণ্ডীমঙ্গলের দেবীর মধ্যে উমা, লক্ষ্মী, মহিষমর্দিনী চণ্ডী ও সব্বভৌর সমুদ্র সাধিত হইয়াছে। কালিকাপুরাণ-বর্ণিত মঙ্গলচণ্ডীও তুইটি দেবী-মূর্তির সমন্বয়ে গঠিত, তাঁহাদের একজন শাস্ত্রশ্রুতর ও অশ্রুতর উগ্রশক্তির। কালিকাপুরাণে মঙ্গলচণ্ডীর বিবিধ মূর্তির কথা বলা হইয়াছে, তাঁহাদের নাম ললিত কাম্বা ও ভীষ্ম-কাম্বা। তুলনীয :

পর ললিতকাম্বাখা যা শ্রী-মঙ্গলচণ্ডী।

তত্ৰাঙ্ক সখতঃ কপঃ নীলকাম্বাভবৎ নৃপঃ

লোহিত নাজকাদবসঃ প্রিয়োহিত্যঃ পরিকীর্তিতঃ

কালো এসমুদ্রকালচ বদন্ত্যপি তু পঞ্চমঃ । (৮, ৩২-৩৩)

বসন্তকাল ও পঞ্চমখর এই দেবীর প্রিয়। তত্ৰা সব্বভৌর কথা মনে করাইয়া দেয়, আবার উগ্র মাতৃ মূর্তির হাতে মঙ্গলবার হইতে দেবীর প্রিয় বার, দুঃখাকুর ও অতপ মতুল ধাতা এবং খট্ট এতে দেবীর পূজা করা হয়। এই পূজা বিধির সহিত চণ্ডীমঙ্গল ললিত দেবীর পূজা-বিধির মিল পায়, যাচাইতে কালিকাপুরাণে মঙ্গলচণ্ডীর সঙ্কিত উমার সমীকরণের আভাস পাতিত হয়, কালি, একাক্ষর উমা-মহেশ্বর ছাড়াই মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করার কথা বলা হইয়াছে (৮, ৩৩)। এই কারণেই পরবর্তী দুঃখ মূর্তিকরণ প্রাকৃতিক কীর্তন চণ্ডীমঙ্গলের দুঃখক্ষয়রূপ উম যথেষ্ট কালো সমুদ্র নদী ছিলেন বলিয়া মনে হয়। কালিকাপুরাণে লক্ষ্মী ও ভীষ্ম নামে মঙ্গলচণ্ডীর বিবিধ মূর্তি বর্ণিত হইয়াছে তহাব মাগাই মঙ্গলচণ্ডী নামের প্রকৃত তাৎপর্য্য পাওয়া যায়। দেবী একাক্ষর 'মঙ্গলা' এবং 'চণ্ডী' অর্থাৎ তিনি একাক্ষরে শাস্ত্র ও উগ্র গুণমণ্ডিত মাতৃ মূর্তি।

ভয়ে মঙ্গলচণ্ডী

হাঙ্গা হইল কালিকাপুরাণের মঙ্গলচণ্ডী ও চণ্ডীমঙ্গলের দেবীর মধ্যে গুণগত সাদৃশ্য পাওয়া যাওয়াইছে। কালিকাপুরাণ-বর্ণিত মঙ্গলচণ্ডীই কালক্রমে চণ্ডীমঙ্গলের দেবীকে পরিণত হইয়াছিলেন, এবিধের সম্বন্ধ নাহি। কালিকাপুরাণেরও পূর্বে মঙ্গলচণ্ডী-cult-এর অস্তিত্ব ছিল কিনা, তাহা এবার বিচার করা আবশ্যক। প্রাচীন ও প্রধান পুরাণগুলিতে মঙ্গলচণ্ডীর সন্ধান পাওয়া যায় না। কিন্তু



তিন দিন ধরিয়া গীত হইবার মত কোন প্রসিদ্ধ শৌখিনিক ব্যাধোপাখ্যান আমাদের জানা নাই। বিজ মাঘবের চণ্ডীমঙ্গলে কালচোতুর কাঠিনীটি তিন দিনে ছয় পালায় সমাপ্ত হইতে দেখা যায়। সুতরাং বিশ্বসারত্রে চণ্ডীমঙ্গল কাঠিনীর একটি প্রাচীন সূত্র পাওয়া বাহ্যে, এবিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। এবং মঙ্গলচণ্ডীর মূর্তি যে মূলতঃ সরস্বতী ও মতিমাকিনীৰ সমন্বয়েই গঠিত হইয়াছিল, আমাদেরও এট মতের বিশ্বসারত্রে সমাপিত হইতেছে। প্রাসঙ্গিক সোনারটিতে ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে বিশ্বসারত্রেও চণ্ডীমঙ্গল কাঠিনী পুথি আছে। বিশ্বসারের অংশবিশেষ বলিয়া কথিত ঐ কাঠিনী পুথি দুইটিতে আঁটকণ্ডের কথা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বিশ্বসারসূত্রের সম্পূর্ণ পুথিও এত বেশি প্রাপ্ত নাই। কালী, ভূগা, ত্রিমুখস্বামী, মতিমাকিনী সরস্বতী প্রাচীন কাল গ্রন্থে বর্ণিত। এই সকল তাত্ত্বিক মাতৃদেবীর মঙ্গলচণ্ডীমঙ্গল নামে পুথিতে বর্ণিত হইয়াছে, এতকাল একপ্রকার পাঠি হইয়া গিয়া মঙ্গলচণ্ডীমঙ্গলকে অসংখ্য বলিয়া ভ্রমাদিও হইতে লাগিয়াছে। এক্ষণে প্রকৃষ্ট বলিয়া বর্ণিত পুথিগত হইলে 'বিশ্বসারকে একপ্রকার প্রাচীন সূত্র হইতে বলিয়া' নতুন কথা থাকে না।

বিশ্বসারত্রে মঙ্গলচণ্ডী নামে বর্ণিত দেবীর কথা 'মঙ্গলচণ্ডীমঙ্গল', মতিমাকিনী ও সরস্বতীর পুস্তকে আনুষ্ঠানিকভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং মঙ্গলচণ্ডীর 'মঙ্গলচণ্ডীমঙ্গল' নামেই 'মঙ্গলচণ্ডী'। এবং কাঠিনীকে অবলম্বন করিয়া দুইটি 'বঙ্গীয় কাঠিনী' পুথি দেবীকে চিত্রিত। একত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া ও চণ্ডীমঙ্গলে বিশ্বসার ও মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গল পাওয়া যায়।

সুতরাং মঙ্গলচণ্ডীর নাম যে মূল পালা না হইলে মঙ্গলচণ্ডীর অতীত বল লাভোত্ত দেবতার কথা সূত্র পাওয়া যায়। সুতরাং নতুন একটিকে মঙ্গলচণ্ডীর তাত্ত্বিক রূপ বলিয়া চিন্তিত বিলম্ব হইবে না। এই দেবীর নাম মৌলসরস্বতী মঙ্গলচণ্ডী নামের ই'ন পরিচিত। "সরস্বতী নামে, নিত্যঃ ভক্তকটীল্য নামো নমঃ"—এই প্রচলিত অঙ্কলি দিব্য মন্ত্রে সরস্বতী ও ভক্তকালীকে অভিন্ন বলি হইয়াছে। মঙ্গলচণ্ডীর



উল্লেখ কোন কোন গুরুত্বপূর্ণ পাণ্ডুরা যাহ। ভক্তকালী, নীলসব্বভী ও মঙ্গলচণ্ডী—এই তিনটি দেবীর নামকরণ প্রাচীনবোধ্য। এই তিনটি নামই শাস্ত্র ও উগ্র ভাবের সমন্বয়ে গঠিত। তবে নীলসব্বভী সবচেয়ে বলা হইয়াছে :

কলৌ কৃষ্ণমালায় শুভ্রাঙ্গি নীলভঙ্গিনী ।

নীলতা বাক্শ্রবণা চোহি তেন নীল-সব্বভী ।

অর্থাৎ শুভ্রাঙ্গিনী দেবীর কলিকালে কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া নীল রূপ ধারণ করিয়াছেন। শুভ্র ও কৃষ্ণবর্ণ বর্ণাক্রমে শাস্ত্র ও উগ্র মাতৃমূর্তির প্রতীক। বৈদিক ঐতিহ্যের পারক পৌরাণিক সব্বভী সৰ্ব্ব-ভুতা। কিন্তু বৃহৎ-প্রয়োজনে তাঁহাকেও কৃষ্ণ-মূর্তি মঙ্গাকালীর সচিব মিশ্রিত করিয়া নতুন দেবীমূর্তি সৃষ্টি করা হইয়াছে এবং নীলবর্ণ শুভ্র ও কৃষ্ণবর্ণের মধ্যস্থতী অবস্থা বলিয়া এই দেবীর নাম হইয়াছে নীল-সব্বভী—ইহাই উক্ত শ্লোকের তাৎপৰ্য। বাংলার পূজার সময় নীলগুণ পূজা করা হয়। এ বিষয়ে প্রচলিত যত এই যে, মঙ্গাদেব নীলকণ্ঠ বলিয়াই 'নীল' নামে পূজিত হন। লক্ষ্য করিবার বিষয় মঙ্গাদেবের মনোহর কপট ও শঙ্কর—এই দুই দেবের মিলন হইয়াছে। সেজন্য আমাদের মনে হয়, এই দুই বর্ণের মিশ্র বর্ণি বলিয়াই শাস্ত্রাঙ্গ মঙ্গাদেবকে 'নীল' বর্ণে বর্ণনা করা হইয়াছিল। শুভ্র ও কৃষ্ণবর্ণের মিশ্রিত রূপকে প্রায়শঃ বলা হয়। মঙ্গাদেবের 'শ্রাব' শব্দের এইরূপ বিকাশটি পাওয়া যায়। যথা—

গৌঃ কৃষ্ণাচ্চ পতঙ্গস্বদোদগীকৃতো নৃপ

শা যো, যশ্মাৎ প্রবৃত্তো বৈ তস্মাৎ শ্রাবো গিতিঃ স্বতঃ ।

—ভীষ্মপর্ব, ১১, ২২

গীতায়ের পতঙ্গঃ শব্দের অর্থ করিয়াছেন 'মঙ্গবর্ণ', শাক-খালি-প্রাক্কণগণের মধ্যে প্রচলিত বিশ্বাস এই যে, প্রীতক ও দুঃখ আনিত পাক্কণী ও প্রাক্কণগণই তাঁহাদের উপাধি-দেবতা সুখের কল্যাণী কৃষ্ণ আয়ো পত ও বর্ণাছিলেন এবং গৌরবর্ণ সুখের সাহিত্য অ'সব্ব-বর্ণ কৃষ্ণ ক'লি-প্র' কারিয়া তাঁহাওই প্রথম প্রায়শ্চন্দ্রের বর্ণনা প্রচার

প্রকীর্ত্তন ও সকলোই চট্টোপাধ্যায়-সম্পাদিত, পৃ. ১।



কঠিয়াছিলেন।^১ বৈষ্ণবশাস্ত্রেও ঐক্যের ঐক্য ও মায়া মণ্ডিত বিভিন্ন মন্দির কথা পাওয়া যায়। ইহেচ্ছক ভগ্নাবস্থিত, চিরমমুর বহু-মুখিত কতি গোপ ভেদ্যাদী কক্ষকেই আলাপনা করিবার উপদেশ দিয়াছিলেন। ভগ্নকালকালী যুগে মনুষ্যবান প্রকৃতি কবিগণের রচনাতেও মঙ্গলচণ্ডী চরিত্রের লাবণ্য ভাবেই অশ্রুত লাভ করে, ইহা পুণ্যেই বলা হইয়াছে।^২

সে যাত্রা চট্টক ভাটিক নীলসব্বতীর পরিচয়না অচমক্য করিয়াই মঙ্গলচণ্ডীর অমর চরিত্রগুলি বলিয়া মান হয়। "ব্রহ্মবৈষ্ণবে" নীল-সব্বতীর কোন দেশে কি নামে পূজিত হইয়া থাকেন, তাহার বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, নীলসব্বতী রাক্ষ মঙ্গলচণ্ডী নামে পূজিতা হন। কুলনীস—

যদ্যে তে দানি নানানি কল্যৈক্যামি কঙ্কণ।

মঙ্গলা মঙ্গল কোটী বাচ মঙ্গলচণ্ডিকা *

লৌক মূর্তি শিল্প ও মঙ্গলচণ্ডী

কালী ও মেলা নামক দুই কালিতাপুত্রের ও অচ্যুত উপপুত্রের মধ্যে কালী মঙ্গলচণ্ডীর দারার সন্ধান পাওয়া যায়। এষ্ট মঙ্গলচণ্ডী কালিতাপুত্রের মধ্য ২, ১ল ১২ল লম্বাকার পুণ্ড্রিতে রচিত হইয়াছিল, ইহা মিলিত করিয়া কলা-১ল ১২ল, আয়তনের আলোচ্য অক্ষুণ্ণিত্রিতে যে ১১ল ১২ল লম্বাকার পুণ্ড্রবদী রচিত দ্বারাট রক্ষিত হইয়াছে, ইহা অল্প পার্থক্য দেখানো চলে। ভাটিক নীলসব্বতী মঙ্গলচণ্ডীর মন্দির বা পাঠকাল এই ভাণ্ডার দেশের পরিচয়না যে ৮ম ৩য় শতাব্দীর পরিচিত ছিল, তাহার সম্বন্ধ আছে। ৭ম শতক হইতে কালী-চণ্ডী আকর্ষণ পাওয়া বিস্তর যুগে বৌদ্ধমূর্তি শিল্পের দারুণ যুগ বল হয়, এই যুগে লৌকিক উপর কালীর প্রভাব

* ব্রহ্মবৈষ্ণবে ভাটিকার প্রকৃতিতে লিখিত পৃঃ ১০১।

* কুলনীস কালী মঙ্গলক নামক কামারবীর পুত্র ইহানী বাংলাদেশে আনিয়া প্রচলিত হইতে লক্ষ কালোত্তর বিদ্য।

* ব্রহ্মবৈষ্ণবে ভাটিকার প্রকৃতিতে লিখিত পৃঃ ১০১।



আমাদের মনে হয়, এই সকল দেবী অপেক্ষা বজ্রনাভী, নীলতারাসী ও জাম্বুদীপতারাসী সহিত আমাদের মঙ্গলচণ্ডীর সাদৃশ্য বেশী। কারণ মঙ্গলচণ্ডীর ক্ষার এই সকল বৌদ্ধ দেবীর মধ্যেও সর্বশ্রী সহিত একটি উগ্র দেবীর মিশ্রণ পাওয়া বাইতেনে। কিন্তু অন্যান্য বৌদ্ধ দেবী-মণ্ডলে একথা বলা যায় না।

এই তিনটি দেবীর মধ্যে নীলতারাসী সহিত মঙ্গলচণ্ডীর সাক্ষাৎ সম্পর্ক বর্তমান বলিয়া মনে হয়। নীলতারাসীর নামান্তর উগ্রতারাসী ও একজটা। কালিকাপুরাণে বলা হইয়াছে, উগ্রতারাসী বা একজটা দেবীই মঙ্গলচণ্ডী। যথা,

শীঠে দিকবর্ধিনীকৃত্য দিকপা ক্রমন্তে পিবাঃ।

তীক্ষ্ণকান্তাক্ষরা যেনা বোহতায়া প্রকীর্তিতাঃ (৮০, ৩৮)

কালিকাপুরাণে উগ্রতারাসীর বর্ণনা এইরূপ—তিনি কৃষ্ণা, লম্বোদরী, যন্ত্রপন্থিকা, কক্ক, বর্ধর, স্বর্ণা উহার প্রকরণ, তিনি একজটা, লম্বোদরী উপর বস্ত্রায়মানা, এবং নাগরাসী ও শিরোমালা-কুচিতা। এই চতুর্ভুজা দেবীর এক হস্তে পদ্ম থাকিবে (৭৯; ৭৭-৮২)। কালিকাপুরাণে বলা হইয়াছে, উগ্রতারাসী প্রথমে শাস্ত্র মাহুদ্যুষ্টিই ছিলেন, পরে বলিষ্ঠের লাগে তিনি বাম ভাগে, অর্থাৎ ক্রান্তি-বিক্রম পঞ্চাঙ্গনামে পুজিত হইতে থাকেন (৮১; ২১)। দক্ষিণ ভাগে পুজিত কোমল শাস্ত্র দেবীর সহিত উগ্র জগদ্বলী মিশ্রিত করিয়া উগ্রতারাসীর পরিকল্পনা বচিৎ হইয়াছিল, বলিষ্ঠের অভিশাপের উত্থাই অস্বনিহিত অর্থ বলিয়া মনে হয়। এট উগ্রতারাসীর অন্য নাম নীলতারাসী। কালিকাপুরাণে মঙ্গলচণ্ডী ও উগ্রতারাসীকে অভিন্ন বলা হইয়াছে। উগ্রতারাসী তান্ত্রিক দেবী। বহু হস্তেই তিনি বৌদ্ধ মণ্ড-কণ্ঠে গৃহীত হন। এবং পরে এই তান্ত্রিক উগ্রতারাসী মঙ্গলচণ্ডী নামে কালিকাপুরাণে স্থানলাভ করেন, ইহা উক্ত পুরাণে মঙ্গলচণ্ডীর বর্ণনা পড়িয়া আমরা বুঝিয়াছি।

সুতরাং গুরুগুরোক্ত ভক্তকালীর অঙ্গকরণে তান্ত্রিক নীলসরস্বতীর, এবং নীলসরস্বতীর অঙ্গকরণ পরবর্তী শৌর্যনিক মঙ্গলচণ্ডীর উদ্ভব হয়, আমাদের এই ব্যাখ্যাই অধিক যুক্তিবদ্ধ বলিয়া মনে হয়।

বৈদিক-ধর্মের ক্রমবিকাশ ও মঙ্গলচণ্ডী

কগ্বেবে এক জেলীর মধ্যে “নিবেদেবা”-র স্মৃতি করা হইয়াছে।
এইরূপ একটি মধ্যে পাণ্ডবা যাব,

তদন্ত বাচঃ প্রথমং মংসীয

যেনান্তরা অতিক্লেবা অসাম।

অর্থাৎ মহাশয়ক বাক্যকেই আমি সর্ক্যপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে করি,
কারণ, ইহার দ্বারা অশ্রবণকে অভিজ্ঞত করিয়াছি।^১ ইহা হইতে
বুঝা যাইতেছে, বৈদিক আরাগন জ্ঞানের দ্বারা অশ্রবণকে অভিজ্ঞত
ও পদানত করিতে পারিয়াছিলেন। বেদের প্রসিদ্ধ দেবীত্বক এই
বাগদেবতাবই মতিমাবাক্ত। সেই তপোবন-সভার দিনে লোকে
বাচ্য ও মনের ভূত বাগদেবীরই মুখ্যপেক্ষা পাকিত। পরে ঐষ্ট-পূর
৬ষ্ঠ-৭ম পত্রকে মগধে রাজপঞ্জির প্রাক্ত প্রবর্তিত হয়, এবং ক্রমে ক্রমে
তপোবনের শাস্ত্র, সৎল, অনাড়ম্বর জীবন অপেক্ষা নাগরিক সভ্যতা ও
ঐশ্বর্য-আড়ম্বরের প্রতি দেশবাসীর দৃষ্টি অধিক পরিমাণে আকৃষ্ট হইতে
থাকে। ঐষ্টপূর তৃতীয় পত্রক হইতেই দেশে বনদায়ী গজ-সেবিতা
লক্ষীর পূজা প্রসার লাভ করিতে আরম্ভ করে,^২ তাহাঁতি লুপের প্রসিদ্ধ
প্রকলিলে তাহার প্রমাণ উৎকর্ণ প্রতিপাদিত। দেশবাসীর ভাব জগতে
যে-পরিবর্তন দেখা দিয়াছিল, এষ্টভাবে দেব জগতেও তাহার প্রতিক্রিয়া
দেখা দেয়। তৎপরে বহু বহু দ্বারা দেবজগৎকে তৃষ্ট করিয়া আর্গহিক
জগৎ-কষ্ট হইতে মুক্তিনাভের উপায় বণিত হইয়াছে।^৩ মত-সংহিতার
কোনও কোনও বচন তৎপরে নিম্না বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়া
থাকে।^৪ তাহা হইলে মতের পূর্কণ হস্তের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে
হয়। এই সকল কারণে আমাদের মনে হয়, তাহাঁতে নগর-সভ্যতা-

১। বিষ্ণু, বৃক্স পূর্ক-সম্পাদিত, বোম্বাই, ১৯০০, পৃ ১১৮-১১৭।

২। *The Age of Imperial India*, Ch. XIX, Minor Religious Sects,
H. H. Dattacharya, p. 47।

৩। ফুলনী : 'The Tantra-ism to a large extent the escapist mentality
which is associated with religion.' Mahendranath Sircar, *Mysticism of
the Tantras*, Calcutta, 1951, p. 22.

৪। চিত্তাচরণ চক্রবর্তী, "তত্ত্বের প্রাচীনতা ও প্রাধান্য", পৃ: ৭৮।



ঐবর্জনের সঙ্গে সঙ্গে বৈদিক যাগ-যজ্ঞের পরিবর্তে আন্ত-ফলদায়ী তাত্ত্বিক যন্ত্রমাণ্ডল প্রচলন হয়। দেবীমূর্তির দেবী সত্ত্বাত্মী ছিলেন বৈদিক যুগে সর্গশক্তির অনিষ্টাত্মী দেবতা। পরে একটিকে যেমন ধনসম্পদের রক্ত পুংসু দেবতাকণে রক্তের আবির্ভাব ঘটে, সেটরূপ লোকরক্ষার রক্ত যুদ্ধকাবিত্তি ও লক্ষ্যদলনে রক্তের সহায়ক দেবীমূর্তির দেবী সেট বাগ্‌দেবীতেই তাত্ত্বিক ধোঁরা মাকড়স্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া, নানা তাত্ত্বিক মিশ্র-দেবতার উদ্ভব হয়। তাত্ত্বিকগণ তন্ত্র-বিজ্ঞার প্রতি দেবতার ত্রিকা 'আকর্ষণ'র রক্ত সত্ত্বাত্মীক তাত্ত্বিক দেবতা-রূপে গ্রহণ করেন ও তাঁতাকে অর্চনিক সুশাসনময়ী করিবার চক্রে তাত্ত্বিক ধোঁরা মাকড়স্যের সহিত সত্ত্বাত্মীক মিশ্রিত করিয়া নূরন নূরন তাত্ত্বিক দেবী সৃষ্টি করেন। এতদ্বারা তন্ত্র নীলসরস্বতীর এবং সত্ত্বাত্মীকে আশ্রয় করিয়া এই জাতীয় সত্ত্বাত্মী লক্ষ্যাত্মী দেবতার উদ্ভব হয়, এবং সেট সকল দেবীর পরিচরনা অতঃপর করিয়া পরে অতঃপর তাত্ত্বিক ধর্ম নীলতারা, জাম্বুনীতা বা জাম্বুনী দেবীর পরিচরনা করিত হয়।

প্রাচীন পুরাণগুলি। কাল—আনুমানিক খ্রি. বঙ্গ ৮ম শতাব্দী। বৈদিক এই সময়ের উদ্ভব বারক। অনেক প্রাচীন পুরাণে তন্ত্রের নিম্নাবাদ পাওয়া গেলেও ভারতবর্ষের কোন কোন অংশে তন্ত্রের জনপ্রিয়তা জন্মেই বাসি, ও থাকে। পুরাণ-সংগ্রহে এটি সকল স্থানেই মূল্য অগ্রাহ্য। পরে বাংলাদেশে সেন রাজগণের রাজত্বকালে ব্রাহ্মণা-ধর্মের অভ্যুত্থান ঘটে। এটি সময়ে তন্ত্র ও পুরাণের সমন্বয়ে এক প্রকার নূরন পুরাণ-লব্ধ গড়িয়া উঠিতে থাকে। কালিকাপুরাণ এই জাতীয় গ্রন্থ। ৩ম-১১শ শতাব্দী নীলসরস্বতীর ত্রায় কোনও আদ্যোপ্য তাত্ত্বিক দেবতার পরিচরনা অতঃপর করিয়া বাংলাদেশে পৌরাণিক মঙ্গলচণ্ডীর সৃষ্টি হয় এবং কালিকাপুরাণে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা বিধি স্থান লাভ করে।

মঙ্গলচণ্ডীতে তন্ত্র ও পুরাণের সমন্বয়

এইমানে মঙ্গলচণ্ডীর পূজাবিধি প্রদত্ত হইল। এখানে লক্ষ্য করিতে হইবে, নীলসরস্বতী বা নীলতারা ও জাম্বুনীতারার সহিত একটি বিষয়ে মঙ্গলচণ্ডীর পার্থক্য স্থিতি আছে। তবে নীলসরস্বতী



কালীমূর্তির প্রকার বিশেষ। নীলসরস্বতীর আর এক নাম ভক্তকালী। বিষ্ণুপুরাণেও ব্রহ্মকৈর জন্ম-কথা বর্ণনা-পুস্তকে যশোদার নীলবর্ণীকল্পা রূপে মঙ্গলালীর আবির্ভাবের কথা বর্ণিত হইয়াছে। কালীকে সঙ্গে নাগ-হস্তা ও নাগ যজ্ঞোপবীতিনী বলা হইয়াছে। বোধ নীলতার। কালীর কায় লবাসনা এবং জ'মুলী-তাবা কালীর কায় সর্প-হস্তা। কালিকাপুরাণ বর্ণিত উগ্রভাৱাও মঙ্গলালীর কায় লবাসনা, মূণ্ডমালিনী ও সর্প ভূষণা দেখা। অতঃপর বুঝা যাউক, সর্বস্বতীর সহিত মাহিষমর্দিনী মঙ্গলালীর সম্বন্ধ কঠিন তাত্ত্বিক দোহেই নীলসরস্বতীর এবং জ'মুলী-তাবার আদর্শ। কিন্তু ১০ম শতকে বাংলাদেশে মাহিষমর্দিনী চণ্ডীর পূজা প্রসার লাভ করিতে থাকে, লক্ষণ মেনের হুগুয় বাজারকে কেন্দ্রিত দেবীমূর্তিকে চণ্ডী নামে অভিহিত করা হয়। এই দেবী মঙ্গলময়ী ও সিংহবাহিনীর বিশেষণ গোঁড়াহুতা প্রাচীন মাহিষমর্দিনী মঙ্গলময়ী গোঁড়াহুতময়ী বাহোদয়ী গোঁড়ার কথা পাব আলোচিত হইবে। সর্বস্বতী ও কালীর সম্বন্ধে, কালিকাপুরাণের আশ্রয়িতা দ্বারা সর্বস্বতী ও মাহিষমর্দিনীর বিশেষণ পূজা হইতেই প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়। তাহা না হইলে অতঃপর এই সম্বন্ধে সর্বস্বতীর সহিত কালীর পরিচয় মাহিষমর্দিনী চণ্ডীকে যুক্ত করিয়া এক নূতন শাস্ত্রীয় দেবতার প্রতিষ্ঠান বর্তিত হয়। কালিকাপুরাণে এই বিশেষণ দেবতা মঙ্গলচণ্ডী নামে অভিহিত হন। উল্লিখিত পবে বাংলা চণ্ডীমঙ্গল-গ্রন্থে পুঞ্জীভুক্ত করেন।

মঙ্গলচণ্ডী ও মনসা ও মঙ্গল-মূলক চরিত-বিশ্লেষণ

তাদৃশী নানা এবং বিবিধ আকারে মঙ্গলালী সম্বন্ধে বিবিধ দেবতার দ্বারাও মঙ্গলচণ্ডীর পালাপালিত প্রবর্তিত হইতে পারে। বাংলা মনসামঙ্গল-গ্রন্থে এই দ্বারাও সাক্ষ্য পাওয়া যায়। অনেক মনসামঙ্গল মনসার চরিত-চণ্ডীর কলঙ্ক-বহুত-ও সর্বস্বতীর বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল স্থানে দেখানো হইয়াছে, চণ্ডীর সহিত পারিবারিক প্রভৃতি আটখা উঠিতে না পারিয়া মনসা নিজেও কত পৃথক পূজা প্রদত্তন করিলেন। চণ্ডী ও মনসার কলঙ্ক-বহুত-ও একটি নূতন cult-প্রতিষ্ঠার ইতিহাস সূচায়িত বহিয়াছে। পূর্বে নীলসরস্বতী,



নীলতারা, ছাঙ্গুনীতারা প্রভৃতি সমগোত্রীয় দেবীর মধ্যেই মঙ্গলচণ্ডী ও মনসা অঙ্গীভূত ছিলেন। মঙ্গলচণ্ডীর হার মনসাদৃষ্টির অনুরাগেও যে এক বিখ্যাতব্যবী বহিরাছেন তাহার প্রমাণ, সরস্বতীর ছাট্ট অষ্টনাগ এবং মনসাও পঞ্চমী তিথিতেই পূজিত হন। জ্যৈষ্ঠবাহন-বর্ষিত কালবিবেকে পঞ্চমী-তিথিকৃত্যের বর্ণনা-প্রসঙ্গ ত্রিংশকমী, মাস-পঞ্চমী ও মনসাপঞ্চমীর কথা বলা হইয়াছে। জ্যৈষ্ঠবাহন অষ্টনাগ ও মনসা-পূজার বচনগুলি তবিশ্বপুরাণ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেজন্য মনে হয়, ১০ম-১১শ শতকের পূর্বেই মঙ্গলচণ্ডী ও মনসার ধারা পৃথক হইয়া পড়ে।

মহিষমর্দিনী ও মণিকালী উভয়েই ঘোরা মাতৃদৃষ্টি। কিন্তু মণিকালী চণ্ডী অপেক্ষাও অধিক নিষ্ঠুর। মঙ্গলচণ্ডীতে মহিষমর্দিনীর উগ্রভাব আরও ক্রাণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু মনসাতে মণিকালীর উগ্রভাব অধিক পরিমাণে যুক্ত হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে ও মনসামঙ্গলে এই দুই দেবীর চরিত্র দেখা-ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা হইতেও টোহাদের চরিত্রের এই পার্থক্যটুকু বুঝিতে পারা যায়। মঙ্গলচণ্ডী দেখাশোনা মাতৃদৃষ্টি টোহা আমবা পূজা দেখাইয়াছি। মনসা মঙ্গলচণ্ডী অপেক্ষা অধিক ক্রাণ্ড। মনসার এই চারিত্রিক উগ্রতা অনেকটা প্রবাহের মত পিচ্ছাইয়া গিয়াছে, সেজন্য মনসার সহিত উগ্রপুরুষের লোকের উপমা দেওয়া হয়। তাহার মধ্যে শাস্ত্রসাহিত্য ভাবের একাধট্ট অভাব। তিনি ঠাণ্ড সঙ্গারের উপর ছলুম করিয়া তাহাকে দিয়া খীম পূজা-প্রবর্তনে বাধ্য। কিন্তু চণ্ডীমঙ্গলে মণিকর্ষকে অতিশয় দিবার সময়ে সেবা একটু অধিক পরিমাণে উগ্রপদী হইলেও আর কোথাও তাহাকে খীম পূজা-প্রবর্তনের জন্য অশোভন আচরণ করিতে দেখা যায় না। পশুগণ ও কালকেতুর হৃৎ-মোচনের জন্যই তিনি কালকেতুকে বন-বহন দান করিয়া তাহাকে দেবীপূজার আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। পশুনাগের তিনি খীম পূজার উদ্ধৃত করিতে বাধ্য করেন নাই। খুজনা যখন নিজের গর্ভধারিণীর কোলে আশ্রয় পাইল না, তাহার সেই অতিবড় হৃৎ-ধের মনে মঙ্গলচণ্ডী কোণে খুজনাকে নিজের কোলে টানিয়া আনিয়া আশ্রয় দিয়াছিলেন। মনসার পদ্ধতির সহিত মঙ্গলচণ্ডীর পদ্ধতির



অনেক প্রভেদ। তার সঙ্গের নিবেদ ভক্ত, তিনি মনসাব দেবতা মানেন না। শুধু এই অপরাধেই দেবী তাঁহাকে চরম ভাষে দিয়াছেন। কিন্তু তার সঙ্গের অটল বৈদ্যের সহিত এই আঘাত সস্ত কথিয়া চব্বিঘের আদেশে দেবী অপেক্ষা অধিক প্রেস্তর অর্জনে করিয়াছেন। মঙ্গলচণ্ডীও দুটেকে শাস্তি দিয়াছেন বটে, শুধু শাস্তি বলিলে কম বলা হয়, তিনি প্রয়োজন হইলে বিপদকে ধ্বংস করিয়া ছাড়িয়াছেন। কিন্তু মঙ্গলচণ্ডী শুধু স্বীয় পূজা-প্রবর্তনের ভক্ত নিবপরাধকে শাস্তি দেন নাই। এই মঙ্গল চণ্ডিঘের কোন-না-কোন আদর্শ-চাবির জুড়ে তিনি তাহাদের উপর আঘাত হানিয়াছেন। চণ্ডীমঙ্গলের লেখকগণ, বিশেষ কথিয়া বিজ মাধব, এই tragic error টি স্পষ্ট করিয়া মেলাটিকে বিশ্লেষণ করিয়াছেন। আদর্শের প্রতি আকৃষ্টতা না আদর্শের অভাব চণ্ডীমঙ্গলের চরিত্রগুলির উদ্ভাবন পদ্ধতির কারণ ভুলে দেখান হইয়াছে। চব্বিঘের পদ্ধতির মূল কারণ তাহাদের নিজ নিজ চব্বিঘেই বীজ-রূপে নিহিত ছিল, সে কারণটি হইল তাহাদের আদর্শ-দৃষ্টান্ত। সেগুলির বাংলা-সাহিত্যে রূপ উদ্ভূত সাহিত্য-কচি বিশদ্যকর, সন্দেহ নাই। বিজ মাধবের চণ্ডীমঙ্গল হইলে মঙ্গলচণ্ডীর এই চব্বিঘাত বৈশিষ্ট্য দেখান যাটকে পারবে।

এখন কালকেতুর উপর প্রজ্ঞা-পালনের সাহিত্য অর্পণ করা প্রয়োজন হইয়া পড়িল, এখন দেবী কলিকরাজের সহিত একটা বস্তু করিলেন যে, কলিকপতি কলিকটে রাজা পরিচালনা করিলেন, কালকেতুকে শুধু শুভ্রবাটের বন ছাড়িয়া দিতে হইবে। তৎক্ষণাতঃ কালকেতু বন-জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া নগর-পত্তন করিলে, তাঁহু সমস্ত প্রবোচনায় কালকেতুর বিকল্পে যুদ্ধ ঘোষণা করা শু কালকেতুকে ধ্বংস করিলে যেটা করা কলিকরাজের পক্ষে অসম্ভব হইয়াছিল। এই দৈব ও অসিলোভ এবং পবের প্রবোচনায় আদর্শ ভূটে হওয়া কলিক-নৃপতির পতনের মূল কারণ। তাই দেবী তাঁহাকে স্বপ্নে তিরস্কার করিয়া বলিলেন,

অথ বেটা কলিক

কুবুঝি "পাষণ্ড মত"

পালন করিতে দিলু প্রজ্ঞা।

পূরী জয়ের ফলে

ভয়াইলু নিতিতলে

রাজ্যের করিবা দিলু রাজা ॥



২১৬০

মঙ্গলচণ্ডীর গীত

তোরে দিলু রাজ্য-ধন

কেতুরে দিলুম বন

বসতি করিতে গুহ্বরাটে ।

তার সঙ্গে বাধ কর

"আপনার দোষ মর"

এখ বান্ধো তোম নাহি আটে ॥

(মঙ্গলচণ্ডীর গীত, পৃঃ ১১৩)

ধনপতির অঙ্গ বিক্রি ও লাভনার ক্ষুদ্র ধনপতির বিচার বৃক্ষের
অভাব ও পরমহংস-অসহিষ্ণুতাট প্রধানতঃ দায়ী। লভনার প্রবোচনায়
লক্ষ্যের পরবশ হইয়া প্রতিদ্রষ্টা বৃক্ষনার নিরুত্ত পুত্রাত্মানে গমন করা এবং
সেখানে ঘোমে আত্মতারা হইয়া দেবতার ঘটে পদাঘাত করা আদর্শ-
দ্বিগোণী আচরণ, লক্ষ্যের মারি। তাঁর সঙ্গবৃত্ত সনককে বনসাপুত্র
করিতে দেখিয়া দেবীর ঘটে পদাঘাত করিয়াছিলেন বাট, কিয় টকা
চণ্ডীমঙ্গলও কাঁচনীচটে অক্ষুণ্ণও বসিয়া যেন হয়, তাঁর সঙ্গবৃত্ত
সহিত মনসার বিক্রম এই মনসার পক্ষেই আরম্ভ হইয়া গিয়াছিল।
ধনপতি ও মঙ্গলচণ্ডীর বিরোধ লৈল-এ শাস্ত্র মতেই সাধ্যরূপে কোন
চণ্ডীমঙ্গলটে স্পষ্ট করিয়া দেখা না হয় নাট। সেজন্য চণ্ডীমঙ্গলে
ধনপতির দেবার দ্বারা পদাঘাত অনেক বেশী দৃষ্টিকটু হইয়া উঠিয়াছে।
সারণর, কাণ্ডারী কমল-কামিনী দেখা নাট, -এবিধে তাহাকে
যেন সাক্ষী কর না হয়, টকা কাণ্ডারী স্পষ্ট করিয়াটে বলিয়াছিল।
তাহা সত্ত্বেও কাণ্ডারীকে অচল সাক্ষী দিতে বলা ধনপতির সাক্ষী অচল
হইয়াছিল। এমতাবস্থায় অপরাধের ক্ষমা ধনপতিকে লাভি পাঠাইতে হইল।
ক্রীমন্তের অপরাধ অপেক্ষাকৃত লঘু। কিন্তু বিপদের সময় মাতঙ্গ
অষ্টমকা ও ততুলের কথা বিদ্রুত হইয়া মাতঙ্গ আত্মা লক্ষ্য ও দেবীর
আলিঙ্গনে অবহেলা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সেজন্য তাহার সিংহল-
মায়াও নিকিয় হইল না। সিংহলরাগের বিরুদ্ধে সঙ্ঘাত্য করিবার
পূর্বে দেবী প্রথমে অতি বৃদ্ধাব রূপ গ্রহণ করেন ও কোটালকে ভাল
কথায় বুঝাইয়া নিমন্ত্রণ উদ্ধার করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু স্বামিকার
প্রমত্ত কোটাল এই অস্বিচক্ষণার বৃদ্ধাব উপর বলপ্রয়োগ করায় তাহার
এই অহেতুক বলদর্পের সমুচিত শাস্ত দেওয়া আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছিল।

হৃদয়ঃ দেখা যাউতেছে, মঙ্গলচণ্ডী সাধাবনত অন্তরগে কষ্ট হয় না। কিন্তু মনসার মনে নিষ্কলতার গুণ কোনও দিনা নাটে।

এই সকল কারণে মনসা দেবীমূর্তির মূলে এক অতি ঘোরা তাত্ত্বিক মাতৃমূর্তির অতিশয় অভ্যাস করা চান। আমরা তাঁহাকে মহাকালী বলিয়া গ্রহণ করিতে চাই। মনসা মহাকালীরই একটি specialized বা বিশিষ্ট রূপ বলিয়া মনে হয়। ভাঙ্গুলীভাড়া, নীলভাড়া ও নীল-সরস্বতীর মতোই কালীকে পাওয়া যায়। কালীও যে পূর্বের অকৃত্রিম বিগতির দেবী বলিয়া নিরচিহ্ন চটোতন, ভাড়া প্রমাণ আছে। জীবন মৈত্রেয় সমাপ্তবর্গে পাওয়া যায়, একা বহুশক্তি কালিকা মাতাকে অর্পণ করিয়া সর্ব-দেহে বাস্তবতাবোধ জীবন-বিকাশ জন্ম দাতা করিয়া উঠেন।

তৈল মূর্তি-শিল্প ও মনসা

মনসার ছাড়া কালীও যে এক স্পর্শবোধী, তৈল শিল্পশাস্ত্রের তাহার সমর্থন পাওয়া যাউন। তৈলমণ্ডিত বিস্তারিত ও বর্ণিত মূর্তির বিশেষজ্ঞতা বহু লক্ষ্যেই দেবীর পূজা করেন, ইহা পার্শ্ব বলা চলে। এইরূপ এক তৈল দেবীর নাম বহু পুখলা। কালীমণ্ডিত দিগন্তবর্গের মা ত এই দেবী—

বহুলা হংসমাকটা দেবতা বহু পুখলা।

নাগপালক-মুখাকাকল তরা চতুর্ভুজা।

দেখা যাউতেছে, ইনিও ভাঙ্গুলী-স্বায় মঙ্গলী ও নাগভাড়া কোন উগ্র দেবতার সমন্বয় লক্ষ্য করিবার বিষয়, এই দেবীকেই নাগপতি দেবদেবগণ কালিকা মায়ে অভিহিত করিয়াছেন।

কালিকাদেবীঃ কামবর্গা পদ্মাসনা চতুর্ভুজা।

বহু-পালাদিত্তিঃ সর্পিণীভুজাঃ নাগাকুলস্থিঃ স্যামকরান।^১

তৈলমণ্ডিত এই কালিকা ছাড়া আরও এক উগ্র বারুদা দেবীর পূজা করেন; এই প্রসঙ্গ তাঁহার কথাও বলা যাউতে পারে। তিনি পদ্মাবতী^২ মনসারও অপর নাম পদ্মা এক সেতু মনসামকলের

^১ B. C. Bhattacharya, *Jaina Iconography*, p. 124

^২ এ. ই. পৃঃ ১৫০।



নামাস্তর পদ্মাপুৰাণ। আরও একটি ঠেকন দেবীর সহিত মনসার সাদৃশ্য লক্ষ্য করিবার বিষয়, তিনি যেনোহয় “কমলা” বা “মানসী”, তাঁহার অস্ত্র নাম পদ্ম। দেবী, এই সর্প বাহন। মানসীই ক্রমে মনসায় পরিণত হইয়াছেন কিনা বিবেচনা করিয়া দেখা আসিলক ‘মনঃ’ শব্দের তুল্যার্থ এক বসনে চয় মনসা। এতকণ তুলীয়া বিচ জগৎক ‘আরও এক দেবীর নাম পাওয়া যায়, তিনি ‘লীলতা,’ গৌরী মূর্তির প্রতীকিত্বেন। মণ্ডন সূত্রের বচন ‘কপমণ্ডন’ নামে প্রতিমা নিষ্ঠা-বিষয়ক গ্রন্থে এই দেবীর বর্ণনায় বলা হইয়াছে।

গোদাসনা মহেশ্ব গৌরী লীলতা হংস-বাহন।^১

অনিত্যপুৰাণে মনসাপুত্রার কথা বর্ণিত হইয়াছে। এই বচনগুলি ভীষ্মবাহন কালবিন্যাসে উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা,

অতঃ কলাধনে মোর লক্ষ্মীয়াঃ ভবনাধনে।

পুত্রমে মনসাঃ তৌঃ স্মৃতি-বিটল সংস্থিতাম্ ॥

লিচুমন্ডল পটংগী হালাদে ভবনোদয়ে।

পুত্রগ্রহা নংরা দেবী ন সর্প ভয়মাপ্পয়াৎ ৪ (পৃঃ ৪১৪)

পুত্রী শব্দের অর্থ সিন্ধু-মনসা গাভী, লিচুমন্ডল অর্থ নিম।

কালিকাপুৰাণে বহলা নামে এক দেবীর কথা পাওয়া যায়। ‘বহলা চ মহাসমী’ (১৩, ৩০)। তিনি ইন্দ্রালয় হইতে ও সাবিত্রী তনয়পুত্র হইতে নির্গত হইয় মনস-লক্ষ্মীকে গাভ্রী, সরস্বতী ও চাকল্যার সহিত সমালোচনায় থাকেন। মেঘাশ্বিনী গ্রাহার কথা অকল্পনাকে বহলা ও সাবিত্রীর নিকটে উল্লেখ্যকর কল্পনাকল্প লক্ষ্য করিবার অস্ত্র লইয়া গিয়াছিলেন মনসামন্ডলও বেহলা-চবিত্রের সহিত এই বহলা মহাসমীর সাদৃশ্য লক্ষ্য করিবার বিষয় বহলা সতী ইন্দ্রালয়ে বাস করেন, এবং বেহলা সতী ইন্দ্রালয়ে গিয়া মৃত স্বামীর প্রাণ ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। বেহলাকে পৌরাণিক বহলায় কাব্যিক রূপ বলিয়া বলা যায়। তিনি কাণ্ডের দ্বারা সতীত্বের উগ্রত আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। বাচস্পত্যভিধানেনও বহলা নামে এক নৃসিংহের উল্লেখ

^১ এখানে অস্ত্র বকবা আদ্যে “বালাবল্ল” শব্দের ৩০ পৃষ্ঠার পাওয়া যাইবে।

^২ কপমণ্ডন, Calcutta Oriental Series.



পাশ্চাত্য বাপ । কালিকাপুত্ৰাণে বহুলাংশে অপর একটি গুণের কথা বলা
হইয়াছে । কলিক্তের সহিত অতুল্য নৈব বিবাহ হইলে তাঁহাকে সাবিত্রী
বলা হয়। ছিলেন, কুমি পত্নী হইয়া হই, এবং বহুলাংশে পিতা ছিলেন, কুমি
বহুলাংশে হই । সপ্তের সহিত কল বিবাহ ও উৎপাদন পুত্র-পুত্র
সম্পদ হইয়াছে । এমতের দ্বারা কল হইয়া সপ্ত মেসিলে ইহাকে
বংশ-পুত্র হইতে বলা হয় । এটি পৌত্রিক বহুলাংশ ও তাঁহাকে
কাহিনীর সহিত মনসা ও মনসাদ্বয়ের কোনরূপ যোগ আছে কিনা,
তাঁহা বিবেচনা করা আবশ্যিক ।

मन्त्रसूक्तो मन्त्रक आभारा-नाम ।

ହେଉଛି ଓ ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପର ଓ ନିର୍ଭର କରିବେ ସଂସଦା ଦିନକୁଦିନେ ଓ
ହେଉ ଏବଂ ଶେଷରେ ଓ ଶେଷରେ ଏହି ଦୁଇ ଦେଶର ଉପରେ କଥା ଓ
ହେଉଥିବା ଆମିକ୍ସନ ଏଲିୟା ମଧ୍ୟ ହେବେ ଲାଂଘନ ଏହିକ୍ରମ କହେକଟି ଦେଶର
କଥା ସମ୍ପର୍କରେ ।

যাঁহারা বলেন মজলছ গী অনায়াসে নিবাসিনের শব্দভগ্ন হইতে গৃহীত
লৌকিক সেবকা, যাঁহাদের বক্তব্যে নিবাসিনা কবিয়া দেখিতে হইবে।
১৯০২ সালের সেমসাস রিপোর্ট E. A. ১১২৫ কনকটা আসবাবকোর
নথিতে বলেন, মজলছ গী আনিবাসী'দের দেবভগ্ন হইতে চিন্তা
সমাদেয় কালীর মুক্তিলাপ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু তিনি কোনও
মুক্তিপ্রমাণের উল্লেখ করেন নাই। তাঁচি অফিসের সর্বোৎকর্ষ মুগতার
প্রতিবর্ত হইবার পূর্বে এম. মদীর পত্রা করে এটী দেবীর নাম
'তাতী', অপরিস্ক নতনুবিং লগৎচক্ষু যাত এই সর্বোৎকর্ষ তাতীর সহিত
ব্যাধ কালকেতুপঞ্জি মজলছ গীর তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু মনে
রাখিতে হইবে, তাঁচি অফিসে আনিবাসীর আনিবাসী মুগতার মধ্যে
মুগতার পূর্বে আকুটিচাতী বা শিকারচাতী দেবীর পূজার প্রচলন
আছিল। এবং অপর একজন অপরিস্ক নতনুবিং বেলাবত হকমান
বিশ্বও মুক্তি প্রমাণসহ দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, এই আকুটিচাতী



হিন্দুধর্ম প্রচাৰিত যুগ। দেবতা * সমগ্র বিষয়টি নিরপেক্ষ ভাবে
 বিচার করিয়া দেখিয়া আমরা কেহোকেও হকমানের সহিত একমত
 হইয়াছি। ভারতবর্ষের অসংখ্যাত্মীরা মোকদ্দেমের দরজায় লগ্ন্যলোচনা
 করিয়া দেখিলে দেখানো হিন্দুধর্মের গভীর প্রাণ পাওয়া যাইবে।
 এই 'স্মার্তিকরণ' বা 'সংস্কৃতিকরণ' স্বদূর অতীত হইতে অব্যাহত
 যহিয়াছে। হিন্দুধর্মের উপর অমায়িক-প্রভাব ইচ্ছাও ভুলনায় অল্প।
 অনাগা দেবতার নামকরণেই হিন্দু প্রভাব অধিক লক্ষ্য করা যায়।
 এদেশের আর্য্য পণ্ডিত হিন্দু সকলেই প্রাচ্য যুগযাপ্রিয়। যুগযা
 উৎসব ইচ্ছারই সকলের মনেই বিশেষ উৎসাহের সহিত এখনও
 পালিত হইয়া থাকে। এবং এই উৎসাহের দিন দল বাসিরা যুগযা
 বাহির হইবার পূর্বে ইচ্ছাও এখনও কোন না-কোন দেবতার পূজা
 করিয়া থাকে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই সকল যুগযা পবনা চণ্ডী
 (—চণ্ডী, কারণ এই সকল অন্য ভাষায় 'অ' কারের উচ্চারণ হ'ল 'আ')
 বা অন্য কোনও হিন্দু দেবতার নামেই পরিচিত অনাগা দেবদেবীর
 হিন্দু নামকরণ পূর্ব হইতে চলিত। ঠাকুর, ঠাকুরাণী, মহাঈশ্বর, ভগবান,
 ভীমসেন, মাতা, কৃষ্ণ প্রভৃতি পুরাণবর্ণন উল্লেখ করা হইতে পারে।
 যুব সন্তান পক্ষ ঠাকুর বা ঠাকুরাণী হ'ল। হুতবাহ যুগা বা গুহাও দর
 যুগযা-দেবতা আবেশিত হইতে নিশ্চিত নাহে কিছুই প্রমাণ হয় না।

পৌরাণিক ও লৌকিক দেবতাসমূহের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট সীমারেখা
 টান খুব কঠিন হবে বৈজ্ঞানিক আলোচনার ক্ষেত্রে 'পৌরাণিক'
 ও 'লৌকিক'—এই পারিভাষিক লক্ষ দুইটি বলিতে আমরা কি বুঝি
 তাহা প্রথমে বলিয়া লওয়া সহকারী। আমাদের মতে, যে সকল
 দেবদেবীর পূজাবিধি ইত্যাদিক পৌরাণিক সাহিত্যে ও পদ্যনাট্যে বিবৃত
 হইয়াছে, যাহাদের পূজা প্রতিমা, পট, জলপূর্ণ খট বা অন্য কোন সাক্ষ্য
 বস্তুকে অবলম্বন করিয়া প্রাক্তন পূজারি বহুত অকৃষ্টি হই, তাহারা
 পৌরাণিক দেবতা। যে সকল দেবতা এইভাবে হিন্দুধর্ম কর্তৃক পূর্ণ স্বীকৃতি
 লাভ করে নাই, অথচ বৃহত্তর হিন্দুসমাজ দ্বারাও স্বীকার করিয়া

* Rev. T. H. Wilson, *Mantra and Folk Lore in India*, Vol. III, 1909,
 pp. 737-738 and elsewhere, Vol. I & II also contains references.



মিল পাওয়া যায়। তাছাড়া আমাদের মতে, চণ্ডীমঙ্গলের দেবীর ক্রিয়া-কলাপের অপৌরাণিক হার লেশমাত্র অবশিষ্ট নাট। যদি স্বীকার করিবার লওয়া যায় যে চণ্ডীমঙ্গলের ব্যাখ্যাত্ত্ব অনাথ্য প্রভাবপূর্ণ, তাহা হইলেও চণ্ডীমঙ্গলের দেবী ও চণ্ডীমঙ্গলের ধারার সমগতভাবে অনাথ্য-অর্থ বলিয়া গহণ করা চলে না। বাংলা ভাষার ক্ষুদ্র ভাণ্ডারে এ ব্যাখ্যানে অনাথ্য-কণা স্বীকৃত। তৎপরিণামেই ভাষা অনাথ্য ভয় পড়ে। বাঙালী হিন্দুর বিবাহ বিব্রতমণ করিলে বিন প্রকার আচার পাও। যাচ—বৈদিক আচার, শ্রী-আচার ও লোকাচার বা মেলাচার ইত্যাদি মধ্যে শ্রী-আচারের কোন কোন অংশ অনাথ্য আদিবাসী'দের বিবাহ-কর্মেও সঙ্গে বেধে মেলে। তাই বলিয়া আমাদের বিবাহ-কণ্ড অনাথ্য-আচার মাত্র, একথা কেমন করিবে স্বীকার করা যায়।

(২) গীত-প্রসঙ্গ

পুর্বাংশে ও তন্মুখে চণ্ডীমঙ্গল কাহিনী—মঙ্গলচণ্ডী মণিকামিনী চণ্ডী চট্টোপাধ্যায় এক কাদিক বা পৌরাণিক মিত্র-দেবতা, ইহাট আমবা একজন মেঘাটোয় দেখা করিলেন। এট প্রসঙ্গ মঙ্গলচণ্ডীর মণিকামিনী ও অনাথ্য দেবীমঙ্গলের সম্পর্ক কবিতা আলাচিৎ চট্টো। এমন আশাশ্রিতকে চণ্ডীমঙ্গলের গীতকণার উৎস বিবেচ্য করিতে চট্টো। কি-না এট আশান মঙ্গলচণ্ডীর মণিকামিনী মিত্র আসিয়া যুক্ত হইল, তাহাও বিচার করিয়া দেখা আবশ্যক।

চন্দ্রনন্দন মঙ্গলচণ্ডীর পুঁজা-বিধি বর্ণনা-কসঙ্গে 'ঈশানমিত্র' ও উল্লেখ করিয়াছেন এক বিশাল, যাঁহ 'অথৈক উপা গানে' র কথা উল্লেখিত হইয়াছে। ইহার অন্তর্ভুক্ত মঙ্গলচণ্ডীর কাহিনী সংক্ষেপে আর কোনও কিছু সংস্কৃত পুঁজা বা কণ্ড পাওয়া যায় নাট। গুরুত্বপূর্ণপুঁজার একটি প্রেক্ষে চণ্ডীমঙ্গলের উৎস কাহিনীর সংক্ষিপ্ত উল্লেখ পাওয়া যায় বটে, কিন্তু উক্ত পুঁজাটিকে চণ্ডীমঙ্গল গীতকণার উৎস বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। প্রেক্ষা—

যং কালকেতুবরমঙ্গলগোপিকাসি

যা যং লতা শুবসি মঙ্গলচণ্ডিকায়া



ভূমিকা

২৮/০

শ্রীশালবাহননৃপাৎ বণিকঃ স্মৃনো

বকোহনুজ্ঞে করিচরং এসতী বমকী ।*

বৃহৎসপ্তপুৰাণ একখানি অর্ধাচীন উপ-পুৰাণ। কোনও নিদ্রবোধে তাহালিকাভেই এই পুৰাণটির নাম নাই। ইহার সমস্ত অংশ মিলাইয়া দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, ইহা একাদিক পুঁপির সমষ্টি। তাহা ছাড়া, উক্ত শ্লোকটিও মোটেই নিদ্রবোধে নয়, কারণ শ্লোকটি এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক মুদ্রিত বৃহৎসপ্তপুৰাণে নাই। ই সংস্করণে উত্তরখণ্ডের ১৬শ অধ্যায়ই নাই। প্রকৃৎববর্তপুৰাণে 'মঙ্গলচণ্ডী' নামের বিস্তৃত বাখ্য্য আছে, কিন্তু চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর কোনও উল্লেখ সেখানে নাই। আমাদের আলোচ্য বিদ্যমানবের চণ্ডীমঙ্গলের 'খ' পুঁথিতে কোনও পাতাব এক কোণে লেখা আছে—

সংস্কৃতং যথা তুষ্টি যুগেন্দ্র কালকেতুকে ;

খুসনায়াং যথা তুষ্টি তথা মে ভব সম্বদা ।

পুঁথি-লেখক শ্লোকটি কোথায় পাইলেন জানা যায় না।

মূর্ত্তি শিল্পে গোদা-বাহিনী দেবী

সংস্কৃত বা কোনও প্রাদেশিক সাহিত্যে এ পর্য্যন্ত চণ্ডীমঙ্গলের গীতকথার সন্ধান পাওয়া না গেলেও উভার আদি কবি মাণিক মল যে কাহিনী নিয়ে উদ্ভাবন করেন নাই, একথা বোধ হয় নিশ্চয় করিয়া বলা চলে। মন্তব্যঃ কালকেতুর গল্পটি যে প্রাচীন কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে, বিশ্বাস্যত্বের নতির ছাড়াও মূর্ত্তি-শিল্পের সাক্ষ্য-সমাণ হইলে তাহা নিঃসন্দেহে অস্বাভাব্য কহা যায়। এক অপর গোদাসনা দেবী-মূর্ত্তি বাংলা দেশের নানা স্থান হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঢাকা, মালদহ ও রাজসাহীর প্রত্নশালায় এবং কলিকাতা চান্দুঘরে মূর্ত্তিগুলি সংরক্ষিত আছে। মঙ্গলচণ্ডী গোবিকা-মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়াই কালকেতুকে ছলনা করিয়াছিলেন। সেজন্য গোবিকা বাহিনী দেবী-মূর্ত্তি দেখিলে স্বভাবতঃই তাঁহাকে কালকেতু কাহিনী-বর্ণিত দেবীর প্রথম মূর্ত্তি বলিয়া মনে হয়। কালিকাপুৰাণে আছে, 'পটেশু প্রতিমায়াং



বলিদান পশ্চিহণ অকৃত্যমান করেন । ভিন্নস্বাস নিষ্কটে প্রাপ্ত গোদাধারিণী
 মতিষমধিনী দৃষ্টি ইন্দ্রীয় চতুর্থ পদ্যক উরুধীন

চল্লীমন্ডল কাহিনীর ক্রম-নিকাশ আনিসুগ

চণ্ডীমঙ্গলগুলির মঙ্গলচণ্ডী-স্বাক্ষর দুইটি স্বয়ং লিখিয়া যান, একটি
গৌরী প্রকৃতি, অপরটি চণ্ডীমঙ্গল কাহিনী। আশ্রয় এই দুইটি স্বয়ং
অংশলখন করিয়া ইত্যাদির পক্ষ-উল্লেখস্বয়ং অঙ্গস্বয়ং করিলেন। গোদা
বাহিনী ও গোদাধারিণী দেবী কালকেতুর কাহিনী মনে করাইয়া দেয়।
স্বয়ং দেখা গেল, ইষ্টীয় ১ম ৮ম পত্রের পুরোটে উক্ত-ভাবের
সাম্প্রতি-ভগ্নে মঙ্গলচণ্ডী ও ভগ্নার পক্ষ-কথা, এই দুইটি-কষ্ট বীজকাবে
পাওয়া যাউন। গোদাসনা গৌরীর বর্ণনা দ্বিতীয় পত্রা যান, তিনি
মুক্তা: শাস্ত্র-মুক্তি দেবতা। মঙ্গলচণ্ডী-১৬ গৌরীকে বিজ্ঞানস্বরী আশ্রয়
দেওয়া হইয়াছে। ঐক্যের মধ্যে ১৬ গোদাসনা গৌরী অঙ্গস্বয়ং
বিজ্ঞানস্বরী। মঙ্গলচণ্ডীর মধ্যে কোনও স্বাক্ষরীর অঙ্গস্বয়ং কথা বলা
হইয়াছে। এই সকল গোদাসনা গৌরী মুক্তি ও ভগ্না সমর্থন করিতেছে,
কারণ গৌরীও স্বাক্ষরিত। ইত্যাদি সচিত্র গোদাধারিণী মঙ্গলচণ্ডীকে
মুক্ত করিলেই আশ্রয় কাল-কষ্ট বর্ণিত লাভোত্তম, মঙ্গলচণ্ডীর পূর্ণ
চিত্র দেখিতে পাটন। মঙ্গলচণ্ডী লিখস্বয়ং মঙ্গলচণ্ডী ও মঙ্গলচণ্ডী
অবশ্য ধারণকালে আশ্রয় উপাখ্যান চণ্ডীমঙ্গল বিধান আছে। মুক্তি
গোদার সাফা হইতে অঙ্গস্বয়ং কর, চলে, কালকেতু কাহিনীর মঙ্গল
কোন কাহিনী পুরাকাল হইতেই চণ্ডীমঙ্গল মধ্যে প্রচলিত।

মনে হয় গোদাবরী নদী গোদী ও কালিকাপুরাণ-
বর্ণিত ললিতমহাশ্মা দেবী অর্চিত। ললিতমহাশ্মা সহিত মঙ্গলীর
ভ্রমগত সাদৃশ্যের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এষ্ট দেবীর সহিত
উগ্র মূর্তি ত্রীভুজাকৃতিতে সংযুক্ত করিয়া আমাদেব আলোচ্য দেবীর
পূর্ণাবয়ব গঠিত হয়। হিন্দু দেব-মণ্ডীর মূলতর আলোচনা করিলে
দেখা বাইবে বিষ্ণু ও শিব বহুভাৱত অসংখ্য দেবতা। কিন্তু
সাক্ষ্যপূর্ণিত মাতৃমূর্তিসকল নানা দেব-রূপে উৎপন্ন মিশ্রদেবতা।



মঙ্গলচণ্ডী এইরূপ একটি খাতি লাক্ষ্মীমণ্ডিত ইহা অমর্য নানাভাবে
বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি। মঙ্গলচণ্ডী স্বর্গোত্ত-পুষ্টি চণ্ডী হইতে
উৎপন্ন, একথা বলিলে মঙ্গলচণ্ডী সম্বন্ধে অতি অল্পই বলা হয়, বা কিছুই
বলা হয় না।

মঙ্গল-দৈত্যের কাহিনী কোনও পুরাণে বা তন্ত্রে নাই। আমাদের
মনে হয়, কালিকাপুরাণ-বর্ণিত নবকান্তবকেই চণ্ডীমঙ্গলে মঙ্গল-দৈত্যরূপে
অঙ্কিত করিয়া বৈষ্ণবগণের ঊপর লাক্ষ্মীদেব প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা
করা হইয়াছিল। নবকান্ত-পুত্র, কালিকাপুরাণ তাঁহারক বাবা'বাব
'ভৌম' নামে অভিহিত করা হইয়াছে। জ্যোতিষশাস্ত্রমতে মঙ্গলগ্রহও
কৃষ্ণ-পুত্র, তাঁহার এক নাম ভৌম। নবকান্তবের সহিত দিব্যকব-
বাসিনী ললিতকান্তাবের যোগাযোগ পাওয়া যাইয়াছে। সুতরাং
নবকান্তবকেই মঙ্গল-দৈত্য নামে বীজ কথায় অঙ্কিত করা হইয়াছে
কি-না বিবেচ্য। মঙ্গল-দৈত্যের প্রথম অক্ষ কোনও পুরাণে পাওয়া
যায় না। খুব সম্ভব সেটাই অতীত যুগেরই এই কাহিনী গ্রহণ করেন
নাই।

এ পর্যন্ত ধনপতির কাহিনীর কোনও প্রাচীন সূত্র পাওয়া যায়
নাই। তঁহা কখন কিভাবে মঙ্গলচণ্ডীর সহিত আসিয়া যুক্ত হইল,
তাঁহা নির্ণয় করা যায় না। বিশ্বস্বাক্ষরে তিন দিনের পালার কথা
বলা হইয়াছে। কিন্তু বধুদমন আট দিনের বীজের কথা উল্লেখ
করিয়াছেন। মাসিক তথা মুকুন্দরাম আট দিনের পালার বর্ণনা
করিয়াছিলেন। মুকুন্দরাম মাসিক দত্ত নামে কটনক কবিকে চণ্ডী-
মঙ্গলের আদি-কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মাসিক দত্তের প্রমিত
পঞ্চমুখ মুকুন্দরাম অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই উক্ত্য কাহিনীই মাসিক
দত্তের কাব্যে স্থানলাভ না করিলে মুকুন্দরাম কর্তৃক অল্পকালের এই
সীমিত নিবন্ধক হইয়া পড়ে। সুতরাং মাসিক দত্তের কাব্যেও এই
উক্ত্য কাহিনীই প্রণীত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। পরে মুকুন্দরামের সময়ে
আসিয়া এত দুইটি কাহিনীর সহিত ভৈরব-মতেলের পারিবারিক চিত্রটি
সংযোজিত হয়। ইহাট হইল ১৬শ শতাব্দীর পর্যন্ত চণ্ডীমঙ্গলের গীত-
কথার সাক্ষ্য ইতিবৃত্ত।



ସାମିକ ନବେର ଚଣ୍ଡୀମଞ୍ଚ

[illegible]

সৃষ্টি সৌর দত্ত চিত্র জগৎ-সংসারে ।
 সত্যকে বর দিল তবে সৰ্ব্বমঙ্গলে ॥
 বর দিচ্চা তবানী হইল বর-দাতা ।
 চলিল পশু নাহি মনে ব্যথা ॥

কিস্তি এগুন সুগন্ধ-ছাঁদী কাল-কটু-ক উদ্যম হঠবে । তাই
 পদ্মা বোলে ভগবতী কর মন ।
 পশুৎক ছিলে বর কেতকে দেহ ধন ।



ভূমিকা

৩৮০

অৰ্ঘ্যপুস্তক বহু দেবী অৰ্ঘ্যপুস্তক পুটখা ।

নাশিল ভবানী দেবী গোখিকানুষ্টি হয়।

গোখিকা কলে ভগবতী সন্তন-কানান প্রাণল করিলে সেই বনানী
বাচনা আনন্দের লিখনে গেলিলা গেল । কবি ভাষার বর্ণনা দিয়াছেন—

চন্দ্র নুবা দেব অস্ত-ভাষা কৈল ॥

মন্দ মন্দ মলয়া বহে বীরে বীরে ।

কৈটি বৃক্ষ মণিগাছিল অরণ্য ভিতরে ॥

পল্লব মেলিয়া ভাষা ধরিল ফুল ।

অরুণ্যে যখন “এতক মন্দল হৈল,” সেই প্রবেশ প্রভাতে মারিত্যপূর্ণ
পরিবেশের ভিতর কালকেতুর নিম্নাভাস হয় ।

দিনেকের মন্দল বীর নাটি দেখে ঘবে ।

বিধাতা অবিদ্যা বীর লাগিল কান্দিবারে ॥

বীরের বিলাপ সমস্ত চণ্ডীমঙ্গলেই আছে । কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থের বর্ণনাটি
কিছু অধিক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ও বীরত্বপূর্ণ :

বিধাতা, কালকেতু জয়াইল কে ?

যখন বীরের জয় হৈল তখন কেনে না মৈল

অস্ত-ভাষা না সবে পরীরে ॥

গামছা বহিতে নায়ে যাত্রা পতে পতে পানি ভাষা

কেহো বসিলা করে ঠাকুবানী ।

আথে ভূমি স্রুপা কৈলে নানা দন দিলে সাবে

আমি উত্তর না পারি পালিবারে ॥

বকনী প্রভাত হৈলে জাই যুগ বসিবারে

ফুলরা থাকেন পথ চায়া ।

যদি যুগ না পাই উষাবের নাহিক ঠাই

প্রাণ রাখি করু বাধা ॥

ভূমি বিবি বিদম বড় অস্তরে জাণিলো বড়

দারিত্র্য অস্থিরে কি লাগিয়া ।



তবর্ণের খাটে কেহো

চুইয়া নিশা যাক

আমি থাকি চর্য উড়িয়া ।

এখানে কালকেতু নিসাতী বীর অসম মন হুটামন করি সে সিংহাসন
বিরুদ্ধে কখিলা পাড়াইয়াছে ।

চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর ক্রমবিকাশে মধ্যযুগ

মঙ্গলচণ্ডীর উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ দেখাতে গেলে পিরা এই ইতিহাসের
ছোট্ট যুগের কথা আসে। ১৩৭ চুইয়াছে । প্রথম যুগ। ইং ৭ম চম হটেতে
১৩৭—১৪৭ শতক পর্যন্ত) মঙ্গলচণ্ডী ছিলেন “লৌচাগিণী” সবর্ণচণ্ডী,
মহিষমর্দিনী ও গজলক্ষ্মীর মিশ্ররূপ । উঠা প্রাক-বাংলা কালের যুগ ।
এই আমি যুগে আমরা মঙ্গলচণ্ডীকে লৌচাগিণী ও ত্র্যম্বক মূর্তিকে
দেখিতে পাই । মঙ্গলচণ্ডীর দ্বিতীয় যুগ বা মধ্য যুগ হটল বাংলা
চণ্ডীমঙ্গলের যুগ । মার্কণ্ডেয় মতেও কাল হটেতে অর্থাৎ আনুমানিক
১৪৭—১৫৭ শতক হটেতে ১৬শ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত এই
যুগের বিস্তৃতি । এই যুগেই মঙ্গলচণ্ডীর সচিব উমা মূর্তি মিশ্রিত
কবিচা মঙ্গলচণ্ডীর অবলম্বন করা হইত হয় । মধ্য যুগের শেষে
অর্থাৎ ১৬শ শতকের মধ্যভাগ হটেতে, অর্থাৎ ভারতচন্দ্রের কাল হটেতে,
মঙ্গলচণ্ডীর ক্রমবিকাশে দে-পরিবর্তন দেখা দিয়াছিল, মুকুন্দদামের
কাব্যেই তাহার স্বরূপান্তর হয় ।

১৬শ শতকে মঙ্গলচণ্ডীর যে অবলম্বনটি দেখা যায় তাহা সম্যক
উপলব্ধি করিতে হটল মধ্য যুগে বাংলা চণ্ডী সাহিত্যের প্রকৃত অবস্থা
বুঝিতে হটেবে । এই যুগে চণ্ডী সাহিত্যের কয়েকটি নয়া দেখা পাঠিতে হটেবে ।
প্রথম হটল মহিষমর্দিনী চণ্ডীর দ্বারা । মার্কণ্ডেয় পুরাণ-বর্ণিত মহিষ
মর্দিনী চণ্ডীর কাহিনী এই সকল চণ্ডী-কাব্যের উপাদান । দ্বিতীয় কাল-
লোচনের চণ্ডীমা-বিজয় ১৭শ শতকের মধ্যভাগ হটতে হটে । উঠা ও
ভবানীপ্রসাদ বাহের ভগ্নামঙ্গল এই ত্রৈলোক্য চুইখানি পুস্তক কাব্য । এই
ত্রৈলোক্য চণ্ডী-কাব্যে দেখা যায় উগ প্রকৃতির এই যুগের দ্বিতীয়
ত্রৈলোক্য চণ্ডী-কাব্য হটল দ্বিতীয় মার্কণ্ডেয় ও উঠার অন্তর্ভুক্তকারী



ভবানীশঙ্কর দাস^১ প্রণীত লেখকগণ রচিত চণ্ডীমঙ্গল : চট্টগ্রাম-অঞ্চলে
এই গীতগুলির প্রচলন। এই কাব্যগুলিতে উমার গাইয়া জীবনের
পরিবর্তে দেবী কর্তৃক মঙ্গল-মহ্য-বিনামের কাহিনী গীতের অঙ্গীকৃত
হইয়াছে। এই গীতগুলিতে দেবীর লাঞ্ছনা নিম্নকলটি সুন্দর ভাবে বর্ণনা
আছে। এই যুগের তৃতীয় শ্রেণীর চণ্ডী কাব্য হইল দুঃস্বপ্নাম ও তাঁহার
অনুসরণকারী কবিগণের রচিত চণ্ডীমঙ্গল। ইহাতে উম-মতেলের
কাহিনী ভূমিকাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে দেবীর উচ্চভাব হাস প্রাপ্ত হইয়া
শাস্ত্রভাব প্রাপ্ত লাভ করিয়াছে। ক্রমে কাহিনী দুইটিই খোলাস
বন্দন করিয়া এই মঙ্গলচণ্ডী ভাবচক্রের (১৮ল ৭৩ক) কাব্যে
অঙ্গদ-বৃত্তির সচিত্র মিলিয়া যান। এই মাত্র-কৃতিকে মহিষমর্দিনীর
উচ্চভাব আরও হাস পাইয়া প্রা. পূর্ণ হইয়া যায়। এখানে বলা
আবশ্যক, শিষ্টক আন্তরিক্য প্রদর্শন্য যে ভাবচক্রক চণ্ডীমঙ্গলের
লেখকগণের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন তাহা আমরা সমর্থন করি না।
ভাবচক্র কোন চণ্ডীমঙ্গল লেখেন নাই।

অগ্রপূর্ণা রচিত অগ্রপূর্ণা বা অগ্রদার দাবাও খুব প্রচলিত। বেদে
অসিত, পৃথ্বী, পাক, শীতা, গুণি, অরণ্যানী, উজ্জ্বা, প্রভৃতি
ভূমি-ও লক্ষ দেবতার কথা পাওয়া যায়। তাঁহাদের মধ্যে অসিত
চিহ্নের প্রদান, ১৮ল দেব দাতা। হাক্কেয় পুরাণে দেবী বর্ণিতেন,
১৮লি লাক্ষ্যরূপে পূর্ণবীক ফলে, লক্ষ পূর্ণ ক'রও তোলেন।
লাক্ছরীর মধ্যেই আমরা অসিত, পৃথ্বী, প্রভৃতি দেবীক লক্ষন করিয়া
পাই। লাক্ষরীও দুর্গাপূজার একটি প্রধান অঙ্গ নবল'কো পূর্ণা।
ইহাতে ন্যটি উচ্চভাব লক্ষ ও তাঁহাদের 'অ'দাতা' প্রকারী, কালী,
প্রভৃতি ন্যটি দেবীকে আবারও ও অক্ষনা করা হয়। দুর্গাপূজায়
এই অংশটি অগ্রপূর্ণা ভূমি দাতার পূজা কালদা অঙ্গীকৃত হয়।
অগ্রপূর্ণা বা অগ্রদাত সের ভূমি-ও লক্ষ দেবতারই আর একটি প্রকাশ।
ঐক্যের প্রাক্কণে এবং আশ্রয়ন প্রৌতস্থত্রে 'অগ্রপূর্ণা' নামে এক দেবীর
কথা পাওয়া যায়। এই ব্যাপারে অন্যান্যদের বিচার্য্যতা এই
প্রকারের কথা বলা সোজা, কিন্তু প্রমাণ করা কঠিন।

^১ মঙ্গলচণ্ডী পাকালিকা, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।



চণ্ডীমঙ্গল কাহিনীর পরিণতি

মধ্য যুগের শেষ দিকে মঙ্গলচণ্ডীর কেন্দ্র কবিরা আর-এক শ্রেণীর সাহিত্য রচিন হইতে থাকে, ইহা প্রত্যক্ষ্য পণ্যাদৃষ্ট। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন, প্রতাপাধিপতির কুমারচন্দ্রা চইতেই বিষয়বস্তু আহরণ করিয়া কবিগণ চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। মনে হয় ঘটনাটি ঠিক ঠিকার বিপরীত। প্রত্যক্ষ্য যুগ মঙ্গল গীতের পূর্বে অদ্বৈত মতে, ইহা পদবস্ত্রী অধায়। বৃহৎসংস্কৃত চণ্ডীমঙ্গলের স্বয়ং-স্বয়ং অসীত ইতিহাসে গেলে ১৭শ শতক চইতেই চণ্ডীমঙ্গলের কাহিনী দুইটিঃ এবং অনেক স্থানে শুধু পদবস্ত্রীর কাহিনীটি সংক্ষেপ কাব্য, কুৎসিত ইতিহাস বা পাদ্যলী রচিত হইতে থাকে।

চণ্ডীমঙ্গল ও শাক্ত পদাবলী

১৮শ শতকে মঙ্গলচণ্ডীর দ্বারা প্রবর্তিত অঙ্গুলী-মৌলী এ আসিয়া মিলিত হয়। এই সময়ে বামপ্রসাদ ও অক্ষাত শাক্ত কবিগণ এক প্রকার পদ কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করেন। কাব্যগুলি বৈষ্ণব পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত হইতে শাক্ত পদাবলী। এই শাক্তপদগুলির মধ্যেই আমরা মঙ্গলচণ্ডীর নবকলের দেখিতে পাই। যেখানে দেবী আর বনোদ্ভাসিনী চণ্ডী নছেন, তিনি সত্যমঙ্গলা জমা মাত্র। শাক্ত কবিদের এই আগমনী ও বিজয়ের পদগুলিতে উয়ার গায়ে-কীবনের বেমনা মধুর চিত্র অঙ্কিত চইতেছে। বামপ্রসাদ ও অক্ষাত শাক্ত কবি কালীকে অঙ্গলম্বন করিবার অনেক পদ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল পদে কালীর সহকর্মী বনোদ্ভাসিনী সুন্দর পরিবারে প্রচার কল্যাণময়ী শাক্ত মাতৃসুত্রী অধিক পরিমাণে সৃষ্টিয়া উঠিয়াছে। কালী বামপ্রসাদকে বেড়ার বড়ি দাঁড়িতে লাগিয়া করিয়াছিলেন। শাক্ত পদকর্তাদের রচনায় কালীর সহিত ভক্তের মাতা-পুত্র সখ্যুটে দেখানো চইয়াছে। কোন কোন পদে কালীর সহকর্মী যুগের বর্ণনা পাওয়া গেলেও, তাহা দেবীর ঐশ্বর্যের পরিচায়ক মাত্র। দেবীর কার্যে কোথাও মানুষের অভাব সৃষ্টিয়া উঠে না। ত্রিহাপদে ভক্ত অনেক সময়ে কালীকে হৃৎসঙ্গী, চলনাময়ী প্রভৃতি বলিয়া অভিযুক্ত করিয়াছেন।



কিন্তু ইহা যাত্রা পুরের নান-অনিদানের অচিন্ত্য মাত্র। শাক্ত পদাবলীতে কোনো কোনো অংশেই না নিষ্ঠুর মাতৃমূর্তি নহেন। বাঙালী কবিগণ তাঁতাকে সম্মানের আবদার জনিত মনস্ত কল্যাণময়ী বাঙালী জননী-রূপেই অঙ্কিত করিয়াছেন। মঙ্গলচণ্ডী বা মনসার উগ্রভাবের আভাসমাত্র দেখানো নাই।

সুতরাং দেখা গেল, একেবারে গোড়ায় মঙ্গলচণ্ডী ছিলেন শাক্ত মাতৃমূর্তি বাগ্দেরী। হিন্দুত্বের যুগে এই দেবীর সঠিক মতিলক্ষণিনী বা যাত্রা কোনও একটী মাতৃমূর্তিকে যুক্ত করিয়া এক মূল্য লাভোপায় তাত্ত্বিক মাতৃমূর্তি সৃষ্টি করা হয়। কালিকাপুরাণে এই তাত্ত্বিক মূর্তি উৎস পরিবাহিত করিয়া গুণীত হয়, এবং দেবীর নামকরণ হয় মঙ্গল চণ্ডী। কিন্তু ১৬শ শতকে বাংলায় শাক্ত প্রভাব হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া বৈদিক ঐশ্বর্যবাহী পৌরাণিক আরাধ্যতা বৃদ্ধ পাঠ্যে থাকে। চণ্ডীমঙ্গলেও এই যুগপরিবর্তনের আশাস পাঠ। ইহাও মঙ্গলচণ্ডীর সঠিক চিত্রকে যুক্ত করিয়া দেবী চরিত্রের উগ্রভাব প্রকাশিত করা হইয়াছে। অরদামঙ্গলে দেবী প্রদানঃ শাক্তমূর্তি হইলেও এই কাব্যে দেবী যেভাবে আবদার নিষ্ঠুরীক করিয়াছেন, মাতার মতো যেন চণ্ডী ও মনসার সামান্য-মাত্র মনোমল লক্ষণ হইয়াছে। কিন্তু শাক্ত পদাবলীতে প্রাক-তাত্ত্বিক শাক্ত মাতৃমূর্তির পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইল। তবে বৈদিক বা তাত্ত্বিক যুগে সরস্বতীর যেমন প্রতীকিত ছিল, এমন আর সন্ধান নাই। সেজন্য শাক্ত পদাবলীর কল্পিত শাক্ত দেবী মূর্তিটি সরস্বতী নহেন, তিনি উমা। এই উমা বৈদিক যুগের নিকট হইতে আলোক সংগ্রহ করিয়া কেনোপনিষদে (৩,২৪) 'ব্রহ্মবাসিনী উমা-বপে প্রথম আবির্ভূতা হন। পরে তিনি সাক্ষর পুরাণ উপপুরাণের মধ্য দিয়া বাংলা-সাহিত্যে মুকুন্দরামের কাব্যে প্রথম আবির্ভূত হন ও অরদামঙ্গলে পুণীত শাক্ত পদাবলীতে পরিণত লাভ করেন।

বিষ্ণু মাধবের কাহিনীর ভাবগত বৈশিষ্ট্য

মুকুন্দরামের কাব্যে বৈষ্ণব মঙ্গলচণ্ডীর ক্রমবিকাশের ইতিহাসের এক অংশের উপর আলোক-সম্পাত করিতেছে, বিষ্ণু মাধবের কাব্যও

[illegible]

মুহুম্মরাম পুৰণ ৪ঠে ২ উলানান সংগত কৰিয়া তাঁতাব কাৰ্য্যেৰ
পৰিচালনা ঘটনা কৰয়ছিল। যক্ষ-নিষ্ঠাদেব-অপ্সৰাসেব বৰ্ণনায় তাঁতাব
কাৰ্য্য পূৰ্ণ। প্ৰায়াক্তন হইলে নানান আসিয়া তাঁতাব কাৰ্য্যিনীও গৰ্হি-
সকাৰ কৰেন। ~~হানান-মহাভাৰত~~ ও নিবিষ পুৰাণেৰ সাৰণনি গল্পাণ
মুহুম্মরাম সংক্ষেপে ৬ স্থানকাল তাঁতাব কাৰ্য্যে বাবতাব কৰিয়াছেন।
কিছু বিজ্ঞ মাদেব কাৰ্য্যে পুৰাণ অপেক্ষা অধিক প্ৰভাব আদিক
পৰিমাণ লক্ষিত হয়। মুহুম্মরামেৰ কাৰ্য্য এটো তাত্ত্বিক আবহাৰ্য্য
পাৰ্শ্বা দায়ন উভয় কৰি দেখায়ে তাঁতাবেৰ কাৰ্য্যিনীৰ গোড়া-
পতন কৰিয়াছেন, তাঁতাবেৰে এটো পাণকা স্থলপট্টে বটোয়া উঠিয়াছে।
বিজ্ঞ মাদেব কাৰ্য্য পাঠে, মৌল্যব মুহুম্মরাম-জ্ঞান শিক্ষা কৰিবাব অস্তা
শিবেৰ নিকটে গোলকালিক তাঁতাবেৰ পুৰাণ চৰ্চান নিয়ন্ত্ৰ কৰেন। নীলাখৰ
কৰ্ম্মেৰে অবহেলা কৰায় যন্তো তাঁতাবেৰ কালকটুকুৰে অভিন্নপু জীবন
ধাপন কৰিত হুৰ ৬ পালমোচন ৭২ প্ৰমাণকৰ্ম্ম কৰিলে নিজ তাঁতাবে
মুহুম্মরাম-জ্ঞান শিক্ষা লেন। এটো হুৰ-জ্ঞানও প্ৰসব বিজ্ঞ মাদেৰ তাত্ত্বিক
সাধনাৰ কৰ্ম্মটো কৰ্ম্মনা কৰিয়াছেন। কুলনীৰ :

ଧର୍ମମତେ ବସି ହଂସେ କରେ ନାନା କେଳି ।
 କର୍ମଦୋଷେ ଜାଣି କରେ ଶିଶୁର ବଳାବଳୀ ।
 କର୍ମଦୋଷେ ବହୁ ଦୋଷ ଆଉ ନାହିଁ ଆଡ଼େ ।
 ସେ ଯବ କାନ୍ତକ କଢ଼ି ଥିବସେ ନିକଟେ ॥



ভূমিকা

৩৪/০

তন তন কহি তব অরে নীলাধর ।
আপনা পরীর চিত্র হইতে অমর ।
অমৃত প্রদান নাড়ী পথীর মতো বেনে ।
ইক্ষনা পিঞ্চলা তব বৈসে হই পানে ॥

(ইত্যাদি, পৃ: ১২১)

কিছু মুকুন্দরামের কাব্যে যত্নপূর্ণ জ্ঞানের প্রসঙ্গ অবলম্বন করিয়া কাহিনীর গোড়ালি এমন করা হয় না যে । নাহার পরিবর্তে সেখানে নারন টঙ্ককে শিব-পূজার পরামর্শ দিচ্ছিলেন । ইচ্ছার আদেশ শিব পূজার পুষ্প-চয়ন করিতে গিয়া নীলাধরের কস্তুরো অবহেলা ঘটে । এট অবসরে ভগবতী পিপীলিকাকূলে পুষ্পমধো প্রবেশ করেন ও সেই পুষ্প চিটা টঙ্ক শিবের পূজা করিলে পিপীলিকা পুষ্প হইতে বারিষ্ক হইয়া শিবের মস্তকে সঞ্জন করে । ইত্যাদি শিব কৃষ্ণ হইয়া নীলাধরকে অভিমান দেন ।

যিহ মাধব কলিঙ্গ-নৃপতি কঙ্ক অকৃষ্ণিত দেবী পূজার বিদ্রুত বর্ণনা দিচ্ছিলেন । এটি পূজা-বিধির উপর তাত্ত্বিক ভূক্তি পূজার প্রস্তাব সম্প্রদে (পৃ: ৩০ অষ্টক) । কিছু মুকুন্দরামের কাব্যে কলিঙ্গরাজ ও সিংহলরাজের স্তব স্ততি ছাড়াই দেবীর পূজা সমাপ্ত করিলেন । তাত্ত্বিক-পদ্ধতিতে দেবী পূজা মুকুন্দরামের কাব্যে ব্যক্তিগত হইয়াছে ।

যিহ মাধব সর্বত্রটোকে 'বিষ্ণুর বনিতা' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । ইহা তাত্ত্বিক মত ।^১ যিহ মাধব সর্বত্রটোর বর্ণনায় লিখিয়াছেন :

লকাণ অক্ষরে দীর নিখাণ পরীর ।

শারদা শিলকেশ একাবিক স্থানে "লকাণ-লিপিতঃ বিভক্ত" বলিয়া সর্বত্রটোকে বর্ণনা করা হইয়াছে । যিহ মাধব ভগিনীয়ায় বীতটিকে শারদা-মঞ্চল ও শারদা চরিত নামে আভূষিত করিয়াছেন । প্রসিদ্ধ হই-প্রস শারদা-শিলকের অপ্রকরণেই এটি নামকরণ করা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় । যিহ মাধবের কাব্য চিত্রাচারিতভাবে গণন বন্দনার ছাড়া আরও না হইয়া লুপ্ত-বন্দনার ছাড়া আরও হইয়াছে । যিহ মাধবের কাব্যের

১। ভূঃ-পাত্রে মাঃ বিষ্ণু-বনিতা লক্ষ্যঃ শিবকলিনী ।

— যিহমাধব, পৃথি, পৃ: ১১৫২ ।



অধিকাংশ পুথিতেই আরম্ভে সূর্য্যবন্দনা পাওয়া যাচ্ছিল। সুতরাং পুথিলেখকের প্রক্ষেপ বলিয়া উহার ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা সমর্থন করা যায় না। (বাংলা) মঙ্গলকাব্যের কোথাও কোথাও সূর্য্যবন্দনার ঘারা পুথি আরম্ভ করা হইয়া পায়, উহা বিংশসংস্করণের নিকট হইতে আমরা গুনিবার অপেক্ষা আছি। যদি দেখা যায় প্রারম্ভিক সূর্য্যবন্দনার দ্বারা বিবল, তাহা হইলে মঙ্গলের কাব্যের কোন কোন পুথিলেখক কতক সূর্য্যবন্দনা দ্বারা প্রস্তাবিত বিভিন্ন হইয়াছিল, এই অনুমানই অধিক সম্ভাবনীয় বলিয়া গৃহীত হইবে। প্রারম্ভিক সূর্য্যবন্দনার এক ব্যাখ্যা এই হইতে পারে যে, মাধবানন্দ আচার্য্য-উপাধিক নৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ ছিলেন। উহার কাব্যে অনেক স্থলে কলিত ছোঁড়ার আশোচনা পাওয়া যায়। মুকুন্দরামও ছোঁড়ার চর্চা করিয়াছেন, তাহার নিদর্শন উহার কাব্যেও বিদ্যমান। তথাপি তিনি বিজ্ঞ মঙ্গলের দ্বারা সূর্য্যবন্দনা দিহা উহার কাব্যে আবৃত করেন নাই। আমরা অন্য ভাবেও এই প্রারম্ভিক সূর্য্যবন্দনার ব্যাখ্যা করিতে পারি। হজ্জের নির্বাহা-প্রকরণে প্রথমে সূর্য্য পূজা করিবার বিধি আছে। তৎসময় এই প্রসঙ্গে কতক দামল হইতে নিম্নলিখিত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন :

আদিম-পূজয়েনাদৌ প্রভ কং লোক সাক্ষি-ম্
অথবা নৈব সিদ্ধিঃ স্যাদ্ কল্যাকোটি-দৈবসি হ'

৪৮২ স্তবরাজ নামক পুস্তকেও আছে :

প্রানন্ত বিধিবৎ সক্ষাঃ তর্পণঃ সূর্য্যপূজনম্ ।
কথা পুণ্যলব্ধে চাত্র পকমৌ পুণ্যমায়তনম্ ॥

মঙ্গলচণ্ডীর দ্বারা সব্বদেবী বা অন্য কোনও তিজাদেবী বর্তমান। সুতরাং মঙ্গলচণ্ডী-পূজার প্রথমে সূর্য্য পূজা করা তাত্ত্বিক যথেষ্ট প্রযুক্ত।

সর্ব্ব দেব-দেবীর বন্দনা করা তাত্ত্বিক পূজা বিধির একটি অঙ্গ। বিজ্ঞ মঙ্গলের কাব্যে সর্ব্ব দেব দেবীর বন্দনা আছে। কিন্তু মুকুন্দরামের কাব্যে ইহা পাওয়া যায় না। তত্ত্ব শুককে প্রাধান্য দেওয়া হয়। বিজ্ঞ মাধব উহার কাব্যের আরম্ভে শুককে বন্দনা করিতে বলেন



গীতটি চতুর্দশ পালায় বিভক্ত। এই প্রসঙ্গে একটি উল্লেখযোগ্য বিষয় এটাই যে, দ্বিজ মাধবের গীতলিঙ্গ কালকৈটব-কাচিনীও শেষ অংশ ও ধনপতি-কাচিনীও প্রথম অংশ একই পালার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। আমরা মূল পাল্য-বিভাগ সামান্য পরিবর্তন করিয়া গীতটিকে মোট পালায় বিভক্ত করিয়াছি। মূল পাল্য-বিভাগ সমুদায়ের আট দিনের মধ্যে দুই দিন শুধু এক বেলা গীত গাওয়া হইবে। আর দুই দিন অবশিষ্ট কাল সমুদায় পুজার ওই দিনেই ছিল। শুধু দুই দিনে পাল্য-বিভাগ সামান্য পরিবর্তন করা হইয়াছে, ইহা ছাড়া মূল পাল্য-বিভাগে কোনরূপ ইচ্ছাকৃত ব্যাঘাত হয় নাই। ঘটনাক্রমে পাল্য-বিভাগে অন্তর্ভুক্ত পাল্য দ্বিজ মাধব উগ্র-সাহিত্যিক চরিত্রের পশ্চিময় দিয়াছেন। মূলপাঠ্যের দ্বারা তিনি বঙ্গ-কবিতার কবি জীবন নবীনতার প্রকাশ-ভঙ্গীতে মূল্যবান দায় মা'তেই নাই। বঙ্গ ভাষার প্রধান বৈশিষ্ট্য, তিনি বর্ণন করিয়া বসিয়া গল্পগা'র ঘোষণা করেন নাই। কাচিনীতে ভাষার নিকট বড়। কাচিনীকে কেন্দ্র করিয়াই তিনি দখল যেকোন প্রাকৃতিক ও অলৌকিক চরিত্রের এবং লৌকিক ও অলৌকিক ঘটনার সমাবেশ করিয়াছেন। কোথাও আ'ত্মত্যা নাই। অনিপুণ পাল্য বিভাগ এবং চরিত্র ও ঘটনার সামান্য-পূর্ণ সমাবেশ থাকায়, পারিপার্শ্বিক ভাষার কাব্য অপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে।

বাংলা-সাহিত্যে মঙ্গল-গীত

প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যে এক শ্রেণীর রচনাকে মঙ্গল-গান বা মঙ্গল-গীত বলা হইত। চণ্ডীমঙ্গলগুলি এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। সাংস্কৃত-সাহিত্যের মঙ্গল-গীত বা মঙ্গল গাথিকার উল্লেখ পাওয়া যায়। মহাবংশে এক প্রকার মঙ্গল-গীতের উল্লেখ পাওয়া যায়, ইহা আনন্দোৎসবের সময় কয়েক দিবস ব্যাপিত গীত হইত। জয়দেবের গীত-গোবিন্দও একখানি মঙ্গল-গীতি। এটি কাব্যটি স্বাধীন 'সর্গে'



ভূমিকা

৩৫/০

বিভিন্ন ইটালিয়ান সংস্কৃত মহাকাব্যের অল্প কোনও লক্ষণ ইটালিতে নাই। গীত-গোবিন্দে ২৪টি গান এবং গানগুলির মাঝে মাঝে গানের ভূমিকা-রূপ কয়েকটি প্রাক-আংছ। বাৎসরিকের জীলা-কাঠিনী গানগুলির সাহায্যেই বর্ণিত করা হয়েছে। প্রতিটি গানের প্রথমে ভাগ ও ভাগের উল্লেখ আছে। স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে যে, প্রত্যেক গুলি আবৃত্তি করা হইত এবং গীতগুলি সুর-বাল সহকারে গান করা হইবে বলিয়া বোধ হইত। অতএব এই কাব্য দুটোটিকে ‘মঙ্গল-গীতি’ আখ্যা দিয়াছিলেন। মহাবংশে উল্লিখিত মঙ্গল-গীতির সমস্তই এইরূপ ছিল।

এই প্রকার গান ও ভক্তির সাহায্যে কাঠিনী বর্ণনা করার ক্ষমতাবী গীতিটিই বাংলা মঙ্গল-গীতগুলিতে অবলম্বিত হইয়াছিল। বিষ্ণু মন্ডবো চণ্ডীমঙ্গল এই দিক দিয়া একখানি খণ্ডি মঙ্গল-গীত। মঙ্গল-গানের বিশিষ্ট রূপ (form) এই কাব্যেই স্পষ্ট বুঝিতে পাওয়া যায়। বাৎসরিকের কাল সর্ব-বিভক্ত; বিষ্ণু মন্ডবো চণ্ডীমঙ্গল কাব্যটিকে সমগ্র বিভিন্ন পালায় বিভক্ত করিয়াছেন। তাহা ছাড়া, কাব্যটিকে গানের প্রাচুর্যে ভেঙিয়া পাওয়া যায়। এবং প্রতি গানের প্রারম্ভিক লীরে বাগ-বাগিনীর উল্লেখ এই কাব্যের পুথিগুলির একটি বৈশিষ্ট্য। লেখক ছাড়া কাটিয়া কাঠিনী-ভাগ আবৃত্তি করিবার সম্ভাবনার চমক ব্যবহার করিয়াছেন। এবং ভাবাবেগ বেখানেই গভীর ও উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে, সেখানেই লেখকের বসনা প্রাচুর্য বর্ণনামূলক ভাষার ভঙ্গী বর্ণন করিয়া ত্রিপদী বা একাবলীর গতি-বৈচিত্র্যের আশ্রয় লইয়াছে। এই সকল পর যে সুর-বাল-সংযোগ গেল, তাহা বুঝাইবার জন্য লেখক প্রতি ক্ষেত্রেই বাগ-বাগিনীর উল্লেখ করিয়াছেন। বিভিন্ন পুথিতে মোটের উপর একই প্রকার বাগ-বাগিনীর নাম পাওয়া যাউনো, ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। কোনো একরূপ বাগ বাগিনীর উল্লেখ বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

বৈদিক যুগে কবিতায় ভক্তির উল্লেখ থাকিত। এই দ্বারা অতুসরণ করিয়া চান বরদাই, কামদে, কুমারীলাল প্রভৃতি প্রাচীন হিন্দী কবিশ্রম তাহা’সর কাব্যে ভক্তির নিদেপ দিতেন। কিন্তু প্রাচীন বাংলা-কাব্যগুলি ‘গীত-ভক্ত’ বচন



এই গ্রন্থের শিরোনাম

এই উদ্দেশ্যে আমরা আলোচ্য কাব্যটি “মঙ্গলচণ্ডীর গীত” নামে অভিহিত করিলাম। বাংলা চণ্ডীমঙ্গলগুলি মঙ্গলচণ্ডীর গীত, ভাগবত, অষ্টমঙ্গলার পালা, মঙ্গলচণ্ডী পাকালিকা, অষ্টদামঙ্গল, সাবদামঙ্গল, চণ্ডিকা-চরিত্র প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দ্বিজ মাধবের বিভিন্ন পুদ্গিতেশ্বর পুথি-লেখকগণকে এই নামগুলির এক একটি ব্যবহার করিতে দেখা যায়। দ্বিজ মাধব অনিন্দ্য সাবদামঙ্গল বা সাবদাচরিত্র নামে কাব্যটিকে পরিচিত করিয়াছেন। এতগুলি প্রচলিত নামের মধ্যে আমরা ‘মঙ্গলচণ্ডীর গীত’ নামটি নির্বাচন করিলাম, তাঁহার প্রধান কারণ, এই শিরোনামের দ্বারা কাব্যটি যে প্রাচীন মঙ্গল গীতের একটি নিদর্শন, তাহা বুঝান হইবে। দ্বিতীয়তঃ, বাংলা-সাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গলের প্রাচীনতম উল্লেখ লাগিয়া যায় চৈতন্য-ভাগবতের। সেখানে ইহাকে ‘মঙ্গলচণ্ডীর গীত’ বলা হইয়াছে। সুতরাং এই নামের দ্বারা কাব্যটির সচিত্র প্রাচীন দাবীর সংযোগ সাধিত হইবে। তৃতীয়তঃ, এই নামকরণ (title) হইতে বুঝা যাইবে, এই কাব্যের দেবী ‘মঙ্গলচণ্ডী,’ তিনি কেবল যাত্র ‘চণ্ডী’ নহেন।

এই গ্রন্থের শিরোনাম সম্বন্ধে উপরে যাচা বলা হইয়াছে তাহাই যথেষ্ট বলিয়া বিবেচিত হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু কথ্যগুলি ভাল করিয়া বুঝিবার চেষ্টা না করিয়া অধিকৃত আন্তর্য্যে ভ্রষ্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসে (৩য় সংস্করণ) এই নামকরণ সম্বন্ধে তীব্র আপত্তি জানাইয়াছেন। এই ব্যাপারে তাঁহার বিশেষ আপত্তি আছে দেখিয়া আশ্চর্য্যক সমর্থনের জন্ত, এবং যাঁহারা এই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন সেট কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কলক পুস্তক পরিবার জন্ত, আমি আনন্ডসংগে আলোচনার প্রবৃত্তি হইতেছি।

ঐযুক্ত আন্তর্য্য ভ্রষ্টাচার্য্য মহাশয় লিখিত দ্বিতীয় “মঙ্গলকাব্য” সম্বন্ধে গবেষণা করিতেছেন। সুতরাং ইহাকে অন্তর্বাদ করিব, তিনি দেখাহুয়া যিব বে, (১) প্রাচীন মঙ্গলকাব্যের লেখকগণ সকলেই তাঁহাদের গ্রন্থগুলিকে ভিন্ন ভিন্ন একটি নির্দিষ্ট নামে অভিহিত



করিয়াছেন, এবং (২) পরবর্তী পুথিলেখনগণ গ্রন্থের সঙ্গে নিম্নে নামটিই তাঁহাদের পুথিতে সঙ্গীত ব্যবহার করিয়াছেন; এবং (৩) আধুনিক আলোচনাতারিখগণ। আশুবাণু নিজ (১) তাঁহাদের লেখায় গ্রন্থের সঙ্গে নিম্নে নামটিই সঙ্গীত ব্যবহার করিয়াছেন।

দ্বিতীয় মাদনের কাব্যের কথাই ধরা যাক। আশুতোষবাণু নিজ লেখন ব্যবহার করিয়াছেন, দ্বিতীয় মাদব তাঁহার কাব্য “সারসামঙ্গল” এবং “সারসচরিত”—এই দুই নামেই অভিহিত করিয়াছেন। ইহাও কোনটিকে গ্রন্থের শিরোনামা হিসাবে ব্যবহার করিতে হইবে, তাহা আশুবাণু স্পষ্ট বলেন নাই। ইহাদের যে কোনও একটি ব্যবহার করিতে হইবে, ইহাতে যদি তাঁহার দ্বিগ-সিদ্ধান্ত (conviction) হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় মাদনের কাব্যের প্রথম মুদ্রণে “সারসামঙ্গল” নামটি ব্যবহার হওয়ায় এই মততার জরু আশুবাণুর আলম্বিত কথা উচিত ছিল।

আমি একটি দৃষ্টান্ত দিই। মুকুন্দরায় “অভয়ামঙ্গল”, “অধিকারামঙ্গল”, “গৌরীমঙ্গল” ও “চণ্ডিকামঙ্গল”—এই সকল নামে তাঁহার কাব্যটি অভিহিত করিয়াছেন। একেই ত্রিযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য মতানুসারে তাঁহার বিজ্ঞ অভিযন্তা জানাইয়াছেন, ‘মুকুন্দরায়ের কাব্যের প্রকৃত নাম “অভয়ামঙ্গল” বলিয়াই মনে হয়’ (পৃ: ৪১৬)। অগতঃ অগ্রেই ত্রিযুক্ত ভট্টাচার্য্য বন্দোপাধ্যায় ও প্রফেসর ত্রিযুক্ত চিত্রপতি চৌধুরী যখন মুকুন্দরায়ের চণ্ডীমঙ্গল “কবিকল্পন চণ্ডী” আখ্যায়ি দিয়া সম্পাদন করেন (একত্রেণ্ড প্রকাশক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)। তখনও কিন্তু আশুতোষবাণুর কল্পে কোন প্রকার ‘মাদব বাণী উচ্চাষিত’ হয় নাই।

ত্রিযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য লক্ষ্য করিলেন যেহেতু পাঠ্যে, তাঁহার গ্রন্থে দ্বিতীয় মাদনের কাব্যটি বুঝাইতে তিনি একবারও দ্বিতীয় মাদনের সারসামঙ্গল বা সারসচরিত লেখন নাই। অধিকার লেখেই তিনি লিখিয়াছেন, ‘দ্বিতীয় মাদবের কাব্য’, অথবা কাব্যটির প্রাণবাচক নাম ব্যবহার করিয়া লিখিয়াছেন ‘দ্বিতীয় মাদবের চণ্ডীমঙ্গল’, বা ‘চণ্ডীমঙ্গলকার দ্বিতীয় মাদব’। একস্থলে (পৃ: ৪২৮) লিখিয়াছেন ‘দ্বিতীয় মাদবের চণ্ডী’। দ্বিতীয় মাদবের কাব্যের নাম “সারসামঙ্গল” বা “সারসচরিত” ই



হওয়া উচিত, ইহা ব্যবহার বাল্যে নিজে লেখা এই নাম একবারও ব্যবহার না করার কি অর্থ চাইতে পারে ?

প্রচলিত শ্রেণীবাচক নামটি ব্যবহার করিয়া আমি যদি গ্রন্থের নাম দিতাম “চন্দ্রমঙ্গল” তাহা হইলে হয়তো আশঙ্কা আপত্তি করিতেন না। এই মঙ্গল কাক্যের অপর একটি শ্রেণীবাচক নাম “মঙ্গলচন্দ্রের গীত”, ইহা সর্বজনবিদিত। এবং এটি নামটি যে আমার ‘মঙ্গলকাক্য’ নহে, অস্বতঃ “মঙ্গলকাব্য” শব্দটি অপেক্ষা ইহা যে অনেক বেশী ইতিহাস-নিষ্ঠ, একথা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস লেখকের জানা থাকা উচিত। তাহা হইলে, “চন্দ্রমঙ্গল” নামটি ব্যবহার না করিয়া আমি যুদ্ধাবন দাস ব্যবহৃত অপর একটি শ্রেণীবাচক নাম “মঙ্গলচন্দ্রের গীত” ব্যবহার করিয়াছি, সেজন্য এত আপত্তি কেন ?

এই প্রশ্নের আরও বলা চলে, তৎকালীন “মঙ্গলকাব্য”-গুলি বাংলা সাহিত্যেই পাওয়া যায়। সেখানে প্রচলিত আশঙ্কায় ভট্টাচার্যের গ্রন্থের নাম “মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস” হইলেই সে প্রচলিত “বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসে” যে পুনরুক্তি বোধগোচর তাহার সার্থকতা কোথায় ? গ্রন্থমধ্যে লেখক ‘বাংলা মঙ্গলকাব্য’ নামে খ্যাতি বিশেষ এক শ্রেণীর মঙ্গলকাব্যের কথা তো বলেন নাই।

(৩) কবি-প্রসঙ্গ

লেখকের নাম

আমরা এ পর্যন্ত মঙ্গলচন্দ্র ও তাহার গীত সম্বন্ধে আলোচনা করিলাম। এখন আলোচ্য গ্রন্থের লেখক সম্বন্ধে দুই-একটি কথা বলা আবশ্যিক। লেখক এ পর্যন্ত মাধবাচার্য নামেই পরিচিত ছিলেন। ছাপা পুথির আশ্রয় বিবরণী অংশে আছে “তাহার তত্ত্ব আমি মাধব আচার্য।”

কবির নাম যে মাধবাচার্য, টাইট তাহার একমাত্র প্রমাণ। কিন্তু পুথির ভণিমাৎ এই নাম কোথাও পাওয়া যায় না, সর্বত্রই বিজ্ঞ



মাধব বা মাদানন্দ। ছাপা পুথির যে অংশে মাধবাচার্য্যের উল্লেখ আছে, ঐ অংশটি অত্র কোনও পুথিতে পাওয়া যায় না। কবির আত্মকথা-সংক্ষেপে বিভিন্ন পুথির পাঠ সমূহ এই গ্রন্থের ৭৮ পৃষ্ঠায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আমরা কবিকে মাধবাচার্য্য না বলিয়া মাদানন্দ বা মাধব বলিতে চাহি, তাঁহার প্রথম কারণ, মাধবাচার্য্য নামের স্বলক্ষ্যে কোনও প্রমাণ নাই। বিতীর্ণতঃ, কবিকে মাধবাচার্য্য নামে অভিহিত করিলে নাম-সাদৃশ্যবশতঃ তাঁহাকে ও অস্কাঙ্ক মাধবাচার্য্যকে মঠের এক জটিল পরিস্থিতি হইতে হইবে।

রচনাকাল

লেখক মাদানন্দ তাঁহার কাব্যের রচনাকাল-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

ইন্দু বিম্বু বাং ধাতা লক নিয়োজিত।

দ্বিজ মাধব গণের সাধনা-চরিত।

এই অত্র অধ্যায়ী তিনি ১৫০১ শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৭৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার কাব্য রচনা করেন। দ্বিজ মাধবের কাব্যের সমস্ত পুথিতেই এই স্তোত্রিকাটি পাওয়া যায়। সুতরাং ইহাকে নিঃসংশয়ে গ্রহণ করা যাইতে পারে। বিদ্যাসুন্দর বিজ্ঞানাগর প্রসঙ্গে কবি লিখিয়াছেন :

চণ্ডিকার ঐত দেহু

পড়িল সকল ধাতু

গৌলিকারে জানিল কারণ।

এখানে পুস্তকীক বিজ্ঞানাগর রচিত কলাপ-গৌলিকা নামক ভট্টের টীকার কথা বলা হইয়াছে। পুস্তকীকর কাল ১৬শ শতাব্দী।^১ ইনি ক্রীষ্ণচন্দ্রের সমসাময়িক। দ্বিজ মাধবের কাব্যে কোনও কোনও বিয়ুপদে ক্রীষ্ণচন্দ্রের উল্লেখ আছে। একটি বিয়ুপদে কবীরের (১৫শ শতক) একটি স্তোত্রের অন্তর্ভাব পাওয়া যায়। কবি তাঁহার আত্ম-পরিচয়ে আকবরের নাম করিয়াছেন। আকবর ১৫৭৫-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে বাংলার ফুলতান ধাতুস খাঁকে পরাজিত করিয়া বাংলারদেয় ভর করেন। এই সকল ঘটনাইয়া দেখিলে তাঁহাকে ১৬শ শতকের শেষার্ধ্বের লোক

১। কল্যাণ হালধার, ব্যাকরণ-বর্ণনের ইতিহাস, পৃঃ ৪০৮।



বলিতে কোন বাধা থাকে না। খুব সম্ভব মুকুন্দরামকে অল্পসংখ্য কবিতা 'অধিকাংশ মঙ্গলকাব্যের লেখক দেবী' কটক অপ্রাদেশ প্রবর্তনার কারণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু যিহ মাধব কোন অপ্রাদেশের কথা বলেন নাই। ইহা চাইতে মনে হয় তাঁহার কাব্য মুকুন্দরামের কাব্যের পূর্বে প্রচলিত হইয়াছিল।

পশ্চিমবঙ্গের বা পূর্ববঙ্গের অধিবাসী

মাধবানন্দ পশ্চিমবঙ্গ অথবা পূর্ববঙ্গের লোক ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। যিহ মাধবের মাতৃ বিদ্যাপীঠে লকণোড়, সন্ধ্যাপ ও ত্রিবেণীর উত্তর পাশ্চাত্য য'য়। সমস্ত পুথিতেই এই অংশ দৃষ্ট হয়। কুশরাং তিনি পশ্চিমবঙ্গের লোক, একথা অস্বীকার করিবার পূর্বে আমাদেরকে অনেকবার জাবিহা দেখিতে চাইবে। এখানে বিচায়া এই যে, পশ্চিমবঙ্গে তাঁহার কাব্যের প্রচলন নাই কেন? যিহ মাধবের কাব্যের কোনও পুথি এই অঞ্চলে পাওয়া যায় না। আমরা যে-সকল পুথি দেখিয়াছি তাঁহার সবগুলি ভোলা, চট্টগ্রাম, নোয়াখালী, সন্ধ্যাপ প্রভৃতি অঞ্চল চাইতে সংগৃহীত। চট্টগ্রামের ঘরে ঘরে যিহ মাধবের চক্রাঙ্কল সমাদর লাভ করিয়াছে। মুকুন্দরামের কাব্যের খ্যাতি এই অঞ্চলে যিহ মাধবের কাব্যকে গ্রহণ করিতে পারে নাই, ইহার কারণ কি? সেজন্য মনে হয়, লেখক কোনও সময়ে পশ্চিমবঙ্গ জাগ করিয়া পূর্ববঙ্গ গিয়া বসতি স্থাপন করেন। ইহাও মুকুন্দরামের কাব্য পূর্ববঙ্গের পুথিগ্রন্থে প্রচার বিস্তার করিতে পারে নাই। এই সময়ে যিহ মাধবের কাব্য চট্টগ্রাম প্রদেশে প্রচলিত অঞ্চলের অধিবাসিগণের চিত্ত কথ্য করিতে সমর্থ হয়। পরে এই অধ্যায়-পূর্ণ আসন হইতে তাঁহাকে জানুয়ারী বদা মুকুন্দরামের পক্ষেও সম্ভব হয় নাই।

কবির শিক্ষা-দীক্ষা

মাধবানন্দেয় কাব্য-পাঠে জানা যায়, তিনি সংস্কৃত বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। কাব্য, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ প্রভৃতি বিষয় লইয়া তিনি চর্চা



করিতেন। তাঁহার কাব্যে মুক্তনের কাব্যের ভাষা পৌরাণিক ঘটনা ও চরিত্রের উল্লেখ-বাহুল্য না থাকিলেও প্রয়োজন মত তখন বহু স্থলে পৌরাণিক বিষয় বস্তু অবতারণা করিয়াছেন। পৌরাণিক শিক্ষা-দীক্ষার প্রাচীণ ঠাট্টার নিদার অভাব ছিল না। তাঁহার কাব্যের উপর তন্ত্রের প্রভাবের কথা পূর্কই বলা গইয়াছে। বিজ্ঞ সর্কাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য বিষয় হইল তাঁহার বৈষ্ণব-সাহিত্য প্রীতি। তাঁহার ধর্মমত কি ছিল জানা যায় না। তবে তিনি বাল্যে বৈষ্ণব-সাহিত্য হইতে উপাসন লইয়া প্রকৌশলে তাঁহার কাব্যের সঙ্গীতমতা রচনা করিয়াছেন। কাব্য-বলিত চরিত্রের মানসিক অবস্থা বুঝাইবার প্রত্যক্ষ উপায় বহু স্থলে অশ্রুজল ভাব সম্বলিত একটা বৈষ্ণব লগ্ন ব্যবহার করিয়াছেন। যেমন, ত্রিময় যখন খুলনার নিবেশ, অশ্রুনয়, শুভ্রিত না তুলিয়া সিংহল যাত্রার উদ্যোগ করিতে লাগিল, তখন দ্বিজ মাধব একটি বিম্বপদের সাহায্যে শচীমাতার স্তবিত্ত খুলনার মনের অবস্থা খুলনা করিয়া লিখিলেন :

বহাঅ বচাঅ নদীয়ার লোক

বৈরাগে চলিল দ্বিজমনি ।

কেমতে দরটির আগ লচী টাকুবাণি ॥

আগম পুরাণে গোপা লইয়া বাস করে ।

করক বাছিল গোরা কটির উপরে ॥

নিজ পুর হোতে গোরা নদী গীরে যায়ে ।

আউলটিয়া মাঝার কেণ লচী পাছে যায়ে ॥ (পৃঃ ২২৯)

আর একটি দৃষ্টান্ত দিই। ত্রিময় পাঠশালায় প্রতিভের নিকট সিরস্কৃত হইয়া ঘরে আশ্রয় গোলন করিয়া ছিল। এদিকে খুলনা পুত্রকে ঘরে ঘরে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে। মাতার অনুরোধে আকুলতা বুঝাইবার জন্য কবি একটি বিম্বপদে যশোদার আকুলতা বর্ণনা করিলেন। পদটি এইরূপ :

ফোহরা নি যোর বাসব দেখিহাছ ।

চান্দ মুখের মধুর বাণী বানীতে শুনিয়াছ ॥



ভূমিকা

৪৮০

যুগের আলসে দায় কালি কিছু নাহি পায়

মুই অন্ন না দিলুম বাচিয়া ।

সে লাগি বিদবে বুক না বেপিয়া চাকমুখ

আজু মিলি পৌঁছাটলু কান্দিয়া ॥

অক্ষয়-উষহ-সাল গোবিন্দ সইয় চলে

লবনী পুঞ্জিল মাথের আগে ।

মুই অন্ন-দিলী আমি উষহ না দিলুম পুনি

কোন মিত্র সেল যাত্র রাগে ॥ (পৃ: ২৪০)

বিশ্বপদগুলির কোন কোন-টিতে মাধবানন্দ বা বিজ মাধবের জগিতা আছে। অনেক কোমল কোনও জগিতাই নাই। অনেক পদে আবার বিজ লক্ষীনার, বিজ কামদেব, বিজ পাক্কী, বাব অনন্য ও অনন্য দাসের নাম উল্লেখ পাওয়া যায়। অনন্য দাসের উল্লেখ্যকৃত উৎকৃষ্ট পদটি নরেন্দ্র যব বন্দনা বলিয়া পরিচিত। বিভিন্ন পুঞ্জিতে যেখানে যে পদটি পাওয়া গিয়াছে, তাহা সংগ্রহ করিয়া এই মাধব পাণ্ডীকায় যথাস্থানে দেওয়া হইল। একটি বিকল্পে কবীরের একটি পদের অন্তর্ভুক্ত পাওয়া যায় (পৃ: ২২৭)। অধিকাল পুঞ্জিতে পদটি আছে। পদটি যদি বিজ মাধব কর্তৃক অনুদিত বলিয়া গৃহীত হয়, তাহা হইলে বিজ মাধবের বালাক-প্রতিভার প্রশংসা করিতে হইবে। বিজ মাধব ও অজায়া পদক-বচিত পদগুলি বৈষ্ণব সাহিত্যের উৎকৃষ্ট নিদর্শন। ইহাদের অধিকাংশ পদই একদিন আমাদের অক্ষরে ছিল। সেসকল গ্রন্থেই পত্রিকায় পদগুলি বসে অল্পসংখ্যে সংগ্রহ করা হইল। আমরা যখনই দেখিয়াছি তাহাতে পদগুলি পদসংগ্রহ বা অন্য কোনও পুস্তিক পদসংগ্রহ-গ্রন্থ স্থান লাভ করে নাই। আমাদের আলোচ্য কবি যদি চৈতন্য-পার্বদ মাধবাচার্য বা পদ-কর্তা মাধবাচার্যের সহিত অভিন্ন হন, তাহা হইলে এই পদগুলি পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থে স্থান লাভ করে নাই কেন? যৌননী অক্ষল কবির সাহিত্য-বিশারদ-সম্পাদিত প্রাচীন পুঞ্জির বিবরণে একবার পুঞ্জির সন্ধান পাওয়া যায়, ইহাতে কতকগুলি বিকল্প ও দুই সংশ্লিষ্ট হইয়াছে। ইহার অনেকগুলি বিকল্প ও দুই বিজ মাধবের কাব্যে পাওয়া যায়।



লেখকের অন্যান্য গ্রন্থ

গঙ্গা-মঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল (ভাগবতসংগ) নামে আরও দুইখানি গ্রন্থে দ্বিত্ব মাধবের ভূমিতা পাওয়া বাইতেছে। এষ্ট কথা দুইটিও আলোচ্য মাদবানন্দ রচনা করিয়াছিলেন কি-না, তাহা বিচার করা আবশ্যক। দ্বিত্ব মাধবের চণ্ডীমঙ্গলে দুইটি গণেশ-বন্দনা পাওয়া যায়। ছাপা পুথিতে দ্বিত্বীয় গণেশ বন্দনাটি প্রথম গণেশ বন্দনার পবেই স্থানলাভ করিয়াছে। কিন্তু 'ক' ও অক্ষ কয়েকটি পুথিতে ইহা পরে কারিনী আবেশের পূর্বে পাওয়া যায়। এষ্ট দ্বিত্বীয় গণেশ-বন্দনার সহিত গঙ্গামঙ্গল ও ভাগবতসংগের গণেশ-বন্দনার মিল আছে। শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গলের গণেশ-বন্দনাটি এষ্টরূপ :

কুণ্ডল-অক্ষর মুখ এ তিন লোচন ।
মঙ্গল গণেশ চলই নখন ॥
দ্বিমকম্ব-কটি এক মণ্ডল উজ্জল ।
কুল খর্ব দেহভার বিশাল উদর ॥
প্রথমর্ঘ গণপতি দেবীর নন্দন ।
পরম বৈষ্ণব দেব বিষ্ণু-বিনামন ॥
মুখিক-সাকর কল-চীর-পরিধান ।
প্রসন্নময় দেব করুণা-নিধান ॥
মৌলি-মিলিত চাক মধু মিনকর ।
লবিত কুটিল কটা মুকুট উপর ।
দেবদেব বেলেতে সজিত চারি হুঙ্কর ।
আজ্ঞা আরাধন করি যারে প্রভ কাকর ।

ইহার সহিত আলোচ্য চণ্ডীমঙ্গলের দ্বিত্বীয় গণেশ বন্দনা (পৃ: ২০) অনেকাংশে মেলে। কিন্তু এই প্রসঙ্গে মনে রাখা আবশ্যক যে, একই গীতে দুইবার গণেশ বন্দনা করা সাধারণ রীতি নহে। তাহা ছাড়া, দ্বিত্বীয় গণেশ-বন্দনাটি সমস্ত পুথিতেই পাওয়া যায় না। তবে 'ক' ও অক্ষ কয়েকটি নির্ভরযোগ্য পুথিতে ইহা পাওয়া বাইতেছে। সেক্ষেপে পদটি যদি প্রকৃত নাও হয়, তাহা হইলেও একথা বলা চলে যে,



সংস্কৃতে রচিত একই গণেশ বন্দনা এই কবিতার আদর্শ রূপে গ্রহণ
করিয়াছিলেন।

গজায়তন চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতা মাদবানন্দের লেখা হইতে পারে না,
তাঁহার কারণগুলি সংক্ষেপে সূত্রাকারে বলা চলে। (১) গজায়তনের
ভণিতায় কোথাও মাদবানন্দ নাম নাই, সর্বত্রই দ্বিজ মাদব।
(২) গজায়তনে রাগিনীর সঙ্গে সঙ্গে তালবৎ উল্লস আছে, কিন্তু
চণ্ডীমঙ্গলে তালের উল্লস নাই। (৩) গজায়তনের ভাষা ও দৃষ্টিভঙ্গী
অধিক পরিমাণে সংস্কৃত-বৈদ্য, এবং চন্দ্র আনন্দ বৈদ্য সাধারণ।
দশমাস্তিক একাবলী চন্দ্রের সাপা খুব বেশি, এ উহা চণ্ডীমঙ্গলের
স্থায় শিথিল-বন্ধ নহে। (৪) গজায়তনের ভণিতায় চৈতন্যের উল্লস
আছে, কিন্তু চণ্ডীমঙ্গলে বিষ্ণুপর ভাড়া অত্যা কোদান চৈতন্যের উল্লস
নাই। (৫) গজায়তনে সৃষ্টিবস্তু বা অকৃত দেব দেবীর বন্দনা নাই,
গণেশ বন্দনার পরেই কাহিনী আরম্ভ করা হইয়াছে। (৬) গজায়তনে
উপদেশ ও তত্ত্ববোধ প্রচার করার দিকে বেশকিছু দৃষ্টি বেশী, কিন্তু
চণ্ডীমঙ্গলে কাহিনীই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। এটী সকল যুক্তি
সমগ্রভাবে গ্রহণ করিলে সন্দেহ থাকে না যে, এটী দুইজন বিজ্ঞ মাদবের
কবি মনে ও রচনা-ভঙ্গিতে পার্থক্য বর্তমান।

চণ্ডীমঙ্গলের স্থায় ত্রিকুম্ভমঙ্গলও প্রথম প্রথম বৈক্য-লঙ্ঘাবলী স্থান
লাভ করিয়াছে। কিন্তু টোকা দ্বারা কিছু প্রমাণ হয় না। বিষ্ণুপর
অকৃত মঙ্গলগানেও পাওয়া যায়। ত্রিকুম্ভমঙ্গল সম্বন্ধে প্রধান অনুবিদা
এই যে, উহাতে নানা প্রকার প্রক্ষেপ মেলিতে লাগিয়া যায়। যতদিন
না এই গ্রন্থের কোনও প্রামাণিক সংস্করণ বাহির হইতেছে, ততদিন
চণ্ডীমঙ্গলের সহিত ত্রিকুম্ভমঙ্গলের তুলনা করা যুগা।



(৪) পাঠ-প্রসঙ্গ

পুথি ও লিপিকর-প্রমাদ

একধরন সাহিত্য-সমালোচক* মুসাম্মত প্রচলনকে সাহিত্য-জগতের একটি দুর্ভাগ্যকারী ঘটনা বর্ণনা উপস্থাপন করেছিলেন। তিনি বলেন প্রাক-মুসাম্মত সাহিত্যের রূপ ছিল প্রবাহমান (floating literature), সেজন্য সাহিত্য যথা নিচো কবির ব্যক্তিত্ব ভাষাভাষে পরিদ্রুত হইতে পারিত না। এই ঘটনা প্রাচীন বাংলা-সাহিত্য-সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। পাঠক ও পুথি-লিপিকরগণের হাতের পড়িয়া কাহার লেখা কিতাপ আকার ধারণ করিত, সেবিষয়ে তখন কোনও লেনকটে নিশ্চিত হইতে পারিতেন না। লেনকমাত্রেই সাহিত্যিক অমরতা কামনা করেন। সেজন্য সে-মুখে লেখকগণ ভণিতায় নিঃসঙ্গর নাম মুক্ত কবিতা স্বকীয় রচনার উপর নিজ দাবী প্রতীকিত করিবার চেষ্টা করিতেন। কিন্তু ভণিতায় নূতন নাম সংযোজন করা বিড়ম্বিত কর্তন নাহ, এমন কি নূতন অংশ সংযোজন করিয়া মোটাটো অসম্পূর্ণ করে। সেকালে এইরূপ বাণ্যের অন্তর্যঃ দীর্ঘকাল পড়িয়াই আমিও আজ কলিকাতা-সমাজ ও চতুদাস-সমাজের স্পৃহাভীর্ণ হইয়াছি। পরবর্তী কালে এই সকল ঘটনাবলির রচনা শুধু যে অপারক নাম চানাইবার চেষ্টা হইয়াছে, তাহা নহে, অনেক সময় অজান কবিতার নিবেদনের পক্ষ রচনার ঘটনাবলির নাম মুক্ত কবিতা পরবাক্ক অমরতা লাভ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

কিন্তু বাংলা কাব্যের পুথি-লেখক সংকেট এই অভিযোগ নহে। অকৃত্রিম ইচ্ছায় চতুদাস নামেরা হয়। এই প্রসঙ্গ প্রাচীন পর্বটেক আলবেকমীর† একটি ঘটনা উপস্থাপনা। ভারতের অসিয়া এখানকার শিক্ষা ও সভ্যতা সম্বন্ধে পুথি লিপিকরগণ অজ্ঞান কবিতার গিরা তিনি যে অসুবিধা ভোগ করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণনা করিতে গিয়া তিনি লিখিয়াছিলেন :

“Add to this that the Indian scribes are careless and do not take pains to produce correct and well-

* R. G. Moten, *The Modern Study of Literature*, pp. 18-20.

† *Alberuni's India* Ed. by F. Sachau, p. 12.

collated copies. In consequence the highest results of the author's mental development are lost by their negligence, and his books become already in the first or second copy so full of faults, that the text appears as something entirely new."

বাংলাতেও একটা কথা আছে, 'সাত নকলে আসল বাতায়।' লিপি-করণের বিষ-প্রমাদবশতঃ অনেক সময়ে অদৃষ্ট অদৃষ্ট পাঠ ঘটে হয়। যেমন, ইরানের কালে পড়িয়া প্রভু হইয়াছিলেন 'তুসি সে কাবল প্রভু তুসি সে 'কাবল।' অনেক সময়ে নকলকারীদের 'মূলতত্ত্বাবলম্বে' বিষয়টি ঘটিতেও দেখা যায়। যেমন একবার, মহাপ্রভু জাশিন্দেদ মান্নিতেই না, এটো যত্নবান প্রচার করিবার সময়ে একটি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-গ্রন্থ হঠাৎ প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইল,

প্রভু কহে তোমার অন্ন বে-জান খায়,

কিন্তু অনেকের মতে ঐ পংক্তির প্রকৃত পাঠ "প্রভু কহে তোমার অন্ন বে-জান খায়।"

পাঠ-নির্দোষনে অনলম্বিত শক্তি

এই সকল কারণে পাঠের পুঁথি সম্পাদন করিতে হইলে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়। পুঁথির পাঠ সত্যায়জনক কি-না এবং পুঁথিতে পরবর্তী কালে পরিবর্তন, পরিবন্ধন বা পরিবর্জন হইয়াছে কি-না, এই দুইটি বিষয়ে সম্পাদককে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয়। লেখকের মেল, ভাঙ্গ-ও লিখ-লীকা-সম্বন্ধে মোটামুটি ধারণা করিয়া লইয়া তবে পাঠ বিচারে অগ্রসর হওয়া আবশ্যক। অতীত চাণ্ড একই গ্রন্থের অনেকগুলি পুঁথি ভাল করিয়া মিলাইয়া না দেখিলে পুঁথির কোনও পাঠ-বা প্রসঙ্গ-সম্বন্ধে নিঃসংশয় হওয়া যায় না। অনেক সময়ে পুঁথি মিলাইয়া দেখিলেই চলে না, নিজের বিচার-বুদ্ধিও পাটাইতে হয়। আলোচ্য গ্রন্থের সম্পাদনকালে আমাধিককে এইরূপ অনেক সমস্যার সম্মুখীন হইতে হইয়াছে। যেমন, মাহ্‌কাগণের বেশ-কুশা ও



৪৫০

মহানচণ্ডীর গীত

আমুদ সবছে (পৃ: ১৬) তির তির পুখিরে তির তির বর্ণনা পাওয়া
গেল, সেক্ষেত্রে আমাদের 'মহান' পুখির বা অলুই যে পাঠই
পাঠক ন কেন, মুক্তি নিত্যের শাস্ত্র মাহুকাগান-র যেকোন বর্ণনা পাওয়া
যয় ওদচুসাবেইট আমরা পাঠ নিশাচর করিয়াছি। কলিকতায়ের
সেই পুজা বর্ণনাকালে (পৃ: ৩০) কনি বহু পাঠিকাবিক লক্ষ্যাবহার
করিয়া ছন। সেক্ষত্ৰ সমস্ত পুখিরেই বটে অ-লুই (ম-পাঠ) পাওয়া গেল,
তাহার কোনও পরিভার অর্থ হয় ন।। তাত্ত্বিক পুজা-বিধির সহিত
মিলাইয়া আমাদিগকে এই অ-লুই পাঠ্যকরি করিয়ে দটাইছে

বিভিন্ন পুখির বিবরণ

পুখি সম্পাদনকালে অনেকগুলি পুখি মিলাইয়া পাস নিম্নে কয়টি
সঙ্কলনক অধিক প্রদেয়।। প্রথম বিবরণ, বালাগোন্দর বিভিন্ন পুখি-
শালার বিত মাদেবের চণ্ডীমহলেব অনেকগুলি পুখির সঙ্কলন পাওয়া
গিয়াছে। নিম্নে তাহাদের মালিকা তেজ। দটল :

(অ) কলিকতা চিবহিৎসালব পুখিশালা

ক্রা.সংখ্যা	পুখিসংখ্যা	লক্ষ্যসংখ্যা	তারিখ
১	৬০১৮	৪-১১৪	১৯৫৩ খ্রিঃ
২	৬০৫৮	অসম্পূর্ণ	
৩	৬০৪৮	"	
৪	৬০৮৫	"	
৫	৬১১৫	১-২১, ২৪-১০১	১৯৭৭ খ্রিঃ
৬	৬১১৬	১-৮০	
৭	৬১১৭	১-১০৪	১৯২৪ খ্রিঃ
৮	৬১৫১	১-৮১	১৯৮৮ খ্রিঃ
৯	৬১৬৫	১-২৫	১৮১১ খ্রিঃ
১০	৬১৬৫	অসম্পূর্ণ	
১১	৬১৬২	"	



ক্রমিক

৪২/০

ক্রঃ সংখ্যা	পুস্তিকাসংখ্যা	পত্রসংখ্যা	তারিখ
১২	৬১৭১	১-৬৫	১৮১০ খ্রিঃ
১৩	৬১৭৬	১-১০৮	১৮৪২ খ্রিঃ

সমস্ত পুস্তিকাই চাউগাঁ, নোবাখালী ও তৎসংক্রিষ্ট অঞ্চল চত্রেয় সংগ্রহীত।

(অ) সাহিত্য পরিষৎ পুস্তিকালগ্না

১৪	১৬৮৩	১-১০৪	১৮২৩ খ্রিঃ
১৫	১২০২	সংকলন	১৮২১ খ্রিঃ
১৬	১২১০	"	"
১৭	১২১১	"	"

সবগুলিই চাউগাঁয় পুস্তিক।

(ই) সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাগার

১৮ ৮২৪২—শ্রীচন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত “আত্মকথন,” ২য় সংস্করণ (১৩১১)।

(উ) অক্ষাণ্ড পুস্তিকালগ্না

- ১৯ ১০—দৌলতপুর কলেজ লাইব্রেরী।
- ২০ ৫৫৩৬—ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় লাইব্রেরী।
- ২১ ৪২১৪—বাংপুর সাহিত্য পরিষৎ পুস্তিকালগ্না।

এই ২১ খানির মধ্যে (উত্তরোত্তর মধ্যে একখানি ছাড়া গ্রন্থসমূহ আছে) সর্বস্বত্বপূর্ণ প্রাচীন পুস্তিকটিই আদ্যবা “আত্মকথন” পুস্তিক বা ক পুস্তিক হিসাবে গ্রহণ করিয়াছে। উপরেই তালিকাভুক্ত উক্তার ক্রমিক সংখ্যা ১, ১৭৪২ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে অতি জীর্ণ কুলোট কালজের পুস্তিক। হস্তাক্ষর পুরাতন ও কদম্বা, কিন্তু পুস্তিকটির পাঠ অধিকাংশ ক্ষেত্রে নিতুল বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

এই পুস্তিক ছাড়া পাঠ-নির্ণয়ে অক্ষাণ্ড বে-সকল পুস্তিক গ্রন্থসমূহ অবলম্বন-রূপে গৃহীত হইয়াছে, তাহাদের বিবরণ :

খ-পুস্তিক, তালিকা-সংখ্যা ৪, তারিখ ১৭৭৭ খ্রিঃ



পূর্বে প্রাচীন বাংলাগ্রন্থের একমাত্র পরিবেষক ছিলেন বটভল্লব প্রকাশকগণ। তাঁরাও প্রাচীন কবির রচনা সুখ-পাঠ্য করিবার জন্য শুধু বানান কেন, আখ্যান এবং ভাষার যত্নসহ পরিবর্তিত করিতেন। কিন্তু ইহা সঙ্গত নহে। প্রাচীন বাংলাকাব্যে আমরা সেকালের বাংলাভাষা ও ব্যাকরণীয় আচার ব্যবহার-সম্বন্ধে অনেক তথ্য পাইতে পারি। সম্পাদনকালে এই সকল ঐতিহাসিক নিদর্শন যতদূর বিলুপ্ত না ওয়, সেমাত্রিক সতর্ক দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। যুব সন্তক বটভল্লব এতে সংশোধনী-রীতির প্রতিক্রিয়াস্বতন্ত্র পরবর্তী কালে প্রতিরূপণের মধ্যে পরিবর্তন-বিরোধী যনোভাব পড়িয়া উঠে। এ পর্যন্ত প্রাচীন বাংলাকাব্যের যেসকল পত্রিতা-সংকলন মুদ্রিত হইয়াছে তাহার সব-গুলিতেই প্রায় গ্রন্থের মূল অংশে আদর্শ-পুথির আবকল নকল ছাপানো হইয়াছে, এবং গ্রন্থের পাদটীকার বিভিন্ন পুথি হইতে পাঠভেদ দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থের মূল অংশই সাধারণ পাঠক পড়িয়া থাকেন। এই অংশের প্রতি ছত্রে নানা প্রকার বিকৃত বানান-যুক্ত লক্ষ হান লাভ করায় এতে সকল গ্রন্থের ভাষা অত্যন্ত অপরিচিত ও গুরুত্ব বশিষ্ঠা সাধারণ পাঠকের নিকট প্রতীয়মান হয়। ফলে দৃষ্টিমেয় ছাত্র ও গবেষক পণ্ডিত ব্যতীত অন্তরে এই সকল কাব্য স্পর্শ করেন না। ইহাতে গ্রন্থসংগ্রহের অপর একটি মুখ্য উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইয়া যায়।

এই উদ্দেশ্য দিক্ বিবেচনা করিয়া অমূল্যচরণ বিজ্ঞানকরণ মহাশয় কতক প্রত্নান্বিত একটি মধ্য-পথ অবলম্বন করা যায় কিনা, এতে গ্রন্থ-সম্পাদনের ভার পাইয়া সেই কথাই চিন্তা করিতেছিলাম। এই বিষয়ে তৎকালীন রায়হুসর লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুক্ত শিবুনার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অকুণ্ঠ সমর্থন লাভ করিয়া বিশেষ ভাবে উৎসাহিত হই। এখানে মনে রাখা দরকার যে সংস্কৃত পুথি সম্পাদনকালে সম্পাদক পুথির বর্ণাঙ্কিত সংশোধন করিয়া দেন। আমরাও আলোচ্য গ্রন্থে মূল পুথির বানান কতকগুলি স্থলে পরিবর্তিত করিয়া লইয়াছি, এবং বানান-সম্বন্ধে একটি নিয়ম মানিয়া চলিবার চেষ্টা করিয়াছি। ইহাতে বানান-সম্বন্ধে যে-সকল অবলম্বিত হইয়াছে তাহার মূল স্মৃতি হইল, সংস্কৃত লক্ষের বানান শুদ্ধ করিয়া লওয়া হইয়াছে, এবং তৎসব লক্ষের বানানে



কৃত্যকেন কৰা হয় নাট। অৱশ্যে কৰ্মকণ্ঠলি ক্ষেত্রে এই মূল নিয়মের ব্যতিক্রম কৰা হইয়াছে।

সংস্কৃত = কণ্ঠলিঙ্গক মোটের উপর দুই ভাগ কৰা হলে : (১) মৰসম, নিলাদব, শৃঙ্গর, খুশী, সন্তর, নাৰায়ণ, পুৰিহি, অধৰ্মান, সৰ্ভাষ, ইত্যাদি। এটো সকল শব্দক বানান-বিকৃতিৰ মূল কোনও মূল্যবান বৈজ্ঞানিক নক বা কোনও পুৰাতন নাই। এটো সকল অসুস্থ বানান উপভাষাগৰ বৈশিষ্ট্য বলিষ্ঠা গণ্য হইবে নাই। এটো সকল ক্ষেত্রে শব্দক বানান শুদ্ধ কৰিয়া দেওৱা হইয়াছে। (২) কিছু কৰ্মকণ্ঠলি ক্ষেত্রে সংস্কৃত শব্দক পরিবর্তন প্রদান-যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে যেগুলি মূল অথবা লাতীকায় যথেষ্ট মুদিত হইছে। যেমন : কৰ্ম > কৈৰ্ম, শৃঙ্গ > শৌৰ্গ; কণেৰ > কণেৰ; কৰ্ম > কৰ্ম, বিবেৰ > বিবেৰ, ইত্যাদি। অধিনীতিৰ ফলে কৰ্ম কৈৰ্ম হইয়াছে। অৱশ্যে কৰ্মেও এ বাৰ প্রবণতাৰ উক্ত 'কৰ্ম' 'শৌৰ্গ' হইয়াছে মান হইছে। পূৰ্ববৰ্ত্তী অনেক শব্দে ক > কৈ হৈছে, ইয়াৰ কাৰণ অসুস্থকান কৰা আবশ্যিক। পুৰণুভাবে উচ্চারণ কৰিলে পুৰিহি ক কৈ 'ক' বলিতে অনুভবিত। 'বিবেৰ' হৈছে যোষবৎ ধ্বনিৰ অন্তিমোক্তে রূপান্তর লক্ষ্য কৰিবাব হিন্দু বাংলা উচ্চারণে একপ সচরাচর হয় না।

সংস্কৃত শব্দক বানানে কোনও পরিবর্তন কৰা হইবে না, ইহাই সাধাৰণ নিয়ম। কিছু কয়েক স্থলে এটো সাধাৰণ নিয়মের ব্যতিক্রম কৰা হইয়াছে। যেমন :

(১) পাণ্যপানি দুইটি স্বৰ ধ্বনি বহি যুক্ত-ধ্বনি রূপে উচ্চাৰিত হইয়া দুইটি পৃথক স্বৰে (villable) উচ্চাৰিত হয়, তাহা হইলে উচ্চারণের মধ্যস্থলে '০' অথবা অন্তর-ব-য়ের আগম হইয়া থাকে। এটো উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য অলম্বন যুগের নিকট হইতে উত্তরাধিকার স্বত্বে আমরা পাইয়াছি এবং বাংলা-লিপিতে এটো উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য পুরাকাল হইতেই স্বীকৃতিলাভ কৰিয়া আসিয়াছে। এই বিষয়ে পুৰিলেখকগণের



যথো দ্ব্যেটি বীতি মেধিতে পানবা বাব কেহ কেহ 'দ্ব'-বের প্রয়োগ বেশী করেন; এমন কি তৎসম শব্দের ক্ষেত্রেও লেখেন যত (অত), যনত (অনত)। 'কাবাব কেহ কেহ 'ব' বান দিতে চান। ফলে উচ্চাঙ্গা করিয়া, বৈসএ, পআন, প্রকৃতি তে লেখেনও, এমন কি 'প্রিয়া,' 'ভাষ্যদী' লিখিতেও উচ্চাঙ্গের আপত্তি নাই। ইহা বিকৃত লিপ্যন্তর ছাড়া আর কিছুই নহে। বাংলা উচ্চারণের কোনও বৈজ্ঞানিক ভিত্তি উপর ইহা প্রতিষ্ঠিত নহে। সাধারণতঃ পশ্চিম-বঙ্গের পুথিতে হ-কারের বাক্য ও পুস্তকসমূহ পুথিতে য-কারের অভাব দেখিতে পাওয়া যায়। আলোচ্য গ্রন্থের সমস্ত পুথিই পুস্তকসমূহ, সেজন্য এক্ষেত্রে হ-কারের প্রয়োগ নাই বলিতেই চলে। বাংলা বানানে য-ক্ষরিত আগমকে চিহ্নিত করাষ্টে নিয়ম। এইরূপ বানানেই উচ্চারণ-অভ্রংশ ও নিমূল। এই লিপিকরণের সহিত সমস্ত বাক্য কথিবাব জড়ট আমরা হ-ক্ষরিত আগমকে চিহ্নিত করিয়া দিয়াছি। এই জাতীয় শব্দগুলিকে কঠোর মৌলিক ভাগ করা চলে। যেমন :

(ক) -ইয়া-প্রত্যয়স্থ অসমাপিকা প্রয়োগ : সমাপিয়া, চলিয়া, পাঠাইয়া, গিয়া, ইত্যাদি।

(খ) প্রথম পুরুষ বসমান (1st person present tense) প্রিহাপন : করএ, বৈসএ, আলএ, চালাএ, যাএ, যোগাএ, ইত্যাদি। এক্ষণিকে আমবা ২য়ক্রমে করয়ে, বৈসয়ে, আলয়ে, চালায়ে, যোগায়ে ছাপাইয়াছি।

(গ) -এ বিভক্তি-যুক্ত শব্দ। যেমন : তনএ, সনএ, মোহাশএ, সভাএ, বুজিএ, মহামাএ, ইত্যাদি। ইহাদির স্থলে আমবা লিখিয়াছি তনয়ে, সনয়ে, মহাশয়ে, সভায়, বুজিয়ে, মহামায়ে, ইত্যাদি। এই -এ বিভক্তি বিধি মাধবের কাব্যে অবিকাংশ স্থলে কষ্টকারকে (স্বার্থে) বা অধিকরণকারকে পাওয়া যায়। অনেক সময়ে ইহা কষ্টকারকেও ব্যবহৃত হইয়াছে। যেমন :

বন্দ্য দ্বিতীয়-নাথ কপাল-কন্যে। (পৃঃ ১)



ব-বাবের লিপিকরণ-ক্রমে আর একটি কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অক্ষর -‘হ’ বা উচ্চারণ অক্ষর -‘ইহ’ প্রত্যয় পদ হইতে উৎপন্ন শব্দগুলিতেও পুথিতে সর্বত্র ‘অ’ ব্যবহার করা হইয়াছে। যেমন : কহত > করত ; কহিহ > করিঅ ; হাহ > হাঅ , গাহ > গাঅ , সেটকল ঘুচাইঅ, চাইঅ, ইত্যাদি। যিক মাথের কাবো হ, -অ, -ও, এই তিন প্রকার প্রত্যয়-যুক্ত অক্ষর ওপরে পাওয়া যায়। কোন কোন স্থানে অক্ষর-স্বত্ব -অ পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সহিত যুক্ত হইয়া গিয়াছে। যেমন : ‘নাহকে’র ‘হাহ,’ ইত্যাদি। ইত্যাদের মধ্যে মধ্যযুগ প্রচলিত -অ প্রত্যয়ায় রূপটিই অধিক ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সকল পদ কোথাও কোথাও ‘হাঅ,’ ‘গাঅ’ এইভাবে মুদ্রিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহা কোনও মতেই যুক্ত-যুক্ত নহে বলিয়া এই গ্রন্থের শেষ দিকে শব্দগুলিকে করঅ, হাঅ, গাঅ— এই ভাবেই ছাপানো হইয়াছে।

(২) পূর্ববঙ্গে ড-ঘের ব-উচ্চারণ সর্বত্রই বিদিত। এবং এই অক্ষরের প্রাদেশিক উচ্চারণে আধুনাসিক চক্রবিন্দু স্বরিত্র অচ্যবত অত্র কোনও প্রমাণের অপেক্ষা রাখে না। সেক্ষত পুদি অক্ষরাতী ভাঁদ্র হলে ভাদ্র, ঘোড়া স্থলে ঘোরা, এবং পাচ স্থলে পাচ, বা টাধের স্থলে চাম ছাপাইলে কোন বৈজ্ঞানিক কর্তব্য সম্পাদিত হইবে তাহ আমরা বুঝি না। যিক মাথের পূর্ববঙ্গের লোক ছিলেন একথাও প্রমাণিত হয় নাই। এই সকল কারণে প্রাদেশিক লিপিকরণ-রীতি বর্জন করিয়া এই সকল স্থলে বাংলার চলিত লিপিকরণ-রীতি অগ্রহৃত হইয়াছে।

(৩) জে, জাহার প্রভৃতির ক্ষেত্রেও চলিত বীতি অক্ষরাতী যে, যাহার মুদ্রিত হইয়াছে। কারণ সংস্কৃত ‘জ’ ও ‘য’ এই দুইটি স্বরিত্রই মাগনী প্রাকৃতের মধ্য দিয়া বাংলায় ‘জ’ হইয়াছে। সেক্ষেত্রে সংস্কৃত ‘জ’ হইতে উৎপন্ন ‘জ’ স্বরিত্র অত্র ‘জ’ এবং সংস্কৃত ‘য’ হইতে উৎপন্ন ‘জ’ স্বরিত্র অত্র ‘য’ চিত্র ব্যবহার করাই অধিক যুক্তিযুক্ত। অতঃ ইত্যাকে উচ্চারণ-বিরোধী বানান বলা চলে না, কারণ বাংলায় ‘জ’ ও ‘য’-এর একই উচ্চারণ।

অধিকানে ক্ষেত্রে শব্দায় -এ ক্ষেত্রে প্রয়োজনে পৃথক এক মাত্রায় উচ্চারণ। যেমন : ‘মোলায়ে চড়িয়া বীর কবিল গমন,’ ‘ফুলবায়ৈ বোলে



প্রভু বাহু কথাকারে,' ইত্যাদি। এই সকল স্থলে উচ্চারণে এবং লিপিকরণে হ-কারের আগম যুক্তিযুক্ত। অবশ্য কোনও কোনও স্থলে শব্দান্ত্র-এ ছন্দের প্রয়োজনে পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির সহিত এক যাত্রায় উচ্চারিত হইবে। সেখানে লিপিকরণে হ-কার না দিলেও চলিত।

(৫) ভাষা-প্রসঙ্গ

কাব্যের ভাষায় পশ্চিমবঙ্গের বৈশিষ্ট্য

গদ্য আলোচ্য-গ্রন্থের ভাষা সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যিক। অষ্টাদশ শতকের মধ্যভাগে (১৭৫২ খ্রিঃ) লিপিবদ্ধ একখানি পুথি গ্রন্থান অবলম্বন করণ গ্রন্থ গ্রহণ করিয়া এই গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছে। ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ ভারতচন্দ্র-রামপ্রসাদের যুগ। তখন বাংলা ভাষা আধুনিক যুগে পরামর্শের উন্মোচন করিতেছে। সেই সময়কার পুথিতে প্রাচীন ভাষার লক্ষণ কতদূর পাওয়া যাইবে, সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ ছিল। কিন্তু পুথিটি পাঠ করিয়া ইহাও প্রাচীনগতি ভাষার আমরা বিম্বিত হই।

বিষয় মাপের দীর্ঘতর সমস্ত পুথিই পূর্ববঙ্গ হইতে সংগৃহীত। সেজন্য ইহাও ভাষায় কোনও কোনও স্থলে পূর্ববঙ্গীয় বৈশিষ্ট্য পাওয়া যায়। কিন্তু কতকগুলি ক্ষেত্রে পূর্ববঙ্গের রীতি ইহাকে প্রভাবিত করিতে পারে নাই। যেমন : মহাপ্রাণ ধ্বনির লোপ পূর্ববঙ্গের উচ্চারণের একটি বৈশিষ্ট্য, কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থের ভাষায় অধিকাংশ স্থলে মহাপ্রাণ-ধ্বনির লোপ হয় নাই। ইহাতে আদি-বাংলার সর্বনাম 'আমি,' 'তুমি,' পরবর্তী মহাপ্রাণ-বর্জিত 'আমি,' 'মুই' প্রভৃতি অপেক্ষা অধিক না হইলেও, প্রচুর সংখ্যায় ব্যবহৃত হইয়াছে। এবং যথেষ্ট, এখ, ততো, সতে (সবে), সৈথে-সহিত, প্রভৃতি শব্দে নতুন করিয়া মহাপ্রাণ যুক্ত হইতে দেখা যায়। তাহা ছাড়া, পূর্ববঙ্গের উচ্চারণ অল্পখানী চন্দ্রবিন্দুর লোপ-প্রবণতা সবেও (বাল, পাচ) বর্ষো, যাগো, প্রভৃতি শব্দে চন্দ্রবিন্দু লুপ্ত হয় নাই। এমন কি, ঋজিয়া,



-এরে, -রে বিভক্তি : নাথকেও শব্দ, -দ্বীবে স্তবন, তুচাবে জন্মাইয়া, ইত্যাদি।

একে, -কে বিভক্তি : অগ্রবেকে দিলা শব্দ, যুগ্মকে সম্মিল লহনার তরে, ছবলাকে চাকি করে, ইত্যাদি।

-এ, -ষে বিভক্তি : ক্রিয়মতে দারি শো'ল, ভাবিয়া সাবধা মাথে, তে কান্দনে পাঠাটী মোমায়ে, ইত্যাদি।

ক্রিয়াকর্তৃসম্বন্ধ কণ্ঠকারক -কে, -রে এবং -এ, -ষে বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়াছে।

সকলান-কারক

-এ, -তে বিভক্তি : দাঁনে না পাঠল, অরুণে মার, যেন যতে চইল, কাসে চটল মন্তুচ শরীর, কুণায় আকুল, ইত্যাদি। এই '-এন' হইতে উৎপন্ন -এ' এবং -এ বিভক্তি ক্রিয়াকর্তৃসম্বন্ধ ব্যবহৃত হইয়াছে, তবে এই গ্রন্থে -এ বিভক্তিতে অধিক স্থান ব্যবহৃত হইয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থের পুথি পশ্চিমবঙ্গে পাওয়া গেলে, তাহ'লেও এই বিভক্তি-যুক্ত কবচ-পদ পাওয়া বাইবে, সন্দেহ নাই।

'সমে'—এই অতুসর্গ(post position) যোগের কারণ-কারক গঠিত হইতে দেখা যায় : লচী সমে গেলা পুরন্দর।

সম্প্রদান-কারক

-এরে, -রে বিভক্তি : পুন্সেবে, কিসেবে, অরেবে মোচে গা, যুগেবে বাউতে যনে, ইত্যাদি। 'অস্বাব' ও 'সবে'—এই দুইটি অতুসর্গও এই কারকে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। যথা : কিসেব অস্ববে, কালকেতুর তবে, ইত্যাদি। কবিতাবে, সন্তিবাবে প্রকৃতি dative infinitive ক্রিয়ালঙ্গেও -এরে, -রে প্রচোগ দেখা যায়। কণ্ঠকারক পদ গঠনের ক্ষমতা ইচ্ছা ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা কণ্ঠ কারকের আলোচনাকালে দেখানো হইয়াছে। সম্প্রদান-কারক বুঝাইবার জন্য অত্যন্ত অতুসর্গও ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা : অরুণেও কাওনে, কবেও লাগি, ইত্যাদি।



অপাদান-কারক

হোলে, হোলে : তখা হোলে, এট দেশ হোলে, মন্দির হোলে, কচ্ছ হোলে, ইত্যাদি।
 ত্রিফকীর্তনেও হতে, হৈতে, হযিতে ব্যবহৃত হইয়াছে।

-ধুন বিভক্তি : আমাদুন অদিক কিবা উববের বি।

থাকিয়া : তৈলাস থাকিয়া হাহা গানিলা পার্জাতী।

সম্বন্ধ

-এর, -র : মানের লজ্জা, পুত্রের বাবা, সম্প্রদানের মন্ত, নৌকার, ইত্যাদি।

ত্রিফকীর্তনে আরও অনেকগুলি ৬ষ্ঠী বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়াছে।

অধিকারক-কারক

-এ, -য়ে বিভক্তি : বেছে লয় করি, আমায় আসবে, হুসবে সতত, তিলায়ে, ইত্যাদি।

-এত বিভক্তি : বুয়েত চড়িয়া, মনেত আকুল, জলেত উলিয়া, মদনেত কালদুই, বঙ্গতি গুহেত পেল, ইত্যাদি।

-এতে, -তে বিভক্তি : নিকটেতে না আইনে অস্তক, প্রলয় কালেতে, এখাতে, ইত্যাদি।

-কে বিভক্তি : ডাইন পানিকে কর তর।

সম্বোধন

-গো বিভক্তি : বেবি গো বসিয়া শিয়বে, বেবি জননি গো, ইত্যাদি।

-রে বিভক্তি : ভগত জননী মা রে, ইত্যাদি।

তির্যাক্ অধাভান্ন (oblique base)

অধিকাংশ স্থলে ৬ষ্ঠী বিভক্তি যুক্ত পদের পশ্চাতে অন্তর্সর্গ যুক্ত হয়।
 যেমন : ফুলবার বিস্তাযানে, সেবীর ভিত্তে, কিসের কারণে, করের



ভূমিকা

৫১/০

লাগি, ইত্যাদি। কোনও কোনও স্থান, সম্ভবতঃ ছকের প্রচোঙনে, অল্পস্বর্ণটিকে সরাসরি লকের সহিত যুক্ত করিতে দেখা যায়। যেমন, দেখাই বিদ্যমান, বীর স্থানে, ইত্যাদি।

(২) অনবিন্যাস

উত্তম পুরুষ—আমি, ত্রিৎক-আধার : আচ্ছা-, মো-, আমা-, আম-।
কর্তৃকারক : আমি, মুঞি, মুটে, আমি; বচনচন—আচ্ছাকা, ইত্যাদি।
কর্মকারক : আচ্ছা (আচ্ছা যদি মিত্রভাবে তাহ), আচ্ছারে, আমারে।
সম্বন্ধ : আচ্ছা (আচ্ছা স্থানে), আচ্ছার, আমার।

মধ্যম পুরুষ—তুমি, ত্রিৎক-আধার : তোচ্ছা-, তোমা-, তো-।

কর্তৃকারক : তুমি, তুমি, তুমি (তুমিার্থে, তুলনীয় : বুদ্ধি, বুদ্ধি)
বেটী তুমি তুমি মতি)।

কর্মকারক : তোচ্ছা, তোমারে, তোরে।

সম্বন্ধ : তোচ্ছা, তোমার, তোর, তুমি।

প্রথম পুরুষ—সে, ত্রিৎক-আধার : তা-।

কর্তৃকারক : তা, সে, বচনচন, তাহা।

কর্মকারক : তানে, তাহে।

সম্বন্ধ : তাহান, তান, তাহ।

ষষ্ঠ মধ্যম 'আপন,' এই আত্মবাচক সর্জনামটি (reflexive pronoun) বহু স্থলে ব্যবহার করিয়াছেন। যেমন : সেবক পাঠাইয়া পুন্স আনিলা আপনে, আপনা জানিয়া, আপনি স্বজিল নৈত্য, আপনার পুরে, তোর ভাগ্যে সেই স্থানে আছিলাম আপনি, ইত্যাদি।

(৩) প্রিন্সিপাল

বর্তমান কাল

উত্তম পুরুষ :

-ম, ইত্যাদি : বসন্ত দিনকর-নাথ, মাসম, পায় চিরকাল, বসন্তা, মাগো, বোল, বসন্তা, কামরাঙ্গা খাউ, ইত্যাদি।



৫১৬/০

মঙ্গলচণ্ডীর গীত

-ওঁ : নিবেদন, চরণে দণ্ড, ভাবত ভোজাবে, ইত্যাদি

-ই : তুমি করি, তোমার চরণ সেবি, দাটে, ইত্যাদি।

লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে, অধিকাল ক্ষেত্র মুক্তি, দুই অথবা অক্ট
কোনও একবচন করুণসেব সঠিক মাগম, মাগো, মাগো, মাগ—এই
জাতীয় -ম, ইত্যাদি প্রাচীন ক্রিয়ালব্ধ ব্যবহৃত হইয়াছে এবং 'আমি,
আমি অথবা অক্ট কোনও বচন করুণসেব সঠিক -ই-প্রাচীন ক্রিয়ালব্ধ
ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা :

একবচন :

এ গোল গুনিয়া সই 'কহম' হোমারে, নিতা নিতা 'রাখো' ছেলি
এই ক কাননে, মুক্তি হোরে নিবন 'করো' কোঠ ভগিনী; তে কায়ে
গুয়া দিয়া 'মাগো' পবিতোর, হরি গোবী 'হম' মুক্তি সংগরিয়া যোরে,
ইত্যাদি। পুরাণটি বর্তমান কালেও এইরূপ : দেখ মুক্তি 'করিয়াছো'
সাত সত্তার ঘর, কাহার বয়সী মুক্তি 'আনিয়াছম' ঘরে; ইত্যাদি।

বচনচয়ন :

আমি যথ 'কচি' হোবে : আমি করি<আমি করি<আমি করি<আমি করি<
কপাতে; পালা করি 'রাখি' ছেলি তইত সত্তিনী; ধর্মকেতু বোলে
ভাল 'আছি' সর্গ জন। আমি তোমার স্থানে এক 'কবি' নিবেদন।;
অন্ধা বলে দেবগণ না কর ক্রন্দন। চল স্টাটে 'দাটে' যথা আছে
ত্রিলোচনঃ; তবে মনে 'দাটে' পবিতোর, কপাতে আকুল হই 'লোটাই'
আমি করি; অগে অগে উঠি আমি চারিদিকে 'চাহি'। তেন সাধ
করে মনে অক্ট ভক্তি 'দাটে'ঃ; মানের লাভ মুতে দিয়া 'বকি' তই
জনে; তেনকালে 'চলি' আমি মাখাখ পসার, ইত্যাদি। আধুনিক
বাংলায় একবচন ও বচনচয়ন ক্রিয়ালব্ধে কোনরূপ ভেদ নাট। কিন্তু
পুরাতন বাংলার এই ভেদ বর্তমানে ছিল, এই অস্থান বিজ্ঞ মাধ্যমের
কাব্যের দ্বারা ইষ্টতেও সম্ভব হইতেছে।

যথায় পুঙ্খ :

-সি : করসি আমারে।



ভূমিকা

৫৯/০

প্রথম পুরুষ :

-এ, -য়ে : চালাবে, ধাবে, শোতে, কবে, করবে, দহবে, সাজবে, সাজে, বেঁধা আনে, ইত্যাদি।

-অস্তি : শারি-ভুক্ত পশিচর ভেদিত সভাচে।

অতীত কাল

উত্তম পুরুষ :

-ইলু, -লু : জাঙবী বশিলু, না পাটলু, প্রবিশলু; মাঘব চইলু, নিবেদলু, ইত্যাদি। -ইলু, -লু প্রত্যয়স পাল্লতা যাত।

-ইলাম : পবিত্রাল কৈলাম।

মধ্যম পুরুষ :

-ইলা : খাতিলা, ছাপিলা, কৈলা, দগে উদ্ধাবিলা, পাঠালে ছলিলা, ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ব্যবহৃত ইলি, টলে এই গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

প্রথম পুরুষ :

-ইল : না আছিল, পাইল, সাধিল ওষানী দেবী, হইল, ইত্যাদি।

-ইলা : তুবিলা দেবী, রাজা কবিতা গমন, ইত্যাদি।

-ইলেক : এক বামা বসিলেক, চেন কালে মেবিলেক দেব পশুপতি, কিনিলেক, ইত্যাদি।

-ইলেক : বসিলেক সমাগর।

-ইলেন : দিলেন দেবা, সমস্তুচক ক্রিয়াপদের সংখ্যা অষ্ট।

-অল : বেড়ল বাচসগল। অক্ষুণ্ণের প্রভাব।

ভবিষ্যৎ কাল

উত্তম পুরুষ :

-ইমু, -মু : কতদিন অতাস্তরে আদিমু, নিকা ববিমু পশুপন, করমু নিবেদন, মরিয়া বামু।



-ইব : কেমনে পুখিব, কি করিব, কোথা দাটব, বলি দিব, ইত্যাদি।

-ইবাম : মাংসের পসার তুলি দিবাম মাংসে।

মধ্যম পুরুষ :

-ইবা : দেবী সমলিনা কার স্থানে, তিন জন অভ্যন্তরে আসিবা,
ছুইখানি বক্রিয়া দিবা, ইত্যাদি।

ঐক্যকীর্তনে মধ্যম পুরুষ-ইবেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

প্রথম পুরুষ :

ইব : নিদয়া হইব তোম মাতা, দাটব তোম্মা এড়িয়া, মহিমা জানিব
কে ? সে কি ব্রতিব ঘরে, ইত্যাদি।

-ইবেক : নিবেক তোমাবে, রাখিবেক কে, ধরিবেক জোয়াতি হয়ে
বে, ইত্যাদি।

ঐক্যকীর্তনে প্রথম পুরুষে ইবে ও -ইবেক এবং তদু উত্তম পুরুষে
-ইব, ইবো ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু বিজ মাংসের কাখো ভবিষ্যৎ
-ইব প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষ, উভয় ক্ষেত্রেই প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহা
সম্ভবতঃ অস্ত-মধ্যপুণের ভাষার বৈশিষ্ট্য। তুলনীয় :

সমু লিখু জান করি

যে 'আমিব' অথা করি

তারে মাত্র 'দিব' ত নিস্তর।

কলরামের বর্ধমঙ্গল, পৃঃ (২)

মধ্যম পুরুষ অন্তর্য্যাজি ক্রিয়াপদ-সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে
(পৃঃ ৫২, তটবা)। প্রথম পুরুষ অন্তর্য্যাজি ক্রিয়াপদ : খণ্ডক সকল
ভাষে, হুচাক হুউক মোর গান, মেউক পুষ্প-মালা, জুড়াক শবন, আইসক
নিজ পতি, ইত্যাদি। উত্তম পুরুষ অন্তর্য্যাজি ক্রিয়াপদ কোনও পূৰ্ব্বক
ক্রিয়াপদ নাই। এক স্থলে পাঠ আছে 'প্রণমোহ'। 'প্রণমহ' স্থলে
'প্রণমোহ' হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। 'নিবেদন করি' অর্থে 'নিবেদেহি,'
এবং 'দান করি' অর্থে 'দে'তি' পাঠেরা গিয়াছে। সম্ভবতঃ এখানে -ই-এর
আগম হইয়াছে ; নিবেদেই > নিবেদেতি। -ইহ, ইয় যোগে ভবিষ্যৎ
অন্তর্য্যাজি ক্রিয়া-পদ গঠিত হইতে দেখা যায়। যথা : রোষ না করিহ,
অবধান হইয়, করিহ অরণ, না ভাবিয়, ইত্যাদি। এই গ্রন্থে কয়েকটি



ম-ধাতু পাওয়া যাইবেছে। যেমন : অবতার আসার, রোমে নৈত্য-পতি, তিনবার লাক, বিরোধিতা, কোথ সদ্বর্ণে, বাহিরায়ে, তোমারে গোচরি, হতালনে হোমে, ইত্যাদি। চোখাইয়া বাম পারে—এখানে 'চোখাইয়া' বিশেষণ হইতে ক্রিয়াপদ। একটি মাত্র ক্রিয়া হইতে-গঠিত বিশেষণ পদ পাওয়া যায় : পিকলু বাস। দুই এক স্থলে ক্রিয়া হইতে গঠিত বিশেষ্য পদও ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা : উড়া দিল, কালি ঘাইব কাট, চাহকি বিলাল, ইত্যাদি। অগ্নিনিহিতির দৃষ্টান্ত অল্প : ঘাইট, কিতা, আউগ, কাইল, সাউগ, ইত্যাদি।

ভাষায় প্রাচীনত্বের নিদর্শন

যিক মাধবের কাব্যের ভাষার একটি সংক্ষিপ্ত ব্যাকরণ দেওয়া হইল। ত্রিকাকীর্ণের ভাষার বিভক্তি-প্রত্যয়ের বৈচিত্র্য পাওয়া যায়, কিন্তু উচাতে নৈচিত্র্য কমিয়াছে। কারণ ত্রিকাকীর্ণের যুগ ভাষার কোনও আদর্শ রূপ প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই। কিন্তু যিক মাধবের যুগে কতকগুলি বিভক্তি ও প্রত্যয় প্রাধান্য লাভ করে, ফলে অজ্ঞাত বিভক্তি ও প্রত্যয় বজ্রিত হয় ও ভাষার রূপ কতকটা নির্দিষ্ট হইয়া পড়ে। উচা সবেম উচাতে লক্ষ-রূপ ও ধাতু রূপে একাধিক বিভক্তি-প্রত্যয় ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রে ত্রিকাকীর্ণের ব্যবহৃত বিভক্তি-প্রত্যয়গুলির সঠিত উচাদের সাদৃশ্য আছে। ইহা দ্বারা যিক মাধবের ভাষার প্রাচীনত্ব সূচিত হইতেছে।

এই গ্রন্থের ভাষা বিশ্লেষণ করিয়া উচার কতকগুলি প্রাচীন লক্ষণ দেখান হইল। উচাদের যথো একবচন ও বহুবচনে উত্তম পুরুষ বর্গমান ক্রিয়াপদের ভেদ—এই লক্ষণটি বিশেষ প্রাধান্যবোঁগা। 'আন্ধি কহি'-র পূর্ববর্তী রূপ 'আন্ধি কহিএ'। এই রূপটিও যিক মাধবের কাব্যে পাওয়া যায়। যেমন : তোমারে 'কহিহে' আন্ধি (পৃ: ২৬৭), খুলমায়ে বোলে হিবা 'কহিহে' তোমারে ; কেহো কেহো বোলে আন্ধি 'লাটহে' এমন স্বামী (পৃ: ২৬৩), ইত্যাদি।



এই গ্রন্থের ভাষার প্রাচীনত্ব-সম্বন্ধে আরও দুইটি মূল্যবান নির্দেশের কথা বলিয়া এই কৃত্তিকার উপসংহার করিব। বাংলা অতীত-জ্ঞাপক -ইল সংস্কৃত অ + ল হইতে উৎপন্ন। যেমন, যুত + ল, ইল > যথ্য + ইল > যৈল, যবিল। আরি দুগ এই চীন প্রত্যয়ান্ত অতীত ক্রিয়াপদগুলি কতকটা বিশেষণের মতই ব্যবহৃত হইত, অর্থাৎ উহাদের সহিত পুরুষ-বাচক চিহ্ন যুক্ত না হইত। লিঙ্গ-বাচক চিহ্ন যুক্ত হইত। যেমন : চর্যাপদে—যৈ বৃদ্ধিল, তিব্ব—লাগেলী আগি। লিঙ্গাকীর্ণনেও এইরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়। যেমন : চলিলী বারী। আলোচ্য গ্রন্থের ভাষায় এইরূপ লিঙ্গ অন্তর্ভুক্ত -ইল প্রত্যয়ান্ত অতীত ক্রিয়ায় পরিবর্তন পাওয়া না গেলেও উহাদের অনেক স্থলে বচন বা পুরুষ -ইল প্রত্যয়ান্ত অতীত ক্রিয়াপদের প্রাধান্য কমে নাই, উদ্যম পুরুষে -ইল-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদের বচন প্রচলন হইত। ভাষা দুটা যায়। যেমন : বসিলে চলিল আকি, প্রজা আনিবাবে আকি কহিল গমন, পরিত্যক্ত কৈল বাপু কৈল মামতি, আকি খুইল হন, বুঝা নাবিল আকি, লাগব হটল মুঞি, ইত্যাদি।

আদি ৬ অধ্যায়ের অনেক ক্ষেত্রে ইল প্রত্যয়ের পরিবর্তে -টহ, -ই প্রত্যয় দিবার অতীত কাল দুকান হইত। আলোচ্য গ্রন্থের ভাষাতেও এইরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়। যেমন : আমায় লকতি প্রজা আনিবাবে 'নারি' (পৃ: ৬), ভোজন করিতে বসিক সাধি দিয়া 'বসি' (পৃ: ২১০); পদ্মা আতি লক্ষতরা ডাক দিল 'আনি' (পৃ: ১৬৭), ইত্যাদি। উহাদের এই ভাষার ভাষার প্রাচীনত্বের একটি মূল্যবান নির্দেশ।

কৃত্তিকার ভাষা

১০৫৭ বঙ্গাব্দে এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ বাহির হয়। উহা কুলাইয়া বাগদাদ উহার বিকীর সংস্করণ প্রকাশে উজ্জ্বল হইয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বিশ্বাত্মসংহিতার পরিচয় দিয়াছেন। প্রথম সংস্করণ বাহির হইলে গ্রন্থের কৃত্তিকার আলোচিত বিভিন্ন বিষয় ও উহারে অবলম্বিত



পুষ্টি-সম্পাদন পদ্ধতি লইয়া বিবেচনায় যেতন গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা করেন তাহাতে, এবং ভূমিকায় আলোচিত বহু “উল্লেখযোগ্য” গ্রন্থ অন্তর্ভুক্তকালে প্রকাশিত নানা প্ৰবেশগ্রন্থে স্থান লাভ করায় আমি বিশেষ উৎসাহ বোধ করি। বিবিধ পত্র-পত্রিকায় এই গ্রন্থের বিভিন্ন বহিঃস্থ চর এবং ব্যক্তিগত ভাবে আলোচনা করিয়াও অনেকে তাঁহাদের মতামত জানান। এই সকল আলোচনায় নূতন নূতন দৃষ্টান্তীয় সাফল্য পাওয়া যায়। এই সকল পর্য্যালোচনার প্রভাব বর্তমান সংস্করণে পরিলক্ষিত হইবে। বাহ্যিক নিম্ন নিম্ন মুদ্রায়িত ব্যক্ত করিয়া আমাকে কলপালে আবদ্ধ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে স্বর্গীয় যোগেশচন্দ্র দ্বায় বিজ্ঞানিধি, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সচিবস্বরূপ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রমীতিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অশীষ কুমার দে, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়ব্রজ সেন, স্বর্গীয় অধ্যাপক পশুপতিচন্দ্র দাসগুপ্ত, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রমুখ সেন ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তমোনাথচন্দ্র দাসগুপ্তের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রণালয়ের সহযোগী কল্যাণিকট্টেণ্ট শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ কাঞ্চিলাল ও তাঁহার সহকর্মীস্বরূপ যেতন তৎপরতার সহিত ও সন্তোষের সহিত এই গ্রন্থের মুদ্রণকায়া সম্পাদন করিয়াছেন তাহাতে তাঁহাদের সকলেরই নিকটেই আমি কৃতজ্ঞ।

প্রথম সংস্করণে যে সকল বিষয় অস্পষ্ট ছিল, তাহা এখানে আরও বিশদভাবে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি। কিছু নূতন তথ্যও এই সংস্করণে সন্নিবেশিত হইল। কিন্তু সন্ধ্যাবে নিম্নোক্ত গ্রন্থ কেহ লিখিতে পারেন না। সুতরাং ‘কেবলমাত্র আমার গ্রন্থ পড়িলেই খাটি খাটি কথা জানা যাইবে’—এই ভাণ্ডার বন্ধি-স্থগত উক্তি নিম্নোক্ত বন্ধিমা মনে করি।

১লা বৈশাখ,

১৩৭২

ইতি—

শ্রীযুক্তদ্বন্দ্ব দত্তাচার্য্য



অক্ষলচণ্ডীর গীত

প্রথম পাল্লা

সংস্কৃত

রাগ ধানশী*

মূর্ত্তা-সংস্কৃত

বন্দ্য দ্বিগুণ-নাগ কল্প-তনয়ে ।
 বাহ্যে অরুণে মাজে বির বিলাসয়ে ॥
 অঙ্গ অচলে প্রভু পদমে প্রকাশ ।
 ভ্রমিয়া অখিলের ভ্রমে কবচ বিনাশ^১ ॥
 বিনোদ-মন্দন পদে বধেব সারথি ।
 ত্বরিতে চলান^২ এধ পবনেন্দু গতি^৩ ।
 অরুণ সারথি তথ সপ্ত অর্থে বহে ।
 দ্বিগুণ পাণ-ভাণ দরশনে বায়ে ॥
 বিজ মাধবে গায়ে মনে ভাবি দেবী ।
 নাগদেবে 'দ্যাব' দুর্গা কর চিরজীবী ॥

* এই গ্রন্থে প্রযুক্ত: 'ক' পুথিকে আদর্শরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু 'ক' পুথির প্রথম দুই পাঠ্য ও শেষ পাঠ্যটি নাই। সেজন্য এই দুই স্থলে 'প' পুথিকে আদর্শ-রূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। আরও দুইতে সপ্ত দেব-দেবী বন্দনার ১. পংক্তি পদ্যে (পৃঃ ৪) 'খ' পুথি অক্ষলধনে মুদ্রিত হইল।

† তৎসম পদের বানান অধিকাংশ কোথায় শুদ্ধ করিয়া কেতুবা হইল। বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে প্রাপ্ত বানান পাঠ্যরূপেও কেতুবা হইল। (ভূমিকা ৪/১ ১১০ পৃঃ ৫)।

* খ - হলেও, ও - হমনে।

* ও - দুর্গাও তরাস

* খ - চলান, ও - চলান

* ও - পবন সজ্জতি।

* ও - ভাবে।



ସଦ୍‌ଗୁଣର ସ୍ତବ

ରାମ ସମ୍ଭାର

ଗାଏତ୍ରୀ ସମ୍ଭାର

ହେବେ ମହାଶୟ ହୈରୀ ସମୟ

ଦୃଷ୍ଟେ କର ଅଧିଷ୍ଠାନ ।

ବିଷ୍ଣୁ କରନ୍ତେ ନାମ ବ୍ରହ୍ମରେ ନିଜ ଦାନ

ସୁଚାରୁ ହୃଦୟ ମୋର ପାନ ॥

ଶୈବ କୁନ୍ଦଳ ସିନ୍ଧୁରେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ।

ସୁମନ୍ତ ମୁଖ ତାହା ଶୋଭେ ।

ଅଳି ଲାଗେ ଲାଗ ବିନ୍ଦୁବିନ୍ଦୁ ଶାଫ

ଅମିତ୍ୟା ପଡ଼େ ସଧୁଲୋଭେ ॥

ବର୍ଣ୍ଣ କଲେବର ସୁନ୍ଦର ଚାରି କର

ରସ ଅନନ୍ତର ମାତ୍ରେ ।

ସୁଚାରୁ ମହାବଳେ ଲୋହିତବର୍ଣ୍ଣ ବଳେ

କିରୀଟ ଶୋଭେ ବିଭ୍ରାତ୍ରେ ॥

ଅତୀବ ବଳବନ୍ତ ସୁଚାରୁ ଏକଦନ୍ତ

ଅହ ବେ ଅତି ଅନନ୍ତ ।

ମରିଧାନ ହିମା-ଚର୍ମ ନିତା ଶୋଭାରେ ବ୍ରହ୍ମ

ସମାଧି ହୈରୀ ଏକ-ଚିତ୍ତ ॥

ବାହ୍ୟ ସୁବୋଧ୍ୟ ସୁଚାରୁ ମନେର ଭ୍ରମ

ଭୋଗର ଚରଣ ସେବି ।

ହୃଦୟ ମୋର କୁପାତ ନୈରାଶ୍ରୟର ସ୍ତବ

ସାବଧାନ କର ଚିତ୍ତ-ହୀନୀ ॥

୧. ଶ୍ରୀମତୀ ମାତା : ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ।

୨. ଶୈବ ।

୩. ଶୈବ ।

୪. ଶୈବ ଶୈବ ।

୫. ଶୈବ ।

୬. କବିତା ।



গণেশের চরণ ভাষিয়া অমুকণ
মাধবে করে* পরিহার ।
অভীষ্ট মনের যে সিদ্ধি করিয়া দে
অক্ল বর নাহি মাগি আর ॥

রাগ পটমজরী
ফেনী-বন্দন।

অবতার আশরে জগত জননী মা রে
সঙ্গে নিজগণ লইয়া ।
নিবেদেছি পুন পুন গুনহ আশন গুণ
নামকরে কণাময়ী হইয়া ॥
চণ্ডিকা চামুণ্ডা ভীমা প্রচণ্ড মহিমা
চণ্ডমুণ্ড কালী কাত্যাবনী ।
ঐপ্রচণ্ডা*-কল ধরি বাতিল* দেবের অতি
অমরাএ* জাশিলা বতপানি ॥
বৎসর শতক মরী জীবনে রুহিত হই,
শত্রু মা হইল লক্ষ্য* -লোকে ।
লাকে ভরিয়া দে লিবে* তে ফারে যে
লাকস্বরী বলি* লোকে খোষে ॥
নিপাত করিতে কংস উজ্বলিতে যতবংশ
বলোদা-অঠরে নিলা জল ।
অযোনি-সমুদ্রা নে মহিমা জানিব কে
লবীয়ে না রহে* ধর্ম্মধর্ম্ম ॥

* গ—মাধব হইল ; হ—চাই ।

• ইহার পর 'হ' পুথিতে আর একটি গণেশ-বন্দনা ও সাবর-বন্দনা আছে, কিন্তু অত
সব পুথিতে অতি বহু পর দুইটি পর পাওয়া যায় । তৃতীয় পালি, ২০ পৃঃ উইয়া ।

* হ, হ—অতিচণ্ডা ।

* গ ও হ, ব—পাতিলা ।

* ব ; ব—অমরে, ও—অমরা ।

* হ—প্রহ ।

* গ, হ—জীবন তাহারে নে

* ব—করি ।

* হ—দকলি আনি ।



যে তোমার করে ধ্যান নৃপ তার কৃপ-জ্ঞান
নিকটেতে^১ না আইসে আত্মক ।
দিন বার^২ কৈলে জপ শব্দে না রহে পাপ
বেন কৃপ বহরে পাতক ॥

বকণ পবন^৩ শব্দ শুকসাদি অষ্টাবক্র
ধামে না পাইল দু ন মক^৪ ।
ইন্দ্রিয় অতি মত বদ্র কায় ইয়া গুট
(মাগম) দুর্গার চরণ মক-বন্দ

সারঙ্গ। লক্ষণ।

বাক্য সম্বন্ধ^১ স-বিয়া প্রণত প্রতি
দুঃখাশ্রয় প্রণতি বচন
হও মে^২ ব কৃপা দুঃখ বিস্ময় বিন্দিতা নিত্যা
ঘটে আনি কর অধিষ্ঠান ॥^৩

ধাক বিস্ম বক্রতাল^৪ শব্দ পুত্রম মলে
জানে জানে রাজল^৫ মালতি ।
মণ্ডিতাশ্রয় লে^৬ - বাল শব্দ পুত্রম মোলে
মুখ^৭ চন্দ্র মেঘের^৮ অধিষ্ঠতি ॥

ক বিয়া মাদদা ম য়ে দ্বিজ ম পদে গাথে
তদ্বিত^৯ লে^{১০} ম ম পদে মক
করিয়া পুটে জল মন মে র হইয়া অলি
মণি^{১১} , দুর্গার চরণ মক-বন্দ

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| ১- লক্ষণেতি । | ২- গ-ক-জ-ধিমন এক । |
| ৩- হ-ক-কোন কোন পু' ১৩ ২০' । | ৪- এই পদটি নাই |
| ৫- হ, হ-ম আকুল, ৬- বক্রতাল । | ৭- চ-পূর্ণ । |
| ৮- হ-৩৩ | ৯- ম, হ, ক-তবিত । |



ସନ୍ଧ୍ୟା

୧

ରାଗ ସାବିତ୍ରୀ

ସର୍ବ-ଜେନ ଜେନୀ ବନ୍ଧନ।—ଧର୍ମ ନିରନ୍ତର

ପ୍ରଥମେ ବନ୍ଧନ ଶୁଦ୍ଧ ଧର୍ମ ନିରନ୍ତର ।*

ଉତ୍ପତ୍ତି ପ୍ରଲୟ-କୃଷ୍ଣ ବାହାର କାରଣ ॥*

ଏକାକ୍ଷରେ ଯଜ୍ଞେ ଥିବୁ ମକଳ ସଂସାର ।

ବିକୃତ୍ତରେ ମରା ରଜା ଚୈତ୍ୟ ବାରେ ବର ॥

ମୂଳାକାଶେ ଥିବୁ କୁଞ୍ଜର ମରି ।

ସଦୃଶ ସଂସାର ନିଜ ଯେହେ ଲୟ* କଦି

ବ୍ରହ୍ମା-ବିକୃତ

ପ୍ରଥମେ ଥିବୁ ଲୋଟାୟା ଚରଣେ

ଚାରି ସନ୍ଧ୍ୟା ବାର ଚାରି ସେନା କଳେ ॥

ଗଜଦେବ ପୂର୍ବେ ବନ୍ଧନ ଦେବ ମନାବର ।

ଧର୍ମ ଚକ୍ର ମନା ମନା ଦେବ ଚାରି କର ॥

ବିକୃତ ଅବସ୍ଥା

ବେଦବାଣୀ ଉଦ୍ଧାରଣ* ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ।

ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଥିବୁ କୁଞ୍ଜର ମରି ॥

ବନ ଚରଣେ ଥିବୁ ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ।

ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଥିବୁ ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ॥

ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଥିବୁ ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ॥

ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଥିବୁ ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ॥

ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଥିବୁ ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ॥

ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଥିବୁ ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ॥

* ଧର୍ମ—ପୂର୍ବେ ଉଦ୍ଧାରଣ : ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ॥

ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ॥

* ଧର୍ମ—ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ॥

* ଧର୍ମ—ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ଧର୍ମରୂପ ଧରି* ॥



হলধবরূপে প্রভু অংশ^১ অঙ্কুর ।
 দ্বিবিধ মারিলা জীবের তৈল প্রতিকার^২ ॥
 বৃদ্ধ অবতারে প্রভু জগত-মোহন ।
 কহি অবতার তৈল ত্রৈলোক্য-নিধন ॥

বিনিম

দশ দিকপালে বান্ধা^৩ দেউড়ি কবি কাত
 মরুটি লে টাটকা বান্ধা^৪ জ্বলিলেব^৫ মাথ ॥
 গ্রহগণ সিদ্ধাপণ বন্দন ধরনী ।
 অগ্নিস্তম্ভ চরণ বন্দন গোড় কপি পানি ।
 ব্রহ্মার সাবিত্রী বন্দে । হরির কমলা ।
 হরের^৬ গোরা বান্ধা^৭ নান এঁই তেলা ॥
 শিবানির ভেদ^৮ এঁই মঙ্গ অঙ্গ^৯ মেলা
 একছি পরীর^{১০} বেন পরম উজ্জলা ॥
 দেবী সবকর্তী বন্দে । জগত্রে^{১১} সতত ।
 দেবতা বাল ত মাগে নাচান মাতাশ্রী^{১২}
 ধবলবসন^{১৩} দেবী ধীর গঙ্গীর ।
 পঞ্চাশ অঙ্করে বার নির্মাণ পরীর ॥
 নমুনা বন্দিলু মুক্তি আদ শ্রাবধরী^{১৪} ।
 বাহার শ্রবণে মাত্র বমলোক ভরি ॥
 জগত্বী বন্দিলু মুক্তি তিমাল নন্দিনী ।
 মারি জাল স্থান তৈলে অমন করণী ॥
 নন্দীর প্রসাদ বন্দম শ্রাবধরী আদি ।
 পুণ্য তীর্থগণ বন্দে । যাব নদী স্থিতি ॥

১. অ, ক—কাম ।

২. ব, ক, ড—বিনতর ।

৩. অ, খ—হর-গৌরীর পদ ।

৪. ক—জাম ।

৫. ব—অঙ্গ অঙ্গে ; অ—অর্ধ অঙ্গে ; ড, হ—অর্ধ অঙ্গ ।

৬. অ—পরীরে দুই ।

৭. অ, খ, ড, হ—ক—সবধ দে চিত্ত ।

৮. খ, ড, হ—বরণ ।

৯. ব, ক, হ—প্রদোষ কুমারী ।

১০. ক—পুজি চই কেবল নমুনা বন্দনা আদে পরে গঙ্গা বন্দনা ।



পরাশর-স্মৃত্ত জ্ঞান সাধক বে মার ।
 কলিকালে হইল জগত্ত অমৃত্যাম ॥
 ছাঙ্কিনী বোগিনী বন্দে । স্বপ্নের সভায়ে ।
 গাঠেন । শুণীন বন্দে । শুক্লজনের পায়ে ॥
 গাঠতে বন্দ্যার সীত করে অমৃত্যন ।
 স্মৃতি করি বন্দে । স্থান দেবতাচরন ॥
 আমার আমারে অতঙ্ক গায়ে সান ।
 তার ধোখ কমিষা বে কর অবধান ॥
 তোমার চরণে মাগো এই পরিত্রাণ ।
 কতি-হাল ভজ নাম না লটেবা আমার ॥
 সারদার চরণে সরোজ-মধুলোভে ।
 দ্বিজ মদন বাদ্য অঙ্গ হটে । শ্যামল ॥

[illegible]

ମେଣ୍ଟି ପ୍ରଶ୍ନନକ୍ଷେପ କାଳୀନୀ ମହାବଳୀ ।	ସାମାନ୍ୟ ଶରୀର ଶାନ୍ତ ମେଣ୍ଟି ବିଶେଷ ।
ଅଗାଧାସିଦ୍ଧି ସାମାନ୍ୟ ଶରୀର ଶାନ୍ତ ।	ସାମାନ୍ୟ ଶରୀର ଶାନ୍ତ ମେଣ୍ଟି ବିଶେଷ ।
ସାମାନ୍ୟ ଶରୀର ଶାନ୍ତ ସାମାନ୍ୟ ଶରୀର ।	ସାମାନ୍ୟ ଶରୀର ଶାନ୍ତ ମେଣ୍ଟି ବିଶେଷ ।

३ गाँदेय साठव भा' १५ + मल्ल (२) भा' ७ ।

* अङ्किते पत्रे च स साहित्यिकः च अङ्किते पत्रे च स साहित्यिकः च

<p> ময় ময় ময় দেবী ময় মাতাঙ্গনী । পোত দে মঙ্গলসন্তে দেব-বচনী । শুন দে সকল লোক কটীয়া মঙ্গলদ্র । একত নামে বৈতা । ল জগতি বলাবধ । পুটে পুটে অরপুতী হরে দেবনাথী । সযযুক্ত ভবানী-মায়া দেবী অংকাজ জয় জয় জয় তুমি সকল বিশ্ব খণ্ডি । </p>	<p> পোত দে মঙ্গলসন্তে দেব-বচনী । ময় ল মঙ্গল দে দেবী ময় তুমি । দেব না । কটীয়া কটীয়া দেবী প্রচীর । পুটে পুটে অরপুতী পবন উভয় । অংকাজ মাতাঙ্গনী দেবী মাতাঙ্গনী । অংকাজ মাতাঙ্গনী দেবী মাতাঙ্গনী । অংকাজ মাতাঙ্গনী দেবী মাতাঙ্গনী । </p>
---	--

[१२३]



দেবীর উৎপত্তি

রাগ পাহিরা*

সৃষ্টি-কথা : দেবীর উৎপত্তি

না আছিল রবি শৰী সন্ন্যাসী তপস্বী খৰি
না আছিল এ মের* মন্ডার ।
না আছিল সুরাস্তব ব্রাহ্মস* কিন্নর নর
সকলি আছিল শূন্নাকার ॥
অক্ষর অব্যয়* সেই মহাশর
নিরঞ্জন পুরুষপ্রধান* ।
আপনে সদয়* ভইয়া বেড়ারে জলে ভাসিয়া*
শুষ্টি সৃষ্টিতে দিলা মন* ॥

ক-পাহী হরি ইজের জগ হইলো বাএ ।
হুগা বিষ্ণু খড়াইতে না পায়ে ত্রিলোচন ।
সহস্রাক কৈলা মাঠা কাণিকের আট ।
মঠ স্থাপনা কৈলা কামরূপী সীতে ।
পশুপদ ইচ্ছামালা পালিবার হেতু ।
কামনে হারাইয়া চেলী ব্যাকুল পুলনা ।
পুরুষ পূজা দিলা দিবা মোকরার শুটে ।
কাঁথিবে গুজিলা কমল সুধিতে ॥
হাজাএ দিলা কল্পানান পতন সাগরে ।
অষ্টম পূজা পাটয়া সাধু ব্যাধি কৈলা বাণ ।
অষ্টম মন্ডলার গীত হইল শুভ বোণ ।
বধে বধে কলিহানে হুগা কর দেবী ।
রাম রাম রাম রাম রাম গুণগাম ।
দাবড জীতম মাঠা তুরা গুণগাম খাই ।

হহা লজ্জা পাটয়া নস্তে সেবে সাগরাএ ॥
কব সুগৌরব কৈল সহস্র-লোচন ॥
পুনকায় পূজা লইল বিড়োজাও টাই ॥
ধনে পুত্রে বর পাইয়া পূজা বগবরে ॥
বর পাই কৃতীত পূজা দিলেন কালেকড় ॥
চতুর্থ পূজাএ ভামে বুঢ়াইলা বহুণী ॥
মঠ পূজা মনোহরেত হাখিলা সফটে ॥
লজ্জা পূজাএ হাজার জিহাইলা কটক ॥
চৌধু জিহা লইয়া সাধু চলিলা ঘেণেয়ে ॥
পিতাপুত্র দুহজন কৈলাসেতে বাস ॥
ব্যাদি-কই ভমে গুণে বগে তার বোণ ॥
সংকরে তার গুণী কর চিরজীৱী ॥
চণ্ডিকার চরণে মোর সহস্র প্রণাম ॥
অন্ধকালে অত্যা চরণে দিবা গাই ॥

(ইতি সজলবাত দিবা প্যলা সমাপ্ত— 'খ' পুৰি)

* ক-পাহী । * খ-হেমের ; গ-হেমের । * খ, ঘ-সহস্র ।

* গ-অতিরিক্ত ; বর বেই । খ, ঘ-ক-আকার

* খ-অন্ত ; গ-চৈতন্য ; গ-মণ্ডল । খ, ঘ, গ, ক-সন্ন্যাসী বুঢ়াইয়া

* খ, গ, ক-সৃষ্টিতে করিল প্রদান । ইহার পর খ, ঘ, গ-অতিরিক্ত ; অষ্টম সৃষ্টি
সৃষ্টিতে আসে । জলে কাঁড়িও আসে । বধে চিহ্ন কৈলা চরণাম । সেই চিহ্ন দ্বিগুণ ত্রিগুণ
করিলো নিরঞ্জন । শুষ্টি সৃষ্টিতে শুভকণ ॥



(ଐଚ୍ଛ) ହୃଦ୍ଦି ହୃଦ୍ଦିତେ ଚାହେ ଗାବେର ଟେକ ଫେଲାରେ^୧
 ତୁମ୍ଭି କରିଲା ମନଭର ।
 ଐଚ୍ଛୁ ମନଭର ମଣିଷ । ମୃତ୍ୟୁବି ସାବ ବାଢ଼ିନ୍ନା^୨
 ଭାସେ କିଛି ଜଳେର ଉପର ॥

(ଐଚ୍ଛ) ହୃଦ୍ଦି ହୃଦ୍ଦିତେ ହାସ ଦେବୀ ଉନ୍ମିଳ ନିଃସାସେ
 ନାହିଁତ ଉନ୍ମିଳ ପ୍ରଜାପତି ।
 କବେ ଜାପା ସାଧା ଲଈଶା ଅନ୍ତରେ ହରିବ ହଈଶା
 ଶାନ୍ତ ନିବନ୍ଧ ଟେକା ଯତି ॥

ବ୍ରହ୍ମାବ ସାଧନ କାସେ ବିଷ୍ଣୁ କହୁ ଉନ୍ମାସ
 ଦେବୀ ସମ୍ପିବ କାର ହାସେ ।
 ବୁଦ୍ଧିଆ ବ୍ରହ୍ମାବ ବାଞ୍ଛା କଟିଳା ସେ ଚକ୍ରପାଣି
 ଦେବୀ ସମ୍ପିବା ଶ୍ରୀଲୋଚନେ ॥^୩

ଭାବି ବୋଲେ ନିରୁଦ୍ଧନ ଶୁଭ ପୁତ୍ର ନାରାୟଣ
 ପ୍ରତିପାଳନ କରିବା ସଂସାର ।
 ଭାବି ବୋଲେ ଅନନ୍ଦ ଶୁଭ ପୁତ୍ର ମନ୍ତ୍ରପତି
 ପ୍ରଳୟକାଳେ କରିବା ଉଦ୍ଧାର ॥

ଭାବିଆ ସାମନ୍ତ ମାୟ ସିଦ୍ଧି ଯାଏବେ ମାୟେ
 କରଯୋଗୁ କରୁ ପରିଚାର ।
 ଜନମେ ଜନମେ ଯେନ ଶ୍ରୀଗୀବ ଚରଣ ଧନ
 ବିଷ୍ଣୁବଳ ନା ହୁଏକ ଆସାର ॥

^୧ ଐ—ଚାଲେ, ଶ—ଚାଲେ ।

^୨ ମ, ଶ, ତାମିର ; ଛ—ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟା ।

^୩ ଐଚ୍ଛାବ ମନ ଐ ଅତିବଳ : ବ୍ରହ୍ମା ସାଧନ ଟେକା ଯାଏ ଅବିଳ ହାସେ ଅନ୍ତରାତ୍ମା ଦେବନାମ
 ହରିଜା ନକଳ ; ମନ୍ତ୍ରପତି ହାସେ ହରିଜା ନକଳ ଶ୍ରୀମତ ସୁଧିଆ ବଳାବଳ ॥



দ্বিতীয় পাল্য

অক্ষয়চন্দ্র

রাগ টোড়ী বসন্ত

মঙ্গল দৈত্যের তপস্বী

- হিম-পিথবে গজাব ব'হ পূর্ণাধার।
নিখল সলিলে বহে সুগন্ধ মনোহর।
খড় রমা হল সেই পিথের জুবন।
তথ্যে আলি জপ করে অন্তর দুর্জন ১॥
- পাতকালে, মন করে জলেতে ন'মিয়া।
এককালে করে পূব আমল জালিয়া।
বরিষা বাহিরে তিত্তে গায় পড়ে পানি।
এমত কঠোর তপ জানে শূলপাণি ॥
- বিজ মাধবানন্দে এহ রস গারে।
ভূবেত চড়িয়া হের খব দিত্ত যারে ॥

রাগ ধানলী

মঙ্গল দৈত্যের বরলাভ

- হরে বর দিতে * যাচে শুনি মঙ্গল দৈত্য নাচে
ঘন ঘন দিয়া করতালি।
- যারে অনুরোধের * হইয়া দিগম্বর
সেখিয়া হাসে ত্রিপুরারি ॥

* খ, ঘ, ঙ, ছ, ক—অন্তঃ

* ছ—হর।

* ঙ—আইনে।

* ঘ—আবেশে অনুর; ঙ—দ্বিগে অনুর।



কিনের লাগিয়া এখানে আসিয়া
করিল আমার সেবা ।
কিবা বর চাহ নাট* ঘুচাও
সকলি অধনে* পাইবা ॥
এধেক শ্রমিয়া আপন জানিয়া
কব ঘোড়ে দৈতা বলে
কবম্ব নিবেদন কব তিলোচন
ইহু পন দিকা* ঘোরে
ও গিন ভবন যত জীব জন
কেক না জিনব* ঘোরে
শুকব বার নাম ক*রখা সংখাম
পল য রায়ে বেন চলে ॥
চিন দিগু কব বোল* মপুত বি
কনট দ, নবদ*জ
চিনু ঠিকুপদ সকলি সম্পদ
সি কু ভটল হুদ*র কাজ ॥

মঙ্গল চৈতন্যের অর্গ-জা আধিকার

গোল এধেক বলি চৈতন্যস চ লয়া
বব পা টেল চজন ।
সুধেক পক্ষা ব জ টেলা আ চ*য়ত
অন* পক্ষা প ঘনবন*
সিদ্ধান্ত ব* চিন চান্দ চান্দ পলা*য় ডরে
বক্তন পদন আদি করি ।
যম গোল জি* মাল* পদমে* পাটোবা ডর*
জ টেলা চৈতন্য অর্গ বদাববি

* ব—লোকটা, ব—কপট নাট চ—খাটে নাট ।

গ—এই বধে ।

* ব—যম ।

* ব-দ-ও-তিনটুক

ব-ঘ—বিনকরে ।

ম—গেলেন ঘর

* ব-অধরে ।

* চ-অন্ত বেন অস্ত হল ।



କାନା-ସୁନା ଚୁନି

କାମେ ହରସୁନି

ଅନ୍ତରେ ପାହିଲା ଭୟ ।

ଦେବୀର ଚରଣେ ଗତି

ଅନ୍ତ ନା ଲାଗେ ଯତି

ସିଦ୍ଧ ଯାଏବେ ରମ ଗାରେ ॥

ପଞ୍ଚାସ

ଶୁଭରେ ସକଳ ଲୋକ ହଟେବା ସଦାଚରେ ।

ଯେନ ଯତେ ହଟେଲ ଚନ୍ଦ୍ର ବୃକ୍ଷେର ଶ୍ରୀଚାର ॥

ଯହୋନାହି ଉଲେ ଯେନ ଏଡିଲ ମାତାର ॥

ତରୁଣା ଉପିତେ ନୟା ହ ଡକ ସନ୍ତାକାର ॥

ତବେ କିଛି ବୋଲ ନୁଟେ ଡର୍ଗା ଅବତାର ।

ଯେନ ଯତେ ହଟେଲ ଯଜ୍ଞ ଧୈତ୍ୟର ସଂଚାର ॥

ଯଜ୍ଞ ନାମେ ଧୈତ୍ୟ ଡିଲ କର୍ମ ବଳବନ୍ତ

ନୁଟେ ପୁଡ଼େ ॥ ଅରପୁରୀ ନରମ ଚରନ୍ତ ॥

ନୁଟେ ପୁଡ଼େ ଅରପୁରୀ ଚରେ ଦେବନାରୀ

କେବେ କାଗ୍ରମ ଡେଇଁ ଡାଢ଼େ ନିରା ପୁରୀ ॥

ଡେଇଁ ଡେଇଁ ବରୁଣ ଆଉ ଦିବାକର ।

ଚଳିଲ ଡେଇଁ କାହା ଲାହେ ଅମର ॥

ଧିରେ ଛଟା ବାକଳ ॥ ନାରିଦାନ କରି ।

ଦେବଗଣ ଦେଖି ଦୁଃଖ ଡେଇଁ ଯେନ ଧରି ॥

ସେ ଦେଖ ଗୁଡ଼ା ଯ, ବାହା କର୍ମର ସମ୍ପର ॥

ଦେବଗଣ ଲାହେ ତବେ ଡେଇଁଲ ବଚନ ॥

୧. ଖ, ଘ ଙ ଛ ଡ ଢି ଧୁମାୟୁନି — ଏହାଙ୍କ ସାବତା ଚୁନି ।

୨. ଖ, ଘ ଙ, କ ଡ ଢି ନ କେଳ ମାତାର

୩. ଖ—ଅସୀନ ଗୋଟିଏ ଗିରୀ କରେ

ନାରିଦାନ, ଧ—ଡେଇଁତେ ଡେଇଁ ଗିରୀ ଦୁଇ ଡେଇଁଲ ନାରି, ଙ—ଡେଇଁ ଡେଇଁ ୧ ୫୦ ଡେଇଁଲ ନାରି ॥

ଛ—ଯହୋନାହି ଉଲେ ଯେନ କାହାର ମାତାର । ଡେଇଁଲେ ଡେଇଁ ଡେଇଁ କୁମାର ଡେଇଁଲ ॥

୧. ଖ, ଘ—ନୁରେ ପୁରେ ।

୨. ଖ—ବାକଳିଆ ।

୩. ଖ—ଦେବେର ସମାନେ ଗିରୀ ଦିଲ ବରୁଣ, 'ଖ' ଙ ଙ' ପୁଷିତେ ଏହି ଇ ମାଡ଼ି ନାହି ।



মঙ্গল দৈত্য হইল ইন্দ্র সকলি করিলা^১ ।
 পৃথিবী ভূমিয়া^২ গৌসাই এল দিন গেলা^৩ ॥
 ঐশ্বা বলে দেবগণ^৪ না কর ঐশ্বান ।
 চল কাটে বাই যথা আছে^৫ ত্রিলোচন ॥
 দেবতা লইয়া ঐশ্বা করিলা^৬ গমন ।
 শিবের কুবনে গিয়া দিল দরশন ॥
 লোটা^৭য়া ধরিল^৮ ইন্দ্র হরের চরণ ।
 বিদ্য মাথবে তখি অপত্তি ঘটন ॥

ভাটিয়াল

শিবের মিকটে দেবগণের বিলাপ

ইন্দ্র কান্দে শির^১ ধরি হরের চরণ । ধু
 সুনরে ত্রিমশের^২ অস্তুর^৩ ক^৪ দিল্য ধর
 নৃটিনাম কর কি কারণ ॥
 বলবন্ত অস্তুর^৫ শূড় শূড় স্বরপুর
 তার করে কেহ নহে দ্বির ।
 ভয়েত আবুল মন^৬ যতক দেবগণ
 গালে হটল মনুষ্যশরীর ॥
 মহী^৭ কান্দে উচ্চ স্বর^৮ 'আব লহিতে'^৯ নারে
 মহানে বতরে^{১০} ভলদার ।
 পৃথিবী করণা দৈগি^{১১} লক্ষ দেব অক্ষমুখী
 শান্তা^{১২} করিলা পুনরার ॥

^১ খ—লইল । ^২ ভ, ক—ভক্তি; খ—বাঁকিয়া ^৩ খ—গেলা ।

^৪ খ, য, ভ, হ, ক—দেবগণ । ^৫ খ—দেব । ^৬ খ—হটল বাঁকিয়া ।

^৭ ভ—লোটাটয়া শূড় । ^৮ খ । ^৯ খ—অস্তুরে । ^{১০} ক—ধরনী ।

^{১১} খ, য, ভ, হ, ক—অস্তুরে । ^{১২} ভ—বলক ।

^{১৩} খ, য, ভ, ক—তাই কি উত্তর



ব্রহ্মা বলে ত্রিলোচন তখন মোর বচন
 সকলি পারয়ে পতপতি ।
 মনের ঘূচাও* গদ দেবতারে দেয় পদ
 দৈত্য* মারিয়া রাখ কিতি ॥
 ব্রহ্মার বাক্য অনুসারে শিব* কহে দেবতারে
 যাও সব* চণ্ডিকার স্তবন ।
 চণ্ডিকার চরণে ধরি মনে ভক্তি পূঢ়* করি
 কর গিরা চুর্গার স্তবন ॥
 ভ্রবিয়া সারদা মায়ে দ্বিজ মাধবে গায়ে
 কহবোড়ে করি পরিহার ।
 জনমে জনমে যেন চুর্গার চরণ-ধন
 বিশ্বরণ না হউক আমার ॥

পর্যায়

শিবের নির্দেশ অনুসারে দেবীর নিকট দেবগণের গমন

শিবের স্বচনে দেয় করিয়া গমন ।
 কৈলাসশিখরে গিয়া দিল দরশন ॥
 রত্নসিংহাসনে বসিছে মহামায়ে ।
 ছই দিকে* সহচরী চামর তুল্যয়ে ॥
 হেনকালে গেল ব্রহ্মা লইয়া দেবগণ ।
 দেখিয়া ক্রঃখিত দেবী ভাবে মনে মন ॥
 মঙ্গল দৈত্য হইল ইন্দ্র সকলি কহিল ।
 পৃথিবী ভ্রমিতে মাতা এত দিন গেল ॥
 আসিতে না পারি পড়ে চকি তাঁই তাঁই ।
 কুবেল ধরিয়া আছে দেবতা গো সাই ।

* ক—গুচাইয়া ।

* খ—দেবীর ।

* ব—অনুসার ।

* ঘ—দীর ।

* ঙ—করে ।

* চ—চতুর্দিকে ।



ଭୁକ୍ତି ବିନେ ତାହାରେ ଆର କେବା ବସିବ ।
 ଭୁକ୍ତି ସେହୁ କର ତେନ ଯତ୍ନ ହୁଏବ ।
 ଦେବୀ ବଳେ ଦେବବାଜ୍ୟ* ନା କର ଶ୍ରମନ ।
 ବସିତେ ଚଳିଲ ଆଶି* ଶେଷି ଗୁପ୍ତ ଜନ ।
 ଅନ୍ତର ବସିତେ ଚୂର୍ଣ୍ଣା କରିଲା ମୟମ* ।
 ଦିଅ ଯାହାବେ ତପି ଶ୍ରେୟସିବଚନ ।

ପରାୟ

ଦେବୀର ବ୍ରତ-ସଂକଳ୍ପ ।

ଅତି* କ୍ରୋଧେ ନାରାୟଣୀ ବଳଲୋଚନ ।
 ମାତ୍ର ମତ କବିତା ତାହାରେ ଯାତ୍ରାମୟ ।
 ଅଟୁ ଅଟୁ କରିବା ନାମବେ* ହାସେ ।
 ସାର ସାର କରିବା ଧନ ଘୁଟି ଡାବେ ॥
 ବ୍ରତ* ଯେତେ ମତେ* ମତେ* ଦେବୀର ଅନ୍ତରାଳରେ ।
 ମୃତବ୍ରତ* -ପରିଧାନ କରନ୍ତୁ କରେ ॥
 ବୈଦ୍ୟବୀ ଦେବୀ ନାହିଁ ମରୁଡ଼ ଉପରେ ।
 ଅଭ୍ୟ-ଚକ୍ର-ମାଳା-ମନ୍ତ୍ର ଧରେ ଚାରି କରେ ॥
 ଦେବୀ* ଯେତେ ମତେ* ମତେ* ଦେବୀର ଅନ୍ତରାଳରେ ।
 ବ୍ରତବ୍ରତ* -ପରିଧାନ ଅତି ଅନ୍ତ କରେ ॥
 ବାରାହୀ* ଦେବୀ ନାହିଁ ଅତି ବଳବାନ ।
 ମିତ୍ର ନାହିଁ ମତେ* ମତେ* ଦେବୀର ଅନ୍ତରାଳରେ ॥
 ନାହିଁ ନାହିଁ ମତେ* ମତେ* ଦେବୀର ଅନ୍ତରାଳରେ ।
 ଶ୍ରେୟସି ନାହିଁ ନାହିଁ ମତେ* ମତେ* ଦେବୀର ଅନ୍ତରାଳରେ ॥

* ବ୍ରତ ଯେତେ ମତେ* ।

* ବ୍ରତ ମାତ୍ରମ ।

* ବ୍ରତ ଯେତେ ମତେ* ।

— ବ୍ରତର ନାମ ବ୍ରତ — ବ୍ରତବ୍ରତ ।

* ମାତ୍ର ମତେ* ଯେତେ ମତେ* ।

କିନ୍ତୁ ଯେତେ ମତେ* ମତେ* ଦେବୀର ଅନ୍ତରାଳରେ ।

* ମତେ* ମତେ* ।

* ମାତ୍ର ମତେ* ଯେତେ ମତେ* ।

* ମାତ୍ର ମତେ* ଯେତେ ମତେ* ।

* ଯେତେ ମତେ* ଯେତେ ମତେ* ।

* ଯେତେ ମତେ* ଯେତେ ମତେ* ।

* ଯେତେ ମତେ* ଯେତେ ମତେ* ।

* ଯେତେ ମତେ* ଯେତେ ମତେ* ।



ଚାୟୁଂଶା ଦେବୀ ନାକେ କରେ ଆଳି ଧାରା ।
 ବୀଳୀ-ଚର୍ଚ୍ଚ ପରିଧାନ ଗଲେ ଯୁଗ୍ମମାଳା ॥
 ହିଙ୍ଗୁଳି ଦେବୀ ନାକେ କୁଞ୍ଜର ଉପରେ ।
 ମହାତୀୟା ଦେବୀ ନାକେ ବଜ୍ର ଲହେରା କରେ ॥
 ଯାହେବରୀ ଦେବୀ ନାକେ ବୃକ୍ଷର ଉପରେ ।
 ଅର୍ଦ୍ଧ-ଚନ୍ଦ୍ର ଧରେ ଦେବୀ ମୂଳ ଅନ୍ତ କରେ ॥
 ଅମ୍ବର ବନ୍ଧିତେ ନାକେ ଯାଡ଼ ଡାଗେ ଡାଗେ ।
 ଜାନବ ବନ୍ଧିତେ ବହୁ ଚରାଚରି ଲାଗେ ॥

ପଞ୍ଚାମ୍ବ

ଯଜ୍ଞଳ ମୈତ୍ରୋର ମହିତ ଦେବୀର ଯୁକ୍ତ

ନାଞ୍ଜିଳ ଭବାନୀ ଦେବୀ କରି କଢ଼ୟାଡ଼ି* ।
 ମିନେ ଅଳଙ୍କାର ଟଙ୍କଳ ଗପଭୂମି ଯୁଡ଼ି ॥
 ହରିତ-ଗୟନେ କଟକ ବାହେ ବରାବରି* ।
 ଅବିଳସେ ବେଢ଼େ ଗିଆ ଅମ୍ବରର ପୁରୀ ॥
 ଟଙ୍କିଆନେ ଡାକି ବଳେ ଅମ୍ବରର ଶାଞ୍ଜି* ।
 ଶୋର ନାକେ ଯୁଦ୍ଧିଆରେ ଆହେନେ ଚଣ୍ଡୀ ଯାହି
 ଟଙ୍କିଆନେର ବଚନେ ଅମ୍ବର କ୍ରୋଧ ଧନ ।
 ନୟନ କରିତେ ଚଳେ ଲହେରା ମୈତ୍ରଗନ୍ଧ ॥
 ଆମ୍ବନି ନାଞ୍ଜିଳ ମୈତ୍ରା ଚଢ଼ି ମିସାରସେ ।
 ବିଚିତ୍ର ଧନ୍ୟକ* ବାନ୍ଧ ଲହେଲେକ ହାତେ ॥
 ମେଘାମେଘି ହହେଲ* ମୈତ୍ରପୁରେ* ସିଂହନାଦ ।
 ବିଷୟ ମୟରେ ଛହାର ବାଧିଲ ବିବାଦ ॥*

* ଘ, ଘ, ଙ—ବାମବ ଚରାଚରି ; କ—ଅଳଙ୍କାର । * ଙ, ଙ : କ—ବାଂଶ ଗରାଜାରି ।

* ଘ, ଘ, ଙ : କ—ତେବର । * ଘ, ଙ—ହୁଇ । * ଙ—ହାଢ଼େ ।

* ଘ—ହହାର ପର ଅଂଶିତା ଓ କରେକଟି ଅତିରିକ୍ତ ଛିମ୍ବି ପଦ୍ଧତି ।



গালাগালি দুই লৈলু বাকিল মহারণ ।
 দানব অস্তুরে পাড়ে ছরসু লমন* ॥
 কয়ওমূর জল ব্রহ্মাণী মাঝে মেলি ।
 পুড়িবা মরয়ে অস্তুর ধরনীতে পড়ি ॥
 নারসিংহী বিদ্যারে নখে কামড়ায়ে নশনে ।
 মাহেশ্বরী মাঝে শূল দেখে দেবগণে ॥
 বৈষ্ণবী গদার ঘাঘে অস্তুর করে চুর ।
 দেখিবা কবিল মঙ্গল দৈত্য মহাস্তুর ॥
 করে গদা লইয়া অস্তুর মারিবারে আইসে १
 হাতের গদা কাটে দেবী চক্র নিমিষে ॥
 করে গদা কাটা গেল বোঝে দৈত্যপতি ।
 রাধার দানবী দেবী কাটে শিখরপতি ॥
 নারসিং কাটিল যদি অস্তুর কোণে জলে ।
 বিরধ* হইয়া দৈত্য পাড়ে ভূমি-তলে ॥
 দেবীর অঙ্কেতে মাঝে বজ্রচাপড় ।
 দেখিয়া দেবীর দস্ত করে কড়মড় ॥
 চাপড় খাইয়া দেবী তিলেক না টলে ।
 চক্রে মৃত কাটিয়া লোটায়ে ভূমিতলে ॥^৩
 মঙ্গল দৈত্য পড়িল দেবতা হরষিত ।
 অঙ্গরায়ে* নৃত্য করে গন্ধর্ব গারে গীত ১৪
 অস্তুর বধিয়া দেবী বসিলা আসনে ।
 দেবগণ করে স্তুতি নানান বিধানে ॥

১ খ—২৪ দুই জন । ২ খ—পড়িল অস্তুরদণ বরনী উপরি । ৩ খ—আগ পাঠ : বিরষি ।
 ৪ ইহার পর অতিরিক্ত : খ—নিবরাষের ভণিওদুই পদ , গ—নিবরাষের পর ।
 ৫ হ—আপনারা ; গ—বিজ্ঞানী যাচে ।



মঙ্গল দৈত্য বধ করিয়া দেবীর মঙ্গলচণ্ডী নাম গ্রহণ

জয় জয় জয় তুর্গা সর্ব বিপ্র খণ্ডি ।
 মঙ্গল দৈত্য বধি মাতা হইলা মঙ্গলচণ্ডী ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনী* গন্ধ পুষ্প জলে ।
 মধু শর্করা স্তুত আনিল সকলে ॥
 বেদমন্ত্রে† সকল করিল নিবেদন ।
 বলিয়া অঙ্কুর কৈলা অমৃত ভঞ্জন ॥
 রক্ত সিংহাসনে বসিলা মহামায়ে ।
 তই দিকে সচচরী চামর তুলিয়ে ॥
 দেবী বলে তনু দেহ আমার বচন ।
 বিপদ পড়িলে আমা করিয় অরণ ॥
 এতক বলিয়া তুর্গা হইলা অশ্রুচ্ছিন্ন ।
 চলিলা সকল দেব চড়িয়া বিমান ॥
 বিজ্ঞ মাধবানন্দে এই রূপ গায়ে ।
 ইন্দ্র হইব • ইন্দ্র* চন্দ্রভি* বাজায়ে ॥*

১ গ্রীক পাঠ : আচমনীর ।

২ স্ব—ইন্দ্রপদ পাইয়া তনু ।

৩ স্ব—মুগধুমি ।

৪ স্ব, য, হ ; ক—দৈবমন্ত্রে ।

৫ স্ব—প্রভাতি

৬ মঙ্গলবার বিকাল পালা সযান্ত ইতি ।



তৃতীয় পাল্য

অকৃত্য-লীলার সূচনা

রাগ ধানশী

দ্বিতীয় গণেশ-বন্দনা *

প্রণামোক্ত গণপতি গোবীন্দ নন্দন
ভকত-বৎসল দেব বিহ বিনামন ।
মৌলি-বিকচ ঢাক নব হিষকর ।
লম্বিত মুদুট^১-জুটা শিরে^২ ঐশ্বর
মদ-মল পণ্ড, গুণ, এ তিন নন্দন^৩ ।
মূবিক বাকন দেব, সিন্দূর^৪ পরিধান ।
গুণস্বর বেশ^৫, ঢাক লম্বিত ডু^৬
আগে আবাহন করি তোমা গুণ^৭ কাজে ॥
গণেশের চরণ-সরোজ মধু লোভে ।
বিহ মাধবে তপি অলি হইয়া লোভে ॥

দ্বিতীয় দেবী-বন্দনা*

যুগ-পানি তুরা পদে করি । ধু ।

ঘটে কর অধিষ্ঠান তন নিরু গুণগান
নাথকেরে হও কৃপাময়ী ॥
চিকুর সূচাক করি বাক শিরে^১ কবরী
মালতি মালায়^২ লোভন
মস্ত অলিকুলে নমিয়া তমিয়, বোলে
সৌরভে মধু প ম-লোভ^৩ ॥

* গ-পুথিতে এই কৃতিত্বের পর দুইটি বার ১ প-কুটিল ।

২ খ, ব-মদগুণ গুণ গুণ এ তিন বৎসবে, হ-মদগুণ গুণ গুণ গুণ তিনবৎসবে ।

৩ খ, ঘ-রক্ত চির পরিধান, হ-শীত বহু ; ৪ ক-হেস । ৫ খ, ঘ, হ, ক-নিত
মাজে । ৬ খ-আলি । ৭ খ-মালো গলে, হ-মালো তপি । ৮ খ, ঘ, ও, হ, ক-আগে ।

10/10/10



আমার আসরে আসি রত্ন সিংহাসনে বসি
 তখন কহি তোমার মঙ্গল^১ ।
 নাটকেরে কর দয়া দেখ আসি পরহারা
 সজ্জাকারে করহ কুশল ॥
 যে জানে তোমার স্বতি প্রণতি ভক্তি অতি
 তুচ্ছি কৃপা হও তার তরে ।
 সেই জন ভাগ্যবান তুচ্ছি ধারে অধিষ্ঠান
 সর্ব গুণাধার সেই নর^২ ॥
 ছুয়া পদকমল সুগল অতি সুন্দর
 ভ্রমর হইয়া মধুসুকে ।
 মাধবানন্দের মন ঐ মনে অমূল্য
 রহ পড়ি তুরা পদবন্ধে ॥

বিকৃণদ

স্বর্গ মাযুর

আত্ম এমন বেশে কপার সাজনী ।
 ঐ রূপ দেখিলে প্রাণ না ধরে কামিনী ॥
 চিকন কালিয়া^৩ বায়ে নানা আকরণ গারে
 তাহে শোভে মুকুতার কুরি ।
 শিকন পাটের ধড়া গলে^৪ শোভে বরমালা^৫
 বীল^৬ মেখে করিছে বিজুলি ॥

পয়ার

মঙ্গলচণ্ডীর রূপায় ইন্দের ব্যাধি-মণ্ডন
 একদিন সুররাজ করিতে ভ্রমণ ।
 কুণ্ডর আনিয়া তখন করিল সাজন ॥

- ১ খ, গ, ঘ - আঙ্গার মঙ্গল ; ড - ভগ্ন মঙ্গল , ক - চিহ্নাল বসিনী ।
 ২ খ ; গ, ড - সর্ব গুণ সেই নর ধরে , ক - সর্বগুণে সেই ভাগ্যবান ।
 ৩ ক - কালিকা , ঘ - কালি । ৪ খ, গ, ড, হ , ক - গাঞি ।
 ৫ খ - সুগমালা । ৬ খ, গ, ড ; ক - বিনা ।

160025



তৈল আমলকী দিল কুঞ্জের পায়ে ।
 বাজন নুপুর দিল কুঞ্জের পায়ে ॥
 যেত চামর বঁটা কর্তের উপর ।
 হস্তীর উপরে তোলে সোনার বৈঘর ।
 একে একে সমে ইন্দ্র বত বর্গপুরী
 দেখে ধারে পাড়াই* আছে গৌতমের নারী ॥
 অহল্যা মুনির জায়া অতি কপবতী
 তাহা দেখি কাম ভাবে* দ্বির নহে মতি
 কুঞ্জর গড়িয়া ইন্দ্র চলে* ভূমিতলে
 শুক-স্বামী গিয়া ধরিলেক বলে ॥
 অশ্রুপূর্ণ* হইয়া রামা ক'হ সকল
 এখ কর কর কেন হইয়া দারুণ ॥
 এধেক বলিয়া কড়া কররে ক্রন্দন ।
 হরিণা শুকর নারী সংগে জীবন

মদনের সঙ্গে আছে দেব সুরেশ্বর ।
 তেনকালে গৃহেতে আসিল মুনিবর ॥
 শুকরে* দেখিয়া ইন্দ্র পলাইয়, যায়ে
 ক্রোধে মুনির অঙ্গে পাবক বাহিরায়
 তোর বুদ্ধি গৌতম যে ব্রাহ্মণ না ছায়* ।
 যাহ সুররাজ তোর ভগ হইল গায় ॥
 ইন্দ্র গায়ে ভগ হইল হরি শুকনারী
 দেবতা না পায় লাগ থাকে অন্তঃপুরী* ॥
 লজ্জার কারণে দেখা না দে সুররাজ ।
 এহাতে বিরস সব দেবতা-সমাজ ॥

* ইহার পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি : একদিন সুররাজ চড়ি ইরাবতে । সোনারী
 হইল ইন্দ্র বর্গ জ্বিতে । * ক—ডাড়াই । * গ, ঘ, ঙ, চ—যায়ে ।

* য—যায়ে ।

* গ, ঘ, ঙ—অন্তঃপুরী

* ঙ, ক, খ, গ, ঘ, চ—মুনি ।

* য, ক—ব্রাহ্মণ মুনি নহে ।

* ঙ, চ—বিজ পুরী ।



তুঃখিত হইরা বধেক দেবগণ ।
 কান্দিয়া করেন স্বতি চর্চার চরণ ।
 দেবী বোলে ইহুঁরে যে আন দেবগণ ।
 এইকণে তোম্বা আমি করিব মোচন ।
 লজ্জার কারণে ইহুঁ মাথা নাড়ি তোলে ।
 দেবীর চরণ পাখালে চক্ষুঃ জলে ।
 দেবী বোলে দেবরাজ না কর ক্রন্দন ।
 আমার বাধি তোমার খণ্ডিব অধন ।
 ব্রাহ্মণের বাক্য আমি নারি খণ্ডাইবারে ।
 ভগ্ন ঘুটিয়া চক্ষু হউক নরীয়ে ॥

ইহুঁ কর্তৃক মঙ্গলচণ্ডীর পূজা ও পঞ্চকল্যা-দান

সেইকণে* হইল ইহুঁ মহশলোচন ।
 বিবিধ প্রকারে করে চর্চার শুভন ।
 চর্চাপূজা করে ইহুঁ বিবিধ প্রকারে ।
 পদ্মা আমি পঞ্চ-কল্যা দিলেন চর্চারে ।
 অমলা বিমলা আর দিলা লীলাবতী ।
 পদ্মাবতী শুভলীলা দিলেন সজ্জিত ।
 ইহুঁপূজা পাইলা দেবী পাইলা পঞ্চমখী ।
 কৈলাসে চলিয়া গেল* পূর্ণ চক্ৰমুখী ॥

রাগে বড়ারি

মর্ত্যে পূজা-প্রচার সম্পর্কে পঞ্চকল্যার সহিত পরামর্শ

অমলা বিমলা লীলা পদ্মাবতী শুভলীলা
 পঞ্চ-কল্যা মুক্তি মোরে দে ।
 স্বর্গে পূজা সুরপাতি দেবগণে করে স্বতি
 মর্ত্যে* পূজিব মোরে কে ॥

* চ, চ—সরনের ।

১ খ, ঘ, হ ; ক—তখনে ।

২ খ, ঘ, হ, ও, ক ; প—পৃথিবীতে ।

* খ, প—হউক মোচন ; ঘ—হইব মোচন ।

১ খ, ঘ—ঘুটিয়া হইল ।

[illegible]

कलिका पूजा अर्चु मन्त्र कलिकाय

দেবীর বাচন শুনি পদ্মাবতী কহে পুনি
 উগ্র না হইল দশভুজা ।
 আনিয়া যে বিখস্কর মঠ গঠ সুন্দর
 কলিকৈ করিব ভোজ্য পূজা ।
 পদ্মা কৈল সাধাধার দেবী কৈল অন্নোকার
 বিলাইবে দিল গুয়া পান ।
 কংস-নদীর তটে গঠই সুন্দর মঠ
 অশ্ববল দিল হস্তমান ।
 প্রাচীনা সারল্য মায়ে দ্বিজ মাধবে গায়ে
 করগোড়ে করি পরিহার ।
 জনমে জনমে যেন চূর্ণার চরণ ধন
 বিশ্ববল না হউক আমার ॥

अनुसू

निष्कर्षः। कर्तुं कः स नमोः उटे देवेन निर्माण

দেবী দোলে বিবকশ্য। লগ্ন স্বপাশ।
 কংস-নদীভটে মঠ করহ নির্মাণ ॥



আরবি শাইয়া হইল শিলাইর গমন ।
 সজ্জি চলিল বীর শবননন্দন ॥
 কংস-নদীর তটে দিলা দরশন ।
 পাণ্ডব বহিয়া আ'নে বধ ক্ষেত্র'গণ ॥
 প্রেমান মুকুতা আত রক্তকাকন ।
 বীর সবে বধ জ্বা আনে ততক্ষণ ॥
 প্রথমেত সূত্র ধরিল বিশ্বস্তর ।
 লৌহময় কৈল মঠ বাহির ভিতর ॥^১
 * সারসার চরণে সবে'ত মধু লোভে ।
 বিজ মাধব যদি অ'লি হইয়া শোভে

রাগ পাহি

মঠ গাঠে ডাকি কাশিলা শিলাই
 অন্ধরে হরিব হইয়া মন ।
 রক্ত কাকনে নানা মন্ত বিশানে
 বলভিতে* করি আধোপণ ॥
 মানেন্তে চাছিয়া পাতা কোলে মাঝিরা
 স্থানে স্থানে মুক্তা হীরার পানি ।
 উপরে দিলা চৌচাল হেরা কমা প্রেমান
 নানান প্রকার বস্ত্র মণি ॥

* ক—কুতা ।

১ খ—ভুবন হইল কৈল মঠ গাঠের ভিতর, গ—লৌহময় কৈল মঠ গাঠের অগার ;
 ব—কমাহত গাঠে মঠ গাঠের ভিতর, ড—লৌহপুল কৈল মঠ গাঠের ভিতর, হ—লৌহময়
 কৈল মঠ গাঠের ভিতর ।

* ক, খ—বলাধিক, গ—বলাধি, হ—বলাধি । এই পাঞ্জির ও পঞ্চমস্তী কবেক
 পাঞ্জির পাঠ কোন পুথিতেই ভেদন পাঠ্য-ভাগক নহে ।



বিশাই তৈল পুষ্পাঙ্কন^১ ভীষি দিল হস্তমান
 কমল কফিল^২ তার ফলে
 হংস কুস্তীর দেখি চকোর চাতক পক্ষী^৩
 কোকিল কুহরে চূত ডালে
 এক কালে সর্গ তরু নানা ফল ধার^৪ চাক
 ভলি পুষ্প অতি মনোহর^৫ ।
 ভক্ষা ও ভক্ষকে ভণা কৌতুক কহেন কথা
 করে কেহ না করে ভিঃসন ।
 নাটশাল পানিশাল ভাণ্ডার রসইশাল
 নানা রস লয়ন মন্দির ।
 বাজিল অতিপিশালা ভক্ষা দ্রবোর গোলা
 চতুর্দিকে পামাপত্রাচীর ।
 মচিয়া বিচিত্র ধর বিশ্বস্তর সত্বর
 চলি গেলা কমলা নিকটে ।
 দ্বিজ মাধবে গারে হও ভূগ^৬ ববদান্তে
 উঠ^৭ গিয়া কংস-নদীতটে ।

পরায়

মঠ নির্মাণ কথা শুনিয়া অস্তয়া ।
 বিশাইরে কুহিল^৮ দেখী বহু রত্ন দিয়া ॥
 শুণলীলা যোগারে সাজন রূপ খান ।
 সুগবাক্সে বহে রূপ অপূর্ণী নির্মাণ ॥
 সেই রূপে চড়ি তৈল ভূগ^৯র গমন ।
 কংস-নদীর তটে গিয়া দিল দরশন ।

^১ ব, ঘ, ঞ, ট, ড ।^২ ব, ঘ, ঞ, ট, ড — কফিল ।^৩ ব, ক — চকোর সতত ফেলি, চ-সপাল করে কোল চকোর সতত (গ, ঙ),
চা চক (ঘ), স-হতি (ড), মিলি ।^৪ ঘ হ বক, প — কুটে, খ — কুলে ।^৫ ব, গ, ঙ, ছ — মনোহর, ঘ — মনোহর ।^৬ ঙ — বৈদ্য ।



অপূর্ণ নির্দীপ মঠ দেখিয়া গোচর ।
অগ্নি কহিতে গেলা রাজার শিবর* ॥

বাগ হুহি

কলিঙ্গ-রাজের অশ্বদল

দেবী গো বসিয়া শিবরে ।
রাজার কহিতে অগ্নি নানা মায়া ধরে ॥
• কণে কানো হরে দেবী বিকট দশন* ।
শিরে শোভে জটাভাঙ বটের নামন* ॥
কণে নানা মায়া ধরে লজ্জিতে* না পারে ।
কণেকে কবিরমাংস ভরয়ে উদরে ॥
কণেকে যোগিনী* চইয়া মহামায়ে ।
হুকুরে দিয়া দেবী কৃপাতি চেঁচারে ॥
উঠ উঠ অহে রাজা নদরে তোল গা ।
আমি অগ্নি কহি তোরে মঙ্গল-চতিকা ॥
কংস-নদীর তটে রাজা কব মোরে পূজা ।
ধনে পুত্রে বর দিমু হই দশ-ভুজা ॥
আমার অগ্নে রাজা যদি না দেয় মন ।
ধনজন সম্পত্তি মজ্জায় পৌরজন ॥
অগ্নি* কহিয়া দেবী বধে টেকলা ভর ।
দ্বিজ মাধবে গারে সাতবা মঙ্গল* ॥

* ও, ক, খ ; গ—গোচর ; ঘ—টেকলা-শিবর ।

* খ, গ, ঘ, ঙ ; ক—বরদশ ।

* ঘ—উল্লসিনী ; ক—সম্মতি ; ঙ—বিক্রী ।

* ক, খ, গ, ঘ, ঙ ; ঙ—গোচর ।

* ও, হ—লজ্জিতে ।

* ও, হ ; ক—সম্পূর্ণ ॥



পর্যায়

পাত্ৰমিত্র সমীপে কলিক রাজ

ব্রাহ্ম পরম ধন জপনা রে ।

শিয়রে শয়নের ভয় দেখনা রে ॥ ধু ॥

অগ্নি দেখি বৈষ্ণৱ রাজ্য ভয় পাইয়া মনে ।

বদনে না পুটে বাণী চমকে ঘন ঘনে ॥

রাজার প্রকৃতি দেখি লগ্ন ভাষণ কান্দে

কর্ণ জপ করে কহে শিবে বক্ষা বাক্যে ॥ *

কলেক কোয়ে তিব হইল নৃপমণি

প্রভাতে উজিব বাঁচিব হইল অংগনি ।

পাত্ৰমিত্র মিলিল সকল শৌরভন ।

পূদান ভাষন লইয়া আইল সমাহন ॥

পক্ষী লইয়া আইল বিশ্বাস ত্রিশুবারি ।

বাক্যত সবে নৈরাশ্য মাথা ঘোড়া^১ তড়বড়ি ॥

মাক্তত সবে নৈরাশ্যে মাথা বুজর উপরে ।

পদাতি নৈরাশ্যে মাথা প্রপর সমাগ ॥

সকল সাজা বৈসাইয়া বসিল দণ্ডপর

সম্বাকাবে কহে রাজ্য^২ নিশির উত্তর ॥

রজমণী প্রভাতকালে উদ্ভিত দিবাকর ।

এক রামা বসিলেক শিয়র^৩ উপর ॥

অট্ট অট্ট হাস রামা দেখিতে কদম্বর

চাপড় হানিয়া বাল তন দণ্ডপর

কংস নদী তটে রাখা কর মোরে পূজা ।

ধনে পুণ্ডে বর দিমু হই দণ্ডভূজা ॥

* খ—বসি, গ, ঘ—সব

^১ গ—ঘোড়া

^২ খ, গ, ঘ, ক—কথা ।

^৩ খ, গ—শয়ান ।



আমার স্বপ্নে রাজা যদি না দেয় ঘন ।
ধন জানে সঞ্চারিত মজার পৌরজন ॥
এতেক বলিয়া তবে রহিল দণ্ডধর ।
গোদোহা* (?) অন্তরে দ্বিজ দিলেন উত্তর ॥

দ্বিজবরে বলে তুমি দণ্ড নৃপমনি ।
স্বপ্নে ভোক্তার সহায় আপনে ভবানী ॥
অবস্থা করিবা পূজা সেই স্থান যাইবা ।
• সদয় হইলে দুর্গা ধনপূর† পাঠিবা ॥

শায়ের উত্তরে রাজা করিলা গমন ।
সঞ্চারিত চলিল রাজার দ্বিজ পত্রগণ ॥
কংস নদীর তটে রাজা দিল দরশন ।
হস্তী হইতে নামি রাজা কৃষিতে গমন ।
অপূর্ণ নিম্মাণ মত দেখিয়া গোচর ।
নানাবিধ পুষ্প জানে দুর্গা পূজিবার ॥
সেবক পাঠাইয়া পুষ্প আনিল আপনে ।
রক্ত কবা বক্ত পদ্ম আনিল তখনে ॥
উৎপল কদম্ব চাণা কেতকীর হার ।
মল নিপ* প্রকাশিত সৌরভ যাহার ॥
কেহ মলয়জ ঘসি* করে খেচো বাড়ি ।
কেহ কেহ করয়ে নৈবেদ্য পরিপাটি ॥
মস্তমান কলা দেখি* তাতে নাহি কোষ ।
বারমাসিয়া দিল পনসের কোষ ॥
জলোত্ত উলিয়া জান কৈল ততক্ষণ ।
ভাবেতে উঠিয়া পৈতৃক দ্রুতম বসন ॥

* খ—গেদেই, গ—গোদ, ঘ—গোদহ, ঙ—গোদহি, ঞ—মহার পণ্ডিত

† গ, ঘ, ঙ : ক—ধনে রহে ।

* খ, ঘ—দিকে ।

• খ, গ, ঘ, ঙ : ক—ধরে কেহ ।

* খ ।





ସାରମାଳ ପୂଜା କରି ଯନ୍ତ୍ରିରେ ଶ୍ରବଣେ ।
 ବୁଦ୍ଧମାତ୍ର ପାତି ରାଜ୍ୟ ଆମେନେତେ ବୈରେ ॥
 ଯନ୍ତ୍ରିରେ ଗଣେଶ ପୂଜେ ଶୁକ୍ର ପୂଜେ ବାୟେ ।
 ସନ୍ତୁଷ୍ଟେ ମାରଦା ପୂଜେ ନୀଳ ଶ୍ରୀମାୟେ ॥

ସ୍ତୋତ୍ର କହ

କଳିଙ୍ଗ-ରାଜ କର୍ଣ୍ଣକ ସଜ୍ଜଳ ଚଣ୍ଡୀର ପୂଜା

ଦୁର୍ଗାପୂଜା କରେ ଯେ କଳିଙ୍ଗ ନଗରରେ
 ଯହ୍ନ ଉଚ୍ଚାରେ ପୁରୋହିତ । ଧୁ ।
 ଚୌଦ୍ଦିକେ ଯାହୁଁ ଯା ନାଚେ ନାମା ଶବ୍ଦେ ବାଦ୍ୟ ବାଦେ
 ଯହ୍ନ ପୁରିଆ ଗାୟେ ଶାନ୍ତ ।
 ସାମାନ୍ୟ ନରିଆ ହାତେ ହସ୍ତୀ ନାଡ଼ୀର ମଧ୍ୟେ
 ହୃଦୟରେ କରେ ନଗର ।
 ଅଗ୍ରଣି ଯାହୁଁ ଯା ଅନ୍ଧେ ମାଳିନ ପୁରିଆ ମଧ୍ୟେ
 ଯେକେକେ ଯେ ବୃକ୍ଷାକର ॥
 ତାହା ହାମି ନକରାନ୍ତେ ନାମ ପୁରାଣ ଦେହୀ ଯାନ୍ତେ
 ପୁରାଣ ବୁଦ୍ଧକେ କୈଳ କରେ ।
 ସାମାନ୍ୟ ନିଃଶାଳେ ବେଢ଼କ କରାନ୍ତେ ଶେଷେ
 କାଳିକା ଯାହୁଁ ଯା ହୃଦୟେ ।
 ଶ୍ରୀମାୟ କରାନ୍ତେ ରାଜ୍ୟ ଯାହୁଁ ଯା ଯାହୁଁ ଯାହୁଁ
 ଯେନେ ପୂଜା କରାନ୍ତେ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ନାମ-ମାତ୍ର ହାମିଆ ଯାହୁଁ ଯା ଯାହୁଁ ଯାହୁଁ
 ବୃକ୍ଷାକର କରାନ୍ତେ ଶୁଦ୍ଧ ॥



চতুর্থ পাল্য

কালকেকতু

বিজ্ঞান

কায় ঘরের কাছিয়া চান্দ তের দেখা বায়ে ।
 স্তম্ভকি কুম্ভ তেঁতি অলি পাছে বায়ে ॥ •
 নয়ান চক্ৰিয়া তুকর ভজিয়া
 পরের সন্তিতে এক বায়ে ।
 একি পরমাণ ভুবন ভোলায়ে
 রহি রহি মূলনী বাজায়ে ।

পদ্য

নীলাশ্বর ও লোমশ মুনি : লিখ-মাহাত্ম্য

একদিন নীলাশ্বর করিতে নন্দন ।
 উপনীত হইল গিয়া লোমশ আসন ॥
 ঠাকুর নন্দন দেখি মুনি হরষিত ,
 বসিবারে আসন তানে মেঘমাইল^১ স্তরিত ॥
 কথ-উপকথনে বসিছে দুইজন ।
 মুনিরে ভিজ্ঞাসা করে ঠাকুর নন্দন ॥
 কবচোড়ে সপ্নমে বলয়ে নীলাশ্বর ।
 কিসের কারণে মুনি নাহি বাক্য দর ॥
 মুনি বোলে শুন কহি ঠাকুর তনয় ।
 কিসের বাক্যে দর জীবন অনিশ্চয় ॥



পুনরপি নীলাধর কহে যুগপাণি ।
কত কাল জীবা মুনি নিশ্চয় কহ শুনি ॥
জীবৎ হাসিয়া তবে মুনিবারে কহে ,
অপরিচ্ছিন্ন লোম মোর দেখ সর্গগায়ে ॥
এক লোম ক্ষয় হইলে এক ইন্দ্র ক্ষয় ।
সর্গ লোম পাত হইলে মক্ষম নিশ্চয় ॥
এত কাল জীবা মুনি নাহি বাক ঘর ,
পুণিব'র মণো আন কে আছে অমর ॥
মুনিবারে বেগে বাক্য শুন নীলাধর ।
কৈলাস পর্বতে আছেন নামে বিশেষ্বর ॥
নীলাধর বেগে বাক্য শুন সুপোদন ।
অমর হইল কহ কেমন কারণ ॥

পয়ার

মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞানলাভের অভিজ্ঞানমে শিবের নিকট
নীলাধরের গমন

যখনেত কালকূট জন্মিল অপার ।
পুণ্ড্রেশ্বর বহির্ভল পোত সতল সংসার ॥
কেন না প'বিল সেট নির নিব নিত
পালকের অতি বেশ পোত চারি দিক্ত ।
যজিল সকল সৃষ্টি দেখে দেবগণ ।
দেবতা অস্ত্রের চিস্তে নিদ্রাবসারণ
চেনকালে দেখিলেক দেব পঞ্চপতি ।
সৃষ্টি ব্যথিতে গোমাই হৈল অস্থমতি ।
দেখি দেখি করি বিশ্ব অঙ্কলি করিয়া
বিশপান কৈলা হর জ্ঞান ভাবিয়া ॥



রহিল লকল সৃষ্টি খণ্ড চরাচর ।
 হরিয় হইল তবে দেব মহেশ্বর ॥
 নীল-কণ্ঠ নাম প্রভুর হইল তে কারণ ।
 মৃত্যুভয় নাম ঘোষে এ তিন ভুবন ॥
 প্রগতি করিয়া নীলা মূনির যে পায়ে ।
 বিদায় হইয়া তখন কৈলাসেতে যায়ে ॥

পুষ্পবনে নীলাধর ও নরাদ : পুষ্পচন্দনে বিলম্ব

কৈলাসে করিল বিদ্যা নন্দারে শুভন ।
 নন্দীর সত্বে যেন শিবের ভুবন ॥
 হবে দ্বার নিযে ছিল পুষ্প ভুলিবারে ।
 নিভাপুজার পুষ্প যোগায়ে নীলাধরে ॥
 ছাৎ দিন পুষ্প ভুলিতে নীলাধরে ,
 আকটিল স ন দেখা কানন ভিতরে ॥
 ধরাধরি করি পাত খণ্ডে পুষ্পবনে ।
 সেই শোভে কৌতুক দেখে চৈতন্য নন্দনে ॥
 দেখিতে দেখিতে হইল বেলা দুই প্রহর ।
 আকুল হইল কুমার নীলাধর ॥

রাগ ভূপালি

নীলাধরের পুষ্প চন্দন

পুষ্প ভোল নীলাধর অয় পাইয়া মনে ।
 অমৃত প্রদান হাবে চৈতন্য নন্দনে ॥
 চিত্ত গমগম হইল মনোহর আকুল ।
 প্রথম ভুলিল পুষ্প লেফালি বদুল ॥
 মাগবী মন্ডার ভোলে নেহালী পাকলী ।
 কদম্ব রাজল কেয়া কুটিল কমলী ॥



স্থল কদম্ব তোলে রক্ত উৎপল ।
জাতি যুগী পুষ্প তোলে হইয়া সইয় ॥
লক্ষ নাগেশ্বর তোলে চাপা নানা জাতি ।
কতুর্ন* করবী কৃষ্ণ কুলিল মালতী ॥
কুলস*র দল* মাল কুলিল বরিত ।
শ্রীকলেশ পত্র তোলে কটিকসহিত ॥
করের চরণে ছিল মাধবে গারে ।
পুষ্প লই, মালাধর বৈকুণ্ঠসেত যারে ॥=

পরায়

শিলের কোণে দেবার উৎকর্ষা

পুষ্প কুলি উপস্থিত হইল মালাধর
তাহা দ্বারা বসন্তোচন ক্রোধে ব'ড়ে হর ॥
হবে দ্বারা মালাধর ব'ড়িত নারি মন ।
পুষ্পে প'ঠিল বনে বিলম্ব কি কারণ ॥
মালাধর হরে কর ল'প দিতে চাহে
হবে ক্রোধ দেখিয়া হব নী দরে পায়ে ॥
উল্লসিত মনন নীলা অতি লিঙ্গমতি ।
হাস হাস ল'ল দি'ল নী আট'ল মকতি ॥
দেবার খচনে হর ক্রোধ লঙ্ঘিল ।
দেবার ক'রিত হ'লে বসন্ত* কুল ॥
বসুকার কুলে হর করেন দেবাচর্চা ।
কুলিত শ্রীকল-পদ তার লাগে খোচা ॥

* ক, গ, ঘ—দ্বারা ।

* ইহার পর—ক, গ, ঘ আতিরিক্ত পর—

কম অপরাধ নানা কম অপরাধ ।

স্বাস্থ্য ল'ল দেবারি অমর নগরী

হরাইবা করিমু তব এত বিবেচন ।

* প্রাপ্ত পাঠ—যেহেতু । ক, গ, ঘ—কুল

আপনার নিজস্ব কবিতা এসব ॥

হে'র ব'ড়নে আট'ল বড় আশা করি ॥

সব গি'ড়ি বুঝা পদ লইবুম পরণ ॥

* ক, গ, ঘ—বাসুকার ।



পুত্রের বার্তা পাইয়া মঘবান আইল ধাইয়া
কান্দে ধরি হরের চরণ ।
সেবীর চরণে গতি অস্ত্র না লড়ে মতি
ছিল মাধবের সুরচন ॥

রাস ককণ ভাটিয়াল

ইন্দ্র ও শচীর কাতরতা

কান্নি কহে সুরপতি তনয়ে অধিলের পতি
“একবার কম* অভিযোগ” ।
নীলাধরের অপরাধ কম এ পরম মাদ
সবে মনে পাই পরিতোষ ॥
মাতা-পিতা পরিচরিত ভাঙ্গিয়া অমরাপুরী
ভোমার চরণে বার মতি ।
এমত* সেবক পাইয়া তিলেক না হইল দয়া
বড়িহি নিষ্ঠুর পতপতি ॥
হরে বোলে পুরুষ লাপ পাইল নীলাধর
এখনে না পারি থগাইবায়ে ।
বার বংশর অঙ্গন আসিব নীলা গোচর
তবে তারে লিখাইব অমরে ॥
হরের নিষ্ঠুর বাণী তুমিহাত বস্ত্রপাণি
লচী সমে গেল পুরুষ ।
লচী সমে পুরুষ গেল নীলার গোচর
তা দেখিয়া কান্দয়ে বিস্তর ।
জনক জননীর আগে নীলাধর বিদায় মাগে
করনোড়ে করিয়া প্রণতি ।
লচী উচ্চ স্বরে কাদে পুত্রেয়ে এড়িয়া না দে
ক্ষিতি পড়ি কাদে সুরপতি ॥



পয়ার

পত্নী সহ মালাশ্রয়ের অগ্নিকুণ্ডে দেহভাগ

ভোলামাগ পুনঃ কি আসিব আর বাস ।

মীতল চরণ পাইয়া লবন চট্টন বট্টেয়া

ভূয়া বিনে গতি নাই আর ॥ ধু ।

আপন ঐশ্বর্য নীল দূর করি ধব ।

মন্দির হৈ তে বাক্তির হইল করে ধরি জায়া ।

স্নান করিল নীল দেহে মঙ্গল জল

চেবত রে দিল অজ্ঞা জাল রে অশ্রু-ল ।

বেদান্ত সমুদ্র তৈল নিয়োজিত ।

মলমল কাট অগ্নি চটল প্রমলিত

অগ্নি দেখিয়া নীলা সাক্ষে প্রবীণ ।

সপ্তবার ভতাপন তৈল প্রদক্ষিণ ॥

প্রদক্ষিণ প্রণাম করিল সপ্তবার ।

হরি তপ্তি ধরি পড়ি কব দ্বন্দ্ব

ভাকার পশ্চাত্ত প্রবেশ করিল ধর্ম

দেখিয়া গন্ধ-কী দিলি দিল জাম্বুনি ॥

পাবকোত্ত ভব করি চুহা-র জড় মাগে ।

কদম্বেরে তেজ হৈল মঙ্গলচন্দ্র মণ্ড

চুহা-র কাউ লট্টেয়া হটল চুহা-র গমন

গোলাটি অগ্নিরে গিয়া দিল দরশন ॥

কালকেতু ও ফুলচাঁদ চন্দ্র

অতুর্ভর্তী চট্টেয়াছে ধর্মকেতুর রমণ ।

ভাহান জঠর প্রবা খুইল নারায়ণী ।

আর প্রবা খুইল নিরা পুষ্পকেতুর ঘরে ।

চুহা-র জন্মাইয়া গেলা তৈলাস লিখরে ॥



ବୌଳାବରେର ଜନ୍ମ ବଦି ପ୍ରମିବୈଠେ ହୈଳ
 ଦିନେ ଦିନେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଗର୍ଭ ବାଢ଼ିଠେ ଜାମିଳ ॥
 ଦିନେ ଦିନେ କୁଞ୍ଜର ଆଗେ ନାହୁଁ ବର୍ଣ୍ଣ ଧରେ ।
 ଗୟନ ହସ୍ତର, ସଳ ନାହିଁକ ଲମ୍ବୀରେ ॥
 ଆଳସ ହୈଳ ମେହ ଶୋରେ ସନ ସନ* ।
 ଆଗେର ଆମୟାଜେ ଉଠିବେ ଶୋବନ ॥
 ଏକ ତହିଁ ତିନ ଚାରି ମଞ୍ଜ ସାମ ହୈଳ
 ହସ୍ତ ଲାଢ଼ି ଆଠି ଡ଼ାକ୍ତନ ନୟେ ପ୍ରବେଶିଳ ॥
 ଦଶ ସାମ ଦଶ ଦିନ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୈଳ
 ଚିନ୍ ଚିନ୍ କରି ବାଳା ଉତ୍ତରେ କଲିଳ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ ବେଳନାୟେ ବାହାର ମୋଡ଼େ ବସନ ।
 ଉଠି ବାମ ସାମ ବୋଲି ଡାକେ ସନ ସନ ॥
 ଯତେକ ବାପେର ନାରୀ ଆସିଯା ମରିଳ ।
 ଚିତ୍ତିକାର ଶ୍ରୀମାତେ ବାମା ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀମସିଳ ।
 କୁସାର ଦେଖିଯା ଡ଼ାବେ ବାପେର ବସନ୍ତୀ ।
 ନାଭିଛେଦ କରାହେଳ ଦିୟା କୁସୁଧାବିନି ।
 ଆଜ୍ଞାହୁ-ଲବିତ ବାହୁ ଶ୍ରୀମହୁ କଳାଳ ।
 ମହୁଜ ଲୋଚନ ତାର ଚାହିଁବି ବିଳାଳ ।
 ନାଭି ଶକ୍ତିର ତାର ଗୁଣେର ଆହୁତି ।
 ମରକତ ଡିନି ତାର ଦେହେର ଦୀପତି ॥
 ଆତ୍ମନୀ ନରାଟିଆ ବାମା ରହିଲ ସନ୍ନିବେ*
 ହସ୍ତ ଦିନେ ପୁରୀ ଡ଼େକଲ ସଠି ଦେବତାରେ ।
 ଛବି ସାମ ଆସିଯା ହୈଳ ବିଦି ହେତୁ ।
 ଅଗ୍ନି ଦିୟା ପୁତ୍ତେର ନାମ ପୁହିଲ କାଳକେତୁ ।

* ଧ, ମ, ସ, ଶ ; କ—ଅନ୍ୟାୟ ।

* ଇହାର ବୃତ୍ତେ ଓ—ଆତ୍ମବିକ୍ରମ :

ଡିଗ୍ଗ ନୟା କରି ବାମା ରହିଲ ସନ୍ନିବେ । ନିକଟେ ବାସିଣୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଦେହେର ଲିନିରେ ।

ବାହିର କରିଲ ନିତୁ ପୁଣି ଦେଖିବାରେ ।



ଏକ ସରିସେର ହୈନ୍ୟା সেই ବୀରବର ।
 ନୂଳରା ଉନ୍ମିଳ ଗିଡ଼ା ପୁଲକେହୁର ସର ॥
 ଛନ୍ଦିନୀ ବାସେର ବୃତ୍ତେ କରିଳ ପ୍ରକାଶ ।
 ଦିନେ ଦିନେ ବାଞ୍ଛା ବାଞ୍ଛା ବାଞ୍ଛା ଅବକାଶ ॥

ରାଗ ଶ୍ରବି

କାଳକେହୁର ବିକ୍ରମ

ବାଞ୍ଛେ ବୈରବେ କରବେ କିନି କର
 ଗଞ୍ଜ ଗଞ୍ଜ ମନେ ବାସ କରେ ।
 ବାଞ୍ଛେ ଆକାଶି କର ତାରାମବ ପରାହୁତ
 ଗୋଲେ କିନିତେ ନାହିଁ ପାରେ
 ବାଞ୍ଛେ ଦୀପ ଲଟେ କରେ ପଦ୍ମ ବଦିବାର ଗୁରେ
 ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ ବାଞ୍ଛେ ନାହିଁ ବାଞ୍ଛେ ।
 କୁଞ୍ଜିତ କବିତା କବିତା କବିତା ମାରିବେ ପାଖି
 ଗୁମି ଗୁମି ପାଞ୍ଚ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥
 ପଦ୍ମ ବଦି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମନେ ମନେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବାସ କରେ
 କଞ୍ଚିତ କବିତା ବାସ କବିତା ବଡ଼ ବରମାଳ
 ଗଳି ଗାଞ୍ଜେ କଳକ ନୋମରେ ॥
 ଅକ୍ଷର ବାଞ୍ଛିତା ଗଳେ କବିତା କବିତା ବୋଲେ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବାସ କରେ ।
 କୁଞ୍ଜି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ପଦାର

କାଳକେହୁର ବିବାହର ଉଦ୍ଦୋଗ

ପୁରସ୍ତର ବଚନେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥



কালকেতু খুঁটয়া ধীরে পশুরব পাইয়া ।
 আপনে বেড়ায়ে বীর যুগ খেদাইয়া ॥
 যেহে দিকে ধর্মকেতু বনে আগু হযে ।
 যশে লহিতে পশু প্রাণ হারিয়ে ॥
 ব্যাঘ্র মহিষ গড়া মায়ে একু লরে ।
 হরিণ কুম্ভার জাবড়াইয়া* ধরে
 শূকরের ঠাট বীর উফাড়িয়া* মায়ে ,
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পশু সব বাশে চাপি ধরে ॥
 পিতাপুত্রে পশুবশে কারবে* নাহি ভয়ে ।
 বুড়ি ভের কড়া কড়ি হইল সক্ষম

মুগ্ধি করে ধর্মকেতু সঙ্গে লইয়া বামা ।
 পুত্ররে কড়াটেতে বিহা কিবা উচ্ছা ভোগ্য ॥
 প্রভুর বচন শুনি কহিল রমণী ।
 সম্পত্তির* কালে বিহা না করাইয়া কেনি ।
 প্রীর বচনে বীর করিল গমন ।
 পুষ্পকেতুর পুরে গিয়া দিল দরশন ।
 ঘাবে দাড়াইয়া ডাকে ঘরে আছনি* সখা ।
 জল আসন লইয়া পুষ্পকেতু দিল দেখা ॥
 পুষ্পকেতু বোলে সখা কহত কুশল ।
 আপন বৃত্তান্ত মোরে কহিবা সকল ॥
 কুশলে নি আছে তোমার পুত্র পরিবার ।
 সৎপক্ষেতে থাকিলে অপদ নহে তার ॥
 ধর্মকেতু বোলে ভাল আছি সর্ব জন ।
 আশ্রি তোমার স্থানে এক করি নিবেদন ॥
 হের এক বাক্য কহি অবধান* হ'য় ।
 আমার কুমার স্থানে কুমারী বিহা দেয় ॥

* খ, ঘ, ঙ ; হ—দাখড়াইয়া ।

* হ—অনাগাসে ।

* খ—কাননে ।

* হ ; আগু পাঠ—সম্পত্তির কালে ।

* গ, ঘ ; ঙ—আছ ।

* ক—সাবধান ।



“পল নিয়ম করি তুলি রাহ ঘর ।
সর্ব্বধায়ে দিব বিহা’ আন গিয়া বর ।”

এখ শুনি ধর্ম্মকেতু কহে ভরাভরি’ ।
নিশ্চয় করিয়া কহ কল লইয়া কড়ি ।
শুল্পকেতু বোলে সখা কহি দরাসরি ।
ছুইখান খাওয়া দিবা তের বুড়ী কড়ি ॥
ধর্ম্মকেতু বোলে সখা করি দরাসরি ।
একখান খাওয়া সমু কড়ি নয়* বুড়ী ॥*
সাবিলাম র’খিলাম বেহা’ই লোভায় উত্তর ।
সর্ব্বধায়ে দিব কড়া আন গিয়া বর ॥

কটে হইয়া ধর্ম্মকেতু করিল গমন
অ পন’র পুত্র গিয়া দিল মরণ ।
সম্বন্ধ কর কহা কহে ধর্ম্মগর নিকটে ।
গড়া তের কড়ি লইয়া বীর গেল তাটে ॥
পাঁচ গড়ার কিনিলেক ছুইগাছি গড়া
একখানি খইয়া লইল দিয়া পাঁচ কড়’ ।
দশ কড়ার গড়’ কিনি হবির প্রচুর ।
পাঁচ কড়ার কিনিলেক মাটিয়া সিন্দুর ।
চাঁর কড়ার পান কিনে এক কড়ার চুন ।
তিন কড়ার মরিচ কিনে ছুই কড়ার সুন ।
বিবাহের সজ্জা লইয়া চাল ততক্ষণ ।
বিজবর সঙ্গে লইয়া করিল গমন ।
বর লইয়া উপস্থিত হইল সেই পুরী
হরিষ হইল সব বাধের নগরী ॥

* গ, ব, ড—কড়া ।

* খ, গ—হর : ক—এক ।

০ —কড় < কট ?

* ল ড : কহে দরাসরি

* ঘ —অতঃপুর্বে পাঠ আশ্রয় ।



রাগ জী

কালকেতু ও ফুলরার নিবাহ

- বাজেৱে চেমলি বাস্তব বঁশের উচ্চাৱি ।
 কালকেতু বিহা করে ফুলরা স্নানরী ॥
 তুলি খুলি পেলি অহি সাজে তার ঘরে ।
 মৃগচন্দ্র পরিধান ছর্গজ শরীরে ॥
 কোন কোন অহিয়ে ডৌহার ছাল খায়ে ।
 বদন করিয়া রাজ্য বাপের ঘরে গায়ে ।
 হাসিয়া বিকল বীর অহিগণের সাজে ।
 যরণ করিতে আইল ছাপনার মাঝে
 দ্বিজ মাধবে গায়ে দাখিয়া ভবানী ।
 কালকেতু ফুলরার পুষ্পের সাজনী ॥

পয়ার

ভাল বিহা করে বাধ স্নানর ।
 যেমত ফুলরা রামা তেমত বীরবর ॥ ধু
 ছহাকারে তুলাইল রথ বন্ধগণে ।
 সভামধ্যে বৈসাইল মৃগচন্দ্রের আসনে ॥
 ছহাকার কর দ্বিজ করি একতর ।
 কুশ ৭ দিয়া তখনে বাকিল দ্বিজবর ॥
 সম্ভাদানের বাকা বিপ্র উচ্চারে বদনে ।
 দানের সজ্জা আনিয়া দিলেন বিজ্ঞমানে ॥
 ভাঙ্গা নারিকেল দিল পুরান ধনুধান ।
 বসিবারে মৃগচন্দ্র দিল বিজ্ঞমান ।

১ খ, হ—আইল ।

২ ক, ব—খুঁটিতে ।

৩ হ, ক—হুতলি ; ব—লাল হুতা ।



କଳ୍ପନା ଗୁଣର ଗେଲ ବାଧେର ନନ୍ଦନ ।
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଜନନୀ ଗିରୀ କରିଳ ଚନ୍ଦନ ॥
 ପାଦର ଶାଳାୟେ ସାମା ତ ତା ହସନ୍ତି ।
 ଶାଳା କଳାଏ ହୁଏ ବାକେ ଲବଣ ବଞ୍ଚିତ ॥
 ଶାଳା ଲୁଟିବ ଲାଜ ବାକେ ଶିଠାଲେର ଘେଲେ ।
 ମହାଦେବ ହୁଏ ହେଲ ଶାଳା ଲୁଟିବ ଶିଠାଲେ ॥
 ହୃଦୟରେ ଯାଏ ବାକେ ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ଧନ
 ହୃଦୟରେ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥
 ଧନ ଧନ କରିଳ ଧନ ବାଧେର ନନ୍ଦନ ।
 ସୁଗନ୍ଧର ଧନ ଧନ କରିଳ ଧନ ॥

ସେହି ଧନ ବାଧେ ଧନ ଧନ ଧନ ॥
 ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥
 ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥
 ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥
 ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥
 ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥
 ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥
 ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ଧନ ॥

୧ — ଧନାୟକ ।

୨ — ଧନାୟକ ବା ଧନାୟକ ଧନାୟକ ।



পঞ্চম পাল্য

অর্থ-গোষ্ঠিকা

স্বাধীনতা

ধর্মকে কুহক দৈহিক অপটুতা

নিম্না আনিয়া কাঁচ বৈসাইল বাঁধ পালে
করে বঁধে কল্যাণ বচন ।

ছাঁড়িত করিল চরিত্র দিন জন পুষ্টিতে নারি
কেমতে পুষ্টি চারি জন ॥

ভুক্তি জানি ভালো ভাল প্রথম গেল সর্ব কাল
আর ছাঁড় না সবে পরীয়ে ।

চিন্তা করি যেন যাম দিম কুহক নাহি পাম
চাপ চাপিতে নারি করে ॥

প্রকৃত বচন শুনি দিন জন পুষ্টি
যেন চিন্তা না ভাবি আর ।

চিন্তা কৈল বল চুট দৃষ্টি না দিও দৃষ্টি
প্রথম প্রথম আছে সত্যকার ॥

পুত্র দিল্পিত শুনি পুত্র দিল্পিত শুনি
পিতা-পুত্র আনিয়া আনিয়া ।

বেলা অদমান শুনি পুত্র দিল্পিত শুনি
চারি জনে থাইবু খাটিয়া ॥

পয়ার

প্রিয় বচনে ধর্মকে কুহক দৈহিক ।

লজ বদ্বিবারে গেল জনহীনহিত ॥

১ ইহার পর 'খ' পুষ্টিতে বসবাস-মূলক একটি সংকলিত গ্রন্থ লেখা যায়—
সহস্রাব্দে বসবাস-মূলক বসবাস-মূলক বসবাস-মূলক বসবাস-মূলক বসবাস-মূলক



କାଳକେନ୍ଦ୍ର ହୁଏତ। ସାମ୍ବ ପଞ୍ଚମ୍ବର ମାହିୟ। ।

ଆମେନେ ବେଢ଼ାସୁ ବିଷ୍ଣୁ ମୃଗା ଖେଳାହୋଇ ।

सिंहदेहर सहित युद्धे पराजितो निहतः

७ निम्नानि अक्षरानि

विहित निरूपक कालः ना वाच्य भवति ।

मैत्रेयनाम्ने जिह्व इहेल वसुधन ॥

मिस्त्र जेथिना रुठे रहेंन बीरबन ।

‘वसन्तु वाऽन्तु’ इतिहा उक्तं तदा ॥

महाभारतः अथर्ववेदः ॥ १ ॥

‘‘ଅନନ୍ତରାମ ଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ ବାହି ଅ. ୬ ଖଣ୍ଡ ୩୩୩ ॥’’

কোথ হইল সিংহ যাপ এড়াইয়া ।

ॐ ह्रीं क्लीं नमो भगवते वासुदेवाय

२. १००० २००० ३००० ४००० ५००० ६००० ७००० ८००० ९००० १००००

ওনেতে পুন্নিম কাণ্ড সিংহবধহেতু ॥

[illegible]

ਸਾਧੂ ਜੀ, ਜੇ ਤੂੰ 'ਤੇਰੇ' ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲਾਂ ਵਿਚ ਹੈਂ ॥

ମୁକ୍ତ ନିମନ୍ତେ, ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ।

१ पुं लङ् अलाङ्गेति भिन्न, लेखन (लङ्) ॥

ବାଢ଼ିର ନିକଟେ ଗିରା ଜନନୀର ଘର ।

অনেক মাথিল মিঃ কানন ফিউরে ॥

ਜੁਗਤ ਰਹਿ ਮਾਧਿ, ਜੁਗਤ ਰਹਿ ਮਾਧਿ, ਜੁਗਤ ਰਹਿ ਮਾਧਿ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

कि हिंस्र ५२०१ हेंत ६ न म क द'उ ।

କ. ଶିଳ୍ପ ଶ୍ରମିକ ସମିତିର ପ୍ରାଥମିକ ସମ୍ପର୍କ ।

ਦਾਸ ਮਨੁ ਕਾਹੇ ਆਇਓ ਮਛੁ ਕੁਨਾ ਕੁਲੀ

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥



ଅନଳିଖିତେ ଅଗ୍ନି ନିଳ ସୁଧେର ଓପର ।
 ଯାଏ ବାମ ନୟନାର ବୀର ଆହେଳ ଧର ।।
 ନିରାଶେତ ଶ୍ରାବ୍ଧ କରିଳ ବୀରଯମି ।
 ବିଷ୍ଣୁ ମାଧବେ ଗାୟେ ଭାବିବା ବରାଣୀ

ପାଞ୍ଚି ଗାଗ

କାଳକେତୁର ଧେନୁ ଓ ଫୁଲଗାର ଆବୋଧ

ଃ ଫୁଲଗା ରାଧା । କି ଦିୟା ପ୍ରଦିନୁ ଡୋମା ତରେ । ଯୁ ॥
 ବିନି ମୋରେ ବାନ୍ତି ଚଢ଼ିଲ ଅକାଳେତେ ନିତା ଯିଲ
 ସେବେର ସଦଳ ନାହିଁ ଧରେ ।
 ଅଗ୍ନେରେ ପେ ଡେ ନକ୍ଷତ୍ର ଗ ଡନ ଶ୍ରୀୟା ଫୁଲଗା
 ନକ୍ଷତ୍ର ନେଧ୍ୟମ ଶୁକ୍ରାକାର ।
 ଚଢ଼ିଲ ନିଳମାତ୍ର କେଧନେ ଚଢ଼ିଲୁ ବିନି
 ଶକ୍ତ ମୋର ଲୋକେ ନରୀୟେ ।
 ଅହର ଶକ୍ତ ନିଳ ଫୁଲଗାୟେ କହିଲ ପୁନି
 ଚିନ୍ତା ମନେ ନା ଭାବିଲ ଆଗ ।
 ଚିନ୍ତା କେଳେ ବଳ ଟୁଟେ ବୁଦ୍ଧି ନା ରହେ ଘଟେ
 ଡଃଧ ଶୁଦ୍ଧ ଆଦେ ନକ୍ଷତ୍ରାକାର ॥
 ବିନାଶ ନକ୍ଷତ୍ରାକାର ଅଗ୍ନେ ଆହାର ହରେ
 ତବେ ତାର ନକ୍ଷତ୍ରାକାର ନରୀୟ ।
 ଗଢ଼େ ଚକ୍ର ନିଳ ନକ୍ଷତ୍ରାକାର ନେଧ୍ୟମ ଅହର ଧରେ
 ଧରେ ପ୍ରାଣିତ ଚକ୍ର ନକ୍ଷତ୍ରାକାର
 ଶକ୍ତ ବଚନ ନିଳ ଚକ୍ରାବିତ ବୀରଯମି
 ଶକ୍ତ ନିଳ ଚକ୍ରାବିତ ବୀରଯମି
 ଚିନ୍ତାରେ ଚିନ୍ତା ଚକ୍ର ନିଳ ଚକ୍ରାବିତ ବୀରଯମି
 ଚକ୍ରାବିତ ବୀରଯମି ଚକ୍ରାବିତ ବୀରଯମି ॥



ଜନମେ ଜନମେ ସେନ ଦୁର୍ଗାର ଚରଣଧନ
 ବିସ୍ମରଣ ନା ହଉକ ଅନ୍ଧାର ।
 ଦିକ୍ଷା ଯାଏବେ ବୋଲେ ଦେବୀ ପଦ-କୟଳେ
 କରଯୋଡ଼ି କରି ପରିହାର ॥

ପଦ୍ୟ

କାଳକେତୁର ସୁଗନ୍ଧା

ସୁଗ ବନ୍ଧ କାଳକେତୁ କାଳିନି ନିହର ।
 ପଳାୟେ ବାନ୍ଧବ ପକ୍ତ ପ୍ରାଣେ ପାହିଲା ଯନ୍ତ୍ର ॥
 ବାଞ୍ଛା ମହିଷ ଶତ୍ରୁ ଯାରେ ଏକ ଧରେ ।
 କୁହ କୁହ ପକ୍ତ ସବ ବାଞ୍ଛେ ଚାପି ଧରେ ॥
 ଶୁକରେବ ଠା ଠି ବେଳ ଯିବାଦିନୀ ଯାରେ ।
 ହରିବେ ଦେ କଳାସ ବାନ୍ଧବେ ଧରି ଧରେ ॥
 ଚାନ୍ଦିନୀ ଆଦି କରି ଶତ ପକ୍ତ ହରେ ।
 କାଳକେତୁର କାଳ କର କାଳେ ଯାରେ ॥
 ଉତ୍ତମ ଅନ୍ଧମ ପକ୍ତ ଧରିଲି ସକଳ ।
 ଶୁକନା କାଳିନି ସେନ ଅନନ୍ତ ଅନଳ ॥
 ବନବାସୀ ପକ୍ତଗଣେ ପାହିଲା ଧନ୍ୟା ।
 ଏକତ୍ର ହେଲା ଯେବେ କରରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ॥
 ଯାହା ନିଦାନ କାଳେ ଦେବୀ କରବତୀ
 ତାହା ଚରଣ ବିନେ ଅଳ୍ପ ବାନ୍ଧବ ଯତି ॥
 ଯନ୍ତ୍ରଣା କରଣେ କରେ ବନ୍ଧ ପକ୍ତଗଣ ।
 କାଳକେତୁର କାଳ କର କାଳେ ଯାରେ ॥
 ଅନ୍ଧମ ଅନ୍ଧମ ପକ୍ତ ଯାହା ଯାହା ଯାରେ ।
 ଯନ୍ତ୍ରଣା ହେଲା ଦୁର୍ଗା ଉପରେ ଦେ ହାଲେ ॥



রাগ করণ ভাটিয়াল

দেবীর নিকট পশুগণের বিলাপ ও দেবীর আশ্বাস দান

অয় গোপাল করুণামিহ ।

এইলোকে পরলোকে হুঁশি লীন-বন্ধ ॥ ধু ।

সিংহে কান্দিয়া কহে ভবানীর চরণ ।

বিনি অপরাধে কেহু বধয়ে জীবন ॥

ব্যাঘ্রে কান্দিয়া কহে ভবানীর পায়ে ।

জা' ১ বধিয়া কেহু চর্য লইয়া যায় ॥

কুম্ভসার কান্দি কহে ভবানীর চরণ ।

চন্দ্রপুঙ্গ নিমিত্তে বধয়ে জীবন ॥

ললকে কান্দিয়া কহে আমরা হীনবল ।

পুত্ৰপরিবারে কেহু বধিল সকল ॥

গভা গয়েগালে মিলি করয়ে রোজন ।

থাকার ক'বনে কেহু বধয়ে জীবন ।

দেবী বোলে পশুগণ শুনহ উত্তর ।

শ্রুথে বাস কর গিয়া অবশ্য ভিতর ॥

কালকেহুও তরে তোরা না ভাবিয় উর ।

মহাবীরের তরে আশি দিতে যাই বর ॥

দেবীর গোমিকা-মুক্তি-গ্রহণ

পশুগণেরে বব দিয়া জগতের মা ।

পঙ্কেতে^১ রহিল হইয়া স্বর্ণ-গোমিকা ॥

গোমিকা হইয়া তৈল জগত-জননী ।

মহাবীর লইয়া কিছু পুনিয়া কাহিনী ॥

১ খ. হ—জিন্দেহ ।



নারদার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
বিক্রম্যাবে ভণি অলি হইয়া শোভে ॥

পর্যায়

কালকেতুর ভোজন ও বনযাত্রা।

কাল কেতু বোলে শুন শৃঙ্গার কেতু কি ।
নৃপগরে থাইতে বনেঃ ঘরে আছে কি ॥
ফুলরা রজন কর বীর থাইতে ভাত ।
গুরাকরি আনিলেক মানকচুর পাত ॥
পাত লইয়া ভোজন করিল বীরমণি ।
অন্ন পরিবেশন করে ফুলরা ব্যাধিনী ॥
বারে বারে ফুলরায়ে অন্ন দিয়া যায়ে ।
কিদিয়া চাহিতে পারে থাইয়া ফেলায়ে ॥
ক্রোধ করিয়া তবে ফুলরা রমণী ।
পাঠিলে মহিমা পাত দিলেন পলনী ॥
দেখিছু কঠিল বীরে করিল ভোজন ।
ভাত লবিলেব তলে তৈল আচমন ॥
মহালাবে বোলে শুন ফুলরা হুসদী ।
এত ভোজন পূরা করু মাতি কর ॥
এত ভোজন যদি নিত্য করাত মোরে ।
বাম করে ধরিতে পারি মন্ত করববে ॥
ফুলরায়ে বোল প্রভু মিথ্যায় কত বাত ।
নৃপগর না গোস্ব কেমনে থাইবা ভাত ॥
ফুলরা বচন বীর গহনোত্ত যায়ে ।
পাত স্বর্ণ গোধিকার দরশন পায়ে ॥



রাগ ধানলী

বনপথে কালকেতু ও গোধিকা

বীরে বোলে গোধিকার তরে ।
 পহু ছাড়ি বাহু অভ্যস্তরে ॥
 আকু বাত্রা তোমায়ে দেখিয়া ।
 পত্ত পাইলে ঝট্টমু বলিয়া^১ ॥
 যদি বা না পাম পত্তগণ ।
 তোমা লইয়া বীরের পথন ॥
 বীর দেখি সমনে কোঁকাবে ।
 সেবক ছলিতে মহামায়ে ॥
 গোধিকারে করিয়া দক্ষিণে ।
 উপনীত গহন কাননে ॥
 ছিল মাগবে রস গায়ে ।
 পত্ত চাহি অটবী বেড়ায়ে ॥

পরায়

কালকেতুর কাননে প্রবেশ ও তাহাকে
 যুগরূপে দেবীর ছলনা

মিহটে থাকিয়া পত্ত ন দেখে বীরবর ।
 ভ্রমিয়া বেড়ায় বীর কানন ভিতর
 সেবকের মন বুঝিতে নারায়ণী ।
 সমুখে দিলেন দেখা হইয়া হরিলী
 হরিল দেখিয়া চট্ট হটল বীরবর ।
 আশ্র-বাস্তে উঠিয়া গুণেতে বোড়ে শর ॥
 সন্ধান পুরিয়া বীর মাগিবারে যায় ।
 বীরের বিক্রম দেখি অন্তর্কান মায়ে ॥

^১ ৬ ; ক ইত্যাদি—পত্ত না পাইলে লৈ বাবু বাড়িয়া ।



দেখিতে দেখিতে পাত লুকাইল বনে ।
 ভ্রমিয়া বেড়ায় বীর সমস্ত কাননে ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে বীর তিত্ত প্রহরলে
 গুপ্ত শব্দ এড়ি বীর বৈসে তরুহলে ॥
 বিদ্যাপ ভাবিয়া বীর করয়ে ক্রন্দন ।
 দ্বিজ মাধবে তপ্তি প্রগতি রচন ॥

রাগ ভাটিয়াল

কালকৈতব অঙ্গচিন্তা

গুরুবারে মজিগ স্বরে রজন* প্রহতে ।
 এহার কারণে মোর মন্থিল মজিগ হাতে
 এহার কারণে অঙ্গন দেখিলু কমলে ।
 সব বার্থ হইল মোর পাপ কলকাল ॥
 বিদ্যাপ হও পৃথিবী বীরে র দেহ চাঞ্চি
 অঙ্গনেক সকল ত্রাথ রস'হলে চাই ॥
 এই শু কাননে পাত নাম চিরকাল ।
 অঙ্গনেক* যদি ত পাত না পাইলু পাভার ॥
 কথাকারে পাইমু পাত বইমু কথাকারে ।
 কি লটয়া দি'তাইমু গিয়া কলকাল গোচর ॥
 সারসার চরণ সরোজ-মধু লোভে ।
 দ্বিজ মাধবে তপ্তি অলি হইয়া লোভে ॥

পদ

ঘরেতে গাইলু কি না দন লটয়া
 কাহ্নরে দেখিতে আইলু প্রাণ বাক্য দিয়া ১
 বহু আশা করি অঙ্গি ব'লি'ক আইলু ।
 আছক লান্দর কাজ মনে হাবাইলু

* গ বহন ।

* ৫—বিলারভে ।

* ৬ গ, ঘ, ঙ—আছক পাইমু পাত বা নাম পাভার



ଉପାୟ ନା ଦେଖଇ କାହିଁ କି ବୁଦ୍ଧି କରିବୁ ।
 ନା ପାଇଲେ ବାଣିଜ୍ୟର ଡାଓ କିରମେ ଡରିବୁ ॥
 ଦିଅ ମାଧବେ କହେ ବାଣିଜ୍ୟର ଡାଓ ।
 ବାଣିଜ୍ୟ କରିବା ଯଦି ମାଧୁସୂଦନ ଲଓ

ପଦ୍ୟ

ପ୍ରତାପଗମନ-ପଥେ କାଳକେତୁ ଓ ସର୍ଗ-ଗୋବିନ୍ଦ

- କାଳିନ୍ଦେ କାଳିନ୍ଦେ ବୀର ତିରେ ଅମରଲେ ।
 ତୁମ୍ଭି ହଟେତେ ମର୍ତ୍ତୀ ଧର ତୁଲି ଲହେଇ କରେ' ୧ ।
 ମିତ୍ର ଗୃହେ ସାଗ୍ର ମାଧୁ ଚିନ୍ତିତେ ଚିନ୍ତିତେ ।
 ସର୍ଗ-ରୂପା ଗୋବିନ୍ଦା ଦେଖେ ଗୁଣେ ଆଛେ ପଥେ ॥
 ଗୋବିନ୍ଦା ଦେଖିବା ବୋଲେ ତୁମ୍ଭର-ବଚନ ।
 ଶୋଭାରେ ଦେଖିବା ଆଛୁ ନା ପାଇବୁ ମୁଖମଳ ॥
 ମହାବୀର ଧରାହିଁ ଚାପି ଧର ବାଲେ
 ମଦନ କୋଳାରେ ଦେବୀ ସେବକ ପରଲେ
 ଉତ୍ସବ* କଟକା ପାକାହିଁ ବାକେ ଚାରି ପାଞ୍ଚେ ।
 ମହାବୀର ଚଳେ କରି ଘରେ ଲହେଇ ଯାଏ ।
 ଗୋବିନ୍ଦା ଲେଖା ହେଲ ବୀରର ମମନ
 ଆମର ପୁରୁ ଶିବା ନିଳ ନରମନ
 ଛୋଲାରେ ଛନ୍ଦାବଧାନି କେଲ ଏକ ପାଞ୍ଚେ ।
 ଗୋବିନ୍ଦା ମେଲିବା ପୁଣି ସରସ ଛିତରେ ॥
 ମର୍ତ୍ତୀ ଧର ଏଡ଼ି* ବୀର ଯାଉ ଲୁହ ଛାଡ଼େ ।
 ଗୋଲାଟି ନଗରେ ଯାଉ ରମଣୀ ଜାଣାହିତେ* ॥
 (ଏଥା) ପଦ୍ୟ ମତେ ଗୁଞ୍ଜି କରେ ଜଗତ-ଜନନୀ ।
 ବୀରର ମନରେ ହେଲା ଜଗତ-ଯୋଦ୍ଧିନୀ ।

୧ ଧ—କୋଳେ ।

୨ ଧ, ଚ, କ—ଗୋବିନ୍ଦା ଶ୍ରଦ୍ଧା ।

୩ ଧ, ଧ, ଧ—ହୋଟାର, ଧ—ବୁଟାର ।

୪ ଧ—ଦୋଳାହିତେ ।



ରାମ ଯନ୍ତ୍ରାବଳୀ

କାଳକେତୁର ଗୃହେ ଦେବୀର ନିଜସୃଷ୍ଟି ପାରମ୍ପରା

ହେର ହେନିବର ନିଜିଆ ପଦ୍ମହଳ
 ଅବୁଲି ଦାବକ ବଞ୍ଚିତ
 ମଧ୍ୟେର କିରଣ ଅକଳ କର ଦେନ
 ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଯେତେନ ଯିତିତ
 ପୁରକ କରି କୁତ ତ୍ରିନିଆ* ହୁଜୁର
 ଶିଖରି କରସେ ଲକ୍ଷ ଗାଲେ
 ବାସ କରେ ଲିଆ ଘର ମାନ୍ୟ କ୍ରମାବଳୀ
 ଦେନ ଡାମ କୁହାଞ୍ଚ ଯୁଗାଳେ ॥
 ମନ୍ତ୍ରର ମତତରୀ ବଞ୍ଚିଆ ଯ ଗୁଲୀ
 ସଦନ ସଞ୍ଜଳ ବହ ବାଞ୍ଛେ
 ପତିତ-ପାବନୀ କିନ୍ତରର କ୍ରେମ ଜାମି
 ଗୈର ନିଜସ୍ବ ଗୃହ ମାନ୍ୟ ॥

ପଦ୍ୟାବଳୀ

ବିଷ୍ଣୁକର୍ମା କର୍ତ୍ତୃକ ଦେବୀର କଞ୍ଜୁଳୀ-ଚିତ୍ରଣ

ମଧି, ନନ୍ଦକି ଯନ୍ତ୍ରାବଳୀ ।
 ହୁଜୁର ଉପରେ ସଂସ୍କରଣ ପାଞ୍ଚା କିବା ଚାତନା । ଧୁ ॥
 ଅଳଙ୍କାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣବେଶ ହେଲା ମହାଧାୟେ ।
 କଞ୍ଜୁଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦାୟେ ଦେବୀ ବିଶାୟେ ବାନ୍ଧାୟେ ॥
 ଦେବୀ ବୋଲେ ବିଷ୍ଣୁକର୍ମା ବାଲିରେ ତୋଳାୟେ ।
 ବିଚିତ୍ର କଞ୍ଜୁଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦାୟେ ଦେହତ ଆଧାର ॥
 ଆରତି ପାଞ୍ଚା ବିଶାୟେ ପୁରି ତହିଁ କର ।
 ନାନାବିଧ ବସ୍ତ୍ର-ଚିତ୍ର ଲାଗେ ବିଷ୍ଣୁକର୍ମା ॥



খান খান করি অক্ষর খুঁজে ঠাঁই ঠাঁই ।
স্বর্ণ মন্ডা পাঠ্য লেখিল বিনাই ॥

প্রথমে লেখিল বিনাই ধন্য নিবন্ধন
উৎপত্তি প্রায় সৃষ্টি বাহার কারণ ।
ইন্দ্র দেবরাজ লেখে ইবদন্ত মাত ।
অজ বাহনে অশ্ব লেখে মহ ভোজ ॥
নারদ মহামুনিরে লেখিল ঢেঁকি রূপ ।
অমরের গন লেখে শূল লইয়া তাতে ॥
লক্ষী সরস্বতী লেখে ভগবৎ পুজিত ।
চণ্ডিকা চামুণ্ডা বিনাই লেখিল ববিত ॥
মৈব বাহনে তবে লেখে ধন্যরাজে ।
যথ কিছু দূত লইয়া যাতার সমাজে ॥
দেবগন লেখি বিনাই অবশিত মন ।
তার শেষে লেখিলেন পুষ্পের কানন ॥
স্বর্ণ-কমল লেখে হইয়া হরষিত ।
পুষ্পের ঐশ্ব্য লেখিতে বিনাই দিল চিত ॥
লবঙ্গ নাগেশ্বর লেখে চাপা নানা জাতি ।
কঙ্করী কবরী কুল লেখিল খালী ॥
শূল কদম্ব লেখে রক্ত উৎপল ।
জাতী যুগী পুন্না লেখে গুড় টগর ॥
মাধবী মন্ডার লেখে মেহালী পাবলী ।
কদম্ব রাশল কেয়া কুটজ কদলী ॥
পক্কত যত নন্দ-মন্দী পুপির্দীতে আছে ।
অরুণ গরুড় পক্ষী লেখে তার পাছে ।
তার শেষে লেখে যত ডিঁড়ি সরস্বতীর ।
কমলে ত্রমর লেখে দেখিতে সুন্দর ॥



সে কাকুলি দিয়া আছে বসিল ভদানী ।
 দিশাই চলিল তবে করিয়া মেলাই ॥
 (এধা) মাংস লইয়া ফুলরা বেড়াই ব'ড় ব'ড় ।
 ফুরার পাইল গিয়া উজানী নগরী ॥

রাগ সুরি

ফুলরার মাংস-বিক্রয়ে ক্রেণ

অতি মুড়-গা মিনী বাজারে চলিল ধনী
 মাংসের পলরা লইয়া মাথে ।
 খেড়ল বায়লগণ ঘন করে নিবারণ
 ফুরার পলর লইয়া চলে ॥
 তরবারে কোঁড়া ময় চেঁচাতে লাগয়ে ভয়
 পুড়ন্ত তাপিত থর ব'লি ।
 বাড়াটেতে মারি পাণ্ড ললাটেতে মারে বাণ্ড
 কাঁদিয়া বিধিরে প'ড় গালি ।
 ফুলার জাল লইয়া মাংস লইয়া মাংস লইয়া
 স্তম্ভিতা দিয়া ব'স পাণ্ড ।
 রক্ত কুটিল কোল দুনা মলিন বেশ
 ল'কিরা হু মাংসের করনি
 প্রথমেই দিয়া কাটে কুলিল আপনা বাটে
 প্রথম বেঁচল মাংস বাসি ।
 যত ইতি বিপ্রদর্শ কিনিলা গড়ার ফল
 হেঁপে চন্দ্র কিনিলা সন্ধ্যায় ॥
 জালপথে শুকোইয়া অসিদ্ধ যত ঘোণী
 ফুলবাবে কহিছে তৎকাল
 কপট গলিয়া ল'ল ককসারের চন্দ্র মেঘ
 দেখে বোলে মেঘ তার ছাল ।



হিঁজ মাধবানন্দ

তবিত্তে সংসার বন্ধ

দেবীপদে মতি করি প্রিয় ।

ফুলরা বাগের নারী

মাংস বেচি লয়ে কড়ি

হেন কালে আইসে মহাবীর ॥

পর্যায়

কালকেতু কর্তৃক ফুলরাকে যুগয়ার সংবাদ-জ্ঞাপন

মহাবীরে বোলে প্রিয়া তনরে বচন
পশু না পাইলু আজি ভ্রমিষা কানন ॥
কিবা জ'ন বাড়ি হোতে বাড়াইলু পা ।
গহনে গঠিতে পশু দেখিলু গোথিকা ॥
সে সাপ দেখিয়া নৃগি অত্যা গণিলু
ভদ্রির কারণে বনে যুগয়া না পাইলু ।
উদর পূরিলু আজু খাইয়া গুগি সাপ
পাপ কপালে মোর কথ লছে তাপ ॥
ভ্রমিত হইয়া রামা করিল গমন
বাড়ির নিকটে গিয়া দিল দরশন ॥
বাড়ির নিকটে গিয়া ভাবে মনে মনে ।
এটি ঘরে নাগি মাংস নৃগি কেমনে ॥
ভাবিয়া চিন্তিয়া রামা করিল গমন
বাগিনী সইর বাড়িত দিল দরশন ॥

বঁটির জন্ম ফুলয়ার সখার নিকটে গমন

ডাক হই তিনে রামা বাড়ির হইল
কটিপশে হাত দিয়া কহিতে লাগিল ।
ঘন ঘন ডাক ছাড় কিসের অন্তরে
বিলম্ব না লয়ে মোর কাঙ্ক্ষা আছে ঘরে ॥
ফুলরায়ে বোলে লই করো নিবেদন ।
যুগ না পাইল আজু ভ্রমিষা কানন ।



ସୁଖ ନା ପାଶିଲା ବାବର ନା, ବ ଅକ୍ଷୟଚନ୍ଦ୍ରୀ
 ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥
 ତାହା ଯାହାହା ଯାହାହା ଯାହାହା ଯାହାହା
 କି ଦିନ କି ଦିନ କି ଦିନ କି ଦିନ କି ଦିନ ॥
 ବାଟି ଧାନ୍ୟ ଦେଖ ଯଦି ଦେଖ ତହିଁ ତରେ ।
 ଗୋଟି କାଟିଲା ବାଟି ଆନି ଦିବ ଦରେ ॥
 ଗୋଟି କାଟିଲା ବାଟି କିଲିଜ୍ଜା ଯେ ବାଟି ।
 ଶୁଣି ଧାନ୍ୟ ଧାନ୍ୟ ନା ଦେଖ ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ॥
 ଆନି ବାଟିଲା ବାଟି କିଲିଜ୍ଜା ନାହିଁ ତାହା ।
 ଦିନେ ଦିନେ ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ବାଟି କିଲିଜ୍ଜା ॥
 ଧାନ୍ୟ ଧାନ୍ୟ ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ॥
 ଧାନ୍ୟ ଧାନ୍ୟ ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ॥
 ଧାନ୍ୟ ଧାନ୍ୟ ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ॥
 ଧାନ୍ୟ ଧାନ୍ୟ ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ॥
 ଧାନ୍ୟ ଧାନ୍ୟ ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ॥
 ଧାନ୍ୟ ଧାନ୍ୟ ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ॥
 ଧାନ୍ୟ ଧାନ୍ୟ ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ଦେଖ କିଲିଜ୍ଜା ॥

ସ୍ବାଗତ ହୁଅ

ସେବୀ ଓ କୁଳରା

ବିବରଣୀ କି କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା ॥
 କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା ॥
 କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା ॥
 କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା କିଲିଜ୍ଜା ॥



বিদগ্ধ পুরুষ পাণ্ড বধা ।
চলি যাও কাজ্য নাহি এথা ॥
হর মন মোহিত্তে পার রূপে ।
আখি থাকিত্তে তুব কূপে ॥
দ্রবস্ত কলিক বতধর ।
বীরের নাহি অস্ত্রের সম্বল ॥^১

বারিখাতা

ফুলরার বারিখাতা স্তব্ধ বর্ণনা

ফুলরারে খোলে রামা যদি দেখা মন ।
বাহু খাসের বধ তুংখ করে নিবেদন ॥
বাঁহু মাসে বধ তুংখ ফুলরা পাইল মনে ।
ভাবিতে চিন্তিতে মোর পাঞ্জর বিক্রে যুনে ॥
মাধবেতে তুংখের কণা^১ তনহ যুবতী ।
বধ তুংখে ব্যাধের খবে করিয়ে বসতি ॥
প্রাতঃকালে প্রভু মোর বায়ে বনবাস ।
বে দিনে না মিলে পশু^২ থাকি উপবাস ॥
জৈষ্ঠ মাসেতে রামা স্তন মোর তুংখ ।
কহিতে সে সখ কণা বিদরয়ে বুক ॥
প্রচণ্ড রবির তাপে দহে কলেবর ।
ললাটের দর্শ মোর পড়ে পদতল ॥
বাক্য মোর তনহ স্তম্ভরী ।
কোন্ স্তম্ভভোগের লাগি হইল ব্যাধের নারী ॥
আবাড়ে রবির বধ চলে মন্দগতি ।
সুধারে আকুল হই লোটাই আশ্রি ক্ষিতি ॥

^১ ব, হ—বীরের নাহিক সম্বল

^২ ব, খ—কম বোঝ ।

^৩ ব, হ, ক, ড—অর



କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ଉଠି ଆକ୍ତି ଚାରିଲିକେ ଚାହି ।
 ହେନ ମାତ୍ର କରେ ମନେ ଅନ୍ତ ଜାତି^୧ ବାହି ।
 ପ୍ରାସନ ମାଲେତ ଧନ ବରିଧେ କିମାନି
 ଯାହା ଖୁଣ୍ଟେ ଠାହି ନାହିଁ ଘରେ ଆତୁ ପାନି ।
 ଶୀତର କାରଣେ ଘର ବେହୁଁ ଚାରି ବୋଲେ ।
 ମାନେର ପାତ୍ର ମୁଣ୍ଡେ ନିଆ ବକି ଚୁଟି ଉଠେ ॥
 ଡାଞ୍ଜ ମାଲେତ ବାସା ବିଭାଏ ବଞ୍ଚାର ।
 ହେନକାଳେ ଚଳି ଆସି ଯାହାରେ ମସାର ॥
 ନୟନେତ ପାନି ନିଆ ନୟ ହୁଏ ପାର
 ବିନାଶ ଡାକିଆ ନୁହେଁ ଶୂନ୍ୟର କୁସାର
 ଆସିନ ମାଲେତ ବାସା ଜଗତ ମୁଖ୍ୟୟ ।
 ଚୂର୍ଗାର ଆନନ୍ଦ ହେତୁ ନାହିଁ ଚିନ୍ତା ଭୟ ।
 ସୌମ ବାଣୀ ବାହେ କେହି ଲୋକେ ଗାନ୍ଧ୍ୟ ଶୀତ ।
 ଅଗ୍ନେର କାରଣେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମନାରେ ବୁଝିତ ॥
 ଶିବିହୃତା ଶୁଭ ମାଲେ ମନ ମୋର ଚୁଷ ।
 ପାଞ୍ଜା-ମଞ୍ଜୁରୀ ନାତି ବୋଲାଇତେ ମଧୁଧ ॥
 ଉଠିଆ ମାଞ୍ଜୁରୀତେ ନାହିଁ ଗାୟେ ନାହିଁ ବଳ ।
 କୁଶାୟେ ଆବୁଳ ହୁଏ ଧାହି ବନଜଳ ॥
 ଆସନ ମାଲେତ କୈନ୍ତା ନିତ ମଞ୍ଜୁ ବେଶ ।
 ଜୀବିତେ ଚିନ୍ତିତେ ମୋର ଚନ୍ଦ୍ର ଚଢ଼େଇ ଶେଷ ॥
 ସୁଗନ୍ଧର୍ବ ଶୁଭ୍ର ସୁଗନ୍ଧର୍ବ ପରିଧାନ ।
 ଶୀତେ କାମ୍ପିୟା ବାନ୍ଧ ବକି ଚୁଟି ଉଠେ ॥

ମୌସ ମାଲେତ ବାସା ହେମନ୍ତ ପ୍ରବଳ ।
 ଶୀତ ଭୟେ ମନାରେ ମୋର କମ୍ପିତ କଲେବର ॥
 ଅବର ବେ ଅବ ମୋର କମ୍ପିତ ମୟନ ।
 ଅବଗୋର କାନ୍ତ ଆନି ପୋମାହି ହତାଶନ ॥



মান মাসেত কৈকট গোকন্য লাগে কৈত ,
 লোমে লোমে বিকে মোর শোষে শোণিত ;
 থইয়া পাতিয়া থাকি বিভাবৰ্ষ কালে ;
 রজনীর ঝাঁপ মোর খণ্ডে বধির জ্বলে ॥
 ফাল্গুন মাসেত সাংজি আইল ঋতুবত্তা ।
 নিত পৰিবার লইয়া সখার সঙ্গতি
 কামিনী করয়ে কেলি সখা লইয়া পাশে ,
 হেন কালে 'মায়ে স্বামী বন'-পরবাস ।
 মধু মাসেত কৈকট তম মোর কণা ।
 ববির উদ্দেশে মোর ঠেকি 'রাহ মাণা ,
 মোর কেশ দেখি হুঃখিত বীরমণি ।
 অস্তরে নাহিক স্নেহ না চাহে কামিনী ॥
 বিজ্ঞ মাধবানন্দে এই রস ভণে ।
 চৈবৎ চান্দয়ে দুর্গা দুলরার বচনে

দেবীর কপট কলহ

দুলরার বচনে দুর্গা না মিলা ঈশ্বর
 ক্রোধ করি দুলরায়ে কহিল তৎপর ॥
 বৃথিলু বৃথিলু বেট হুণি হুইমতি
 এই আশা করিয়াছ নিতে মোর পতি ॥
 বেচিয়া থাইনু তোরা যত আছে গায় ।
 মাংসের পসার তুলি দিবাম মংগায় ,
 অস্ত্রে পুড়িয়া দেহ করিমু ছারখার
 এই দেশ হোন্তে ঘেন বাস পুনর্বার ।
 দেবী খোলে কি বোলিলা বোল আর বার ।
 কেনেত পরিত লাগব করিনু তোমার ॥

* ক, খ, গ—সঙ্গে ।

* ক—টিক করে ; হ—স্বপ্নধরে ।

* ক, গ—দূর ।

* হ—অপার ।



প্রাণ করিতে আঁইল জলঘট লইয়া ।
 অশেষ প্রকার বীরে আনিছে তাঁড়িয়া ॥
 বীরে বোলিছে আঁধি বসি বৈব খাটে ।
 মাংস পসার লই ফলবা বাইব হাটে ।
 বেঁচে গিমিয়া সেই বধ আসনে দন ।
 ঘরে বসিয়া তুচ্ছ করিল আসন ॥
 বলো' ম বিদ্যারে পায়ে এই চুইমতি ।
 তব যে জানাই গিত আপনার পতি ।
 এতক চিন্তিত রামা করিল গমন ।
 মহাবীরে বিজ্ঞানেনে দিল দহন ॥

সাগ জহি

কালকেতুর নিকট ফুলরার খেদ ও
 কালকেতুকে তিরস্কার

আমার আগনাখ বাণে শ্রুতের রে

এবে সে গেলা ছারে খারে । ধু ।

ঘরে ত ন হিও ভাত কামিনীর বড় সাধ
 পরনারী আনিছ খন্দিরে ॥

বামন হইয়া বীরবর চান্দরে ব ডাও কর
 এতা ভোমর বিচিত্র না হয়ে

তুলিলে কলিঙ্গপতি পরি নিব লক্ষ্যগতি
 লঙ্কন করিব আশারে ॥

বালী বানর অধিকারী হরিল ভইর নারী
 যদ হইল বিদিত সংসারে ।

পূর্ব-কৃত পুণা ছিল তাহে বিধি ঘটাইল
 সংহারিল রত্ননাথের শরে ॥

১ ব, ক, ফ—জল বাড়ি পাটে । ঘ—মোকে পাট, পাটক, ক—পাট পাইবা ।

২ ক, ঘ—বোলে ।

৩ ব, ক—লাবন ঘ—বরি নিব ।



নিলাচর অদিপতি হবিলা ভানকী সতী
বিকল হইয়া কাম* বাণে ।

মাকিলেক বনুপতি কপিকুল সঙ্গতি
উদ্ধারিলা বহিরা বাণে ॥

(গে) নিরুপতি পনিকরে সে কি রহিব ঘরে
এহত না করে মোর মতি ।

অন্ত পুরুষ প টহা যাইব কোন্না এড়িয়া
তান সঙ্গে করিলা পীরিত্তি ॥

শয়ার

মহাবীরে বোলে রামা কি বোলিলা মোরে ।
কাহ ন সমীচী মুখি আনিয়াছম ঘরে ॥
ফুলবায়ে বোলে পঠ বুঝিব তোমারে ।
কত না চোতুৰী কর সাক্ষিতে আমারে ॥
তোমার বচনে গেলু মাংস কুটিবারে ।
ত্রিলক-সুন্দরী দেখি ঘরের ভিতরে ॥
সেই কপের তুলনা হো দিতে নাহি পারি ।
কৈলাস ছাড়িয়া যাই আনিয়াছে গৌরী ॥
মহাবীরে বোলে যদি নার দেখাইবারে ।
নাকে চুল দিয় শান্তি কহিলু তোমারে ॥
ফুলবায়ে বোলে যদি দেখাইতে নারি
নাকে চুল দিয় শান্তি হইয়া দণ্ডাবা ॥
ফুলবার বচনে বীর করিল গমন ।
আপনার পুরে আসি দিল দরশন ॥
ছোলায়ে চমার খান করি একু ধারে ।
ত্রিলক-সুন্দরী দেখে ঘরের ভিতরে ॥



କାଳିକେତୁ ଓ ଦେବୀ

মহাশীলার কোলে রামা হও কুঁকি কে

ସୋର ଶ୍ରୀମତୀ ମହାଶୟ ଶ୍ରୀମତୀ ମ

वैष्णव दा भक्त प्रसी मा भक्त प्रेक्षक

कृष्ण कवि, उद उद रं रं रं

ସତ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ଦୋଳା ନାମକ ଶୁଦ୍ଧିକୃତ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଯନ୍ତ୍ର

ਬਾਹਰ ਦਿਸਿਆ। ਹੁਣ ਨਿਯਮਤ ਭੰਡਾਰ

এ-শব্দ দুই ভিন্ন। দ্বার চাহে চাহি ভিহে ।

आमनास ५३०६ अरु कुलि लहेल हाउ ।

भक्तकृतं शुभ विष्णु स्तुति सारं ।

ভাৰত চৰকাৰৰ পৰা প্ৰাপ্ত

काल २५ मि० ३० से० का लः कः कः कः)

५५० अथवा नवेंद्वार का एक सार्वजनिक स्थान

[illegible]

ସଂସ୍କୃତ ଓ ଉପାଦାନ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

বিজ্ঞান-মাধ্যমিক-এর এই কলম গায়ে ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପଞ୍ଚାବତାର ଚିନ୍ତା ଚଉଦାଶ

ଆମ ମିଛଡ଼ା

ଦେଶୀୟ ଅନୁଚିତ୍ର କାମ

পুত্র কাল-করু, কহিলে যেই ভয়ে গ'উ' কর । ধু ।

आश्विनी मास शुद्ध १५।

ଅଟେଇ କବିତା ଶାସ୍ତ୍ର

ହେଉଥିବା କିଛି କବିଙ୍କୁ ସମ-ସମ୍ମାନ ।

सिद्धार्थ तृतीयः, यत्नः

ପ୍ରଥମ ବା ଦ୍ଵିତୀୟ ମଞ୍ଚ

କେବଳ ଆଧାର ସଂଗ୍ରହ କର ।

निकरुण अमिहर्षि

ଶୌଚାବଳିକାର ରୂପ ଧରି

प्रकाशान्नं भिक्षुं दत्तवान्



বিবাহ না হ'ব মন আকু হুংখ বিমোচন
 ধন-বর দিয়া হাইমু তোমাৰে ।
 হও মোৰ ধন-বর কাননে তোলাও বর
 বিপদেতে অৰিও আধাৰে ॥

দেৱীৰ দশভূজা-মুক্তি ধারণ

বীৰে বোলে মহামায়ে হও মোৰে বরদায়ে
 লাফাতে হও দশভূজা ।
 তব হইব ধন-বর কাননে তোলাইব বর
 গুজৰাটে কৰিমু তোমা পূজা ॥
 সুনিত্য সেৱক-বাণী না লজিলো নাৱায়নী
 দশভূজা হইলা তখন ।
 চাহিয়া দেৱীৰ দ্ৰিষ্ট বঁৰ হইল মোহাশ্ৰিষ্ট
 লামা হও বোলে ঘন ঘন ॥
 দ্বিজ মাধৱানন্দ তুপ্ৰিষ্টে ল'সাব ধন
 দেৱীপদে মতি কৰি দিহ ।
 সুনিত্য সেৱক-বাণী লামা হইলেন নাৱায়নী
 চৰণে পড়িল মহাবীৰ

দ্বাদশ মালিনী

দেৱী জন্মলী গো, তুয়া পদ-পঙ্কজ সার । ধু ।
 এ তিন ছুবনে চাহিলু মনে মনে
 তুয়া বিনে গতি নাহি আৰ ॥
 মূৰ্খ অধম জন অপেৰ অচেতন
 গৌৰী-গোবিন্দ ভাবে ভেদ ।
 সব বজঃ তমঃ তিন কেহ নহে শ্বিন তিন
 গৌৰী-দাম-নিব অচেদ ॥



ପଞ୍ଚାବ

କାଳକେତୁ କର୍ତ୍ତୃକ ଦେବୀର ସ୍ତବ

କଳେକ ବାଞ୍ଛେ ବାଞ୍ଛ ପାଇଣ ଚେତନ ।
 ଯୁଗଧାମି ଚାନ୍ତିକାରେ କରରେ ସ୍ତବନ ॥
 ଭୁକ୍ତି ବନ୍ଧିକା ଦେବୀ ସଜ୍ଜ-ସଜ୍ଜନା ।
 ଭୁକ୍ତି ଭଗବତୀ ଘୋରେ ଆଛୁ କର କ୍ରପା ॥
 ଭୁକ୍ତି ମନ୍ତ୍ରୀରେ ସାକ ଜୀବ-ସଜ୍ଜନେ ।
 ସ ଚାପାଲେ ବାନ୍ଧିବା ମେଳାଏ ଅକ୍ରମେ ॥
 ଭୁକ୍ତି ଯାବେ ସମସ୍ତ ବସ୍ତୁ ଗୁଚ୍ଛିତ ଅପମ ।
 କ୍ରମେ ଶାନ୍ତି ବିଜ୍ଞାନେ ଦେଖ ନିଜ ପଦ ॥

କାଳକେତୁର ଧନ-ପ୍ରାପ୍ତି

ଦେବୀ ବୋଲେ ଏଲ ଶୁଭ ପାତ ଧୁଇଁ କର ।
 ସହ ବସ୍ତ୍ର ଦିବ ତୋର ହସ୍ତେର ଉପର ॥
 ଦେବୀର ବାକ୍ୟେ ଚଢ଼ି ହେଲ ସାଧନେର ନୟନ ।
 ଯୁଗଧାମି ବଢ଼ିଯା ଲାଭେ ଦେବୀ ଦେବି ଧନ ॥
 ଧନ ପାଢ଼ିବା କାଳକେତୁ ନ ଚିନ୍ତି ଚାନ୍ତି ଚାନ୍ତି ।
 ନୈଶା ମିତଳ ଧାନ କାଞ୍ଚାମୁ ବଢ଼ାଏ ॥
 ଦେବୀ ବୋଲେ ଏହି ଧନ ବଡ଼ ଅକୃତ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ମଳା ଧନ ତାହା ହୁଏ ଅକୃତ ॥
 ଏହି ଧନ ଲଟିଯା ଯାହା ସୋମନାଥର ଘରେ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅକୃତ ତହା ଦିବକ ହୋଇବ ॥
 ବାଞ୍ଛକ ସମସ୍ତା ଦେବୀ ଚୈତା ଅସଞ୍ଚାନ ।
 ଧନ ଶ୍ରଦ୍ଧାହୀନେ କେତୁ କହିଲ ଗମନ ॥
 ମୌର ଧୀର କାଳକେତୁ ଧନ ଲଟିଯା ଯାରେ ।
 ସୋମନାଥର ବାଞ୍ଛାରେ ଗିରା ଉପନୀତ ହୁଏ ॥
 ସାରେ ନିମନ୍ତାଣିଆ ବୋଲେ ଘରେ ଆଛା କେ ।
 ଭାରିଆ ବୀରର ବାକ୍ୟ ବାହିରାଏ ସୋମ ଦେ ॥



କାଳକେତୁ ଓ ବଣିକ : ଅନ୍ତରୀ-ବିଜୟ

ସୋମନନ୍ତେ ବୋଲେ ବାପୁ ତୁମ୍ଭି କେନେ ଏଥା ।

କାଳକେତୁ ବୋଲେ ଖୁଜା କିଛି ଆଛି କଥା ॥

ଅନ୍ତରୀ ମିଲେନ କେତୁ ବଞ୍ଚିକେର ହାତେ ।

ଜଳ ଦିଅ ଶ୍ରୀକାଳ ତେଜ ନହମାତେ ॥

ମହାବୀରେ ବୋଲେ ଶହାର ମୁଣା ଜାଣେ କେ ।

ସେମନ୍ତ ଉଚିତ୍ତ ହସେ ସେହି ମୋରେ ସେ ॥

ସୋମନନ୍ତେ ବୋଲେ ବାପୁ କହି ନରାଦରି ।

• ଏହାର ମୁଣା ମା'ହେବା ବାପୁ ଚା'ହେବ କାହନ କଢ଼ି ॥

ସୁଖ ବଞ୍ଚିବାରେ ଗେଲୁ ଅରଣ୍ୟ ଛିତ୍ରରେ ।

ଉପାନ୍ତ ମା'ହେବାଛି ଧନ ଦେଖା'ହେଲୁ ହୋମ୍ବାରେ ॥

ମାରମାର ଧନ ବଞ୍ଚିକ ଜାନିଲ କାରଣ ।

ଏହାର ମୁଣା ଚା'ହେବ ଜାଣ ହସ ଅନ୍ତର ଧନ ॥

ଚା'କେବ ବଞ୍ଚିଲ ବୀରେ ଡାରେ କିଛି ଡିଆ ।

ଛା'ଲା'ସେ ଡା'ରିଆ* ଧନ ଲା'ହେ ଯା ଏ ବଞ୍ଚିଆ ॥

ଧନ ଡା'ଜା'ହେବା ତଥା ବା'ନ୍ଦେର ନନ୍ଦନ

ଚଢ଼ିଲା ଲଟେବା କିଛି ଚା'ରିବା କାରଣ ॥

ପଞ୍ଚମ

ବିଷ୍ଣୁକର୍ମା କର୍ତ୍ତୃକ ଗୁଡ଼ରାଟେ ଗନକର୍ତ୍ତନ ଓ ରାଜପୁରୀ ନିର୍ମାଣ

ଦେବୀ ଦେ'ଲେ ବିଷ୍ଣୁକର୍ମା ଲବ୍ଧ ଶ୍ରୀମାତନ ।

ହରା'ସେ ନିର୍ମା'ହେବା ଦେଖ ବୀ'ବର ପୁରୀ'ଧାନ ॥

ଆରତି ମା'ହେବା ହେଲ ବିଳା'ହେବ ମୟନ ।

ଗୁଡ଼ରାଟେବ* ଧନେ ଶିଆ ଦିଲ ନରମନ ॥

ବଡ଼ ବଡ଼ ବୃକ୍ଷ ସବ ପେଲା'ସେ ଡା'ରିଆ ।

ସେବକେର ଘର ଡର୍ଗା ଦିଲା ଡୋଳା'ହେବା ॥

* ବ, ହ—ବହନୀନୀ, ଘ—ସୁରା

* ଧ—ସାଉଁଜ ଡା'ରିଆ, ଧ—ଛା'ଲା ଡା'ରି ଡା'ରି ।

* ଧ—ଗୋଲାଟି ଗୁଡ଼ରେ ।



ফটিকের তন্ত সব পাখরের চাল ।
 পাখ্যে চিরাগ্না তোলে বোউলের ডাল ।
 মগরে প্রজার ঘর বাক্যে সারি সারি ।
 নেত্রের পাখ্যাকা উড় কনকের বাড়ি ॥
 চৌধাটা নিশ্ব ইয় হৈল বিলাইব গমন ।
 মহাবীরে লইয়া কিছু স্তমিবা কারণ ॥
 বাত প্রেত যাবে বীর ধন কিছু লইয়া ।
 পরিচ্ছন্ন ভ্রবা কিনে বাছিয়া বাড়িয়া ॥
 দোলা ঘোড়া কিনে বীর আপনার তার ।
 অষ্ট অলঙ্কার মিল কুলবীর পেচরে
 মুগচন্দ্র দূর হৈল প্রলাপে চণ্ডিকা'র ।
 মকর প্রভৃতিবা পৈত্রে স্বর্ণ অলঙ্কার
 দোলায়ে চড়িয়া বীর করিল গমন ।
 তলরাটে খনে গিয়া মিল করশন ॥
 তলরাটে বেলে প্রভু যত কণাকণের
 অলঙ্কার হইল কিনা নিজ বাড়ি ঘর ।
 কালান্তরু বেলে প্রভু যত কণাকণের
 গুণ নিশ্বাটনা দি'ছে চেম্বার দি'ছে ॥
 তত লগ করিয়া করহ তথা বাস ।
 আপনার স্তখে কর ভোগ বিলাস ॥
 তিহ ২ পবে ক'ত কবনী ভাবিয়া ।
 আপনি কাটায়ে বন বেহুনি পাবিয়া ॥

রাগ পাহিরা

বনকর্তন : দেবী মাহাশ্ব্য

বীরে কাটায়ে কানন আকু চকু চট্টয়া বন
 সমানে কাটায়ে ভাগে ভাগ ।

হা হ করিয়া লাকুল নাড়িয়া
 বাহির হইল বনের বাঘ ॥



গোলা বোলে ভাই বীরের দোহাই
 যদি ব্যাঘ্র মোরে বল কর ।
 এড়িয়া গোলায়ে প্রাণে পাইয়া ভয়
 ব্যাঘ্র উঠিয়া দিল লড় ।
 কণেক উঠিয়া গোদ মনেত পাই প্রবোধ
 কহে গিয়া মহাবীরের আগে ।
 তুমি তুমি বীরমণি ধস্ত ধস্ত তোমা পণি
 বনেতে পাইছিল যোরে বাণে ॥
 তোমার পুণ্যের কারণে বইলু পরাণে
 কান্দি কান্দি কহে বেহুনিয়া ।
 দেবীর চরণে গতি অস্ত্র না লয়ে মতি
 দিল মাথবে রস গারে ॥

পর্যায়

১৫

নগরে প্রজা-স্থাপনের শুভ কালকেতুর প্রার্থনা

একদিন কালকেতু করে চুর্গাপূজা ।
 সাক্ষাতে হৈল তান দেবী মণ্ডপূজা ।
 চণ্ডিকা দেখিয়া বঁক করিল প্রণাম ।
 ঐত ঐত বোলে দেবী লইয়া তান নাম ।
 দেবী বোলে তুমি পুত্র আমার বচন ।
 কিসের কারণে আমি করিছ স্বরণ ॥
 আমার শকতি প্রজা আনিবারে নারি ।
 তে কারণে নারাবলী তোমাতে গেচরি ॥
 দেবী বোলে তুমি পুত্র আমার বচন ।
 প্রজা আনিবারে আশ্রি করিল গমন ।
 এধেক বোলিয়া দেবী হৈলা অন্তর্দান ।
 হৃদয়-নিয়রে দেবী কৈলা অধিষ্ঠান ॥



লম্বার উপরে মণ্ডল অধে নিভা বায়ে ।
শিরে বসিয়া অগ্ন চণ্ডিকা বুঝারে ॥
উঠ উঠ মণ্ডল সত্বরে তোলা যা ।
আঁকি অগ্নি কহি তোরে মঙ্গলচণ্ডিকা ॥

দেবীর মণ্ডলকে অপ্রাঙ্গণ

নিজ প্রজা লৈয়া মণ্ডল গুরুবাট য'
সহায় হইল আঁকি পূজিব তোরে প্রজা *
গুরুবাটে রাজ্য করে ব্যাধ স্তম্ভর ।
এ ব্যাধ বৎসর তোরে না লইবে কর ॥
মোর দেশে ঘর কর করমিত্র চট্টয়া ।
রবি শশি বটব মাত্র শিশুর উপর দিয়া
আমার অগ্নে মণ্ডল যদি না দেখা যন ।
গমন জনে সম্প্রদিত মণ্ডলক পৌরহন
অগ্ন দেখিয়া মণ্ডল পাইল চৈতন ।
ডাক টোকা আনি লোক যত পৌরহন
সমস্ত করে ক'হ মণ্ডল নিশির অগ্ন
প্রজা সব লৈয়া মণ্ডল করিল গমন
সমস্তি চলিল পাত্র মিত্র ছিড়গণ
ব'রের সাক্ষাত দিয়া দিল দরশন ।
দোলা দোড়া দিল ব'র মণ্ডলের তবে
পাটের পাছড়া বা ন প্রজাপ্রাণে দিলে
সারদা চরণে সারোজ-মধু-লোভ
বিজ মাধবে যদি আলি হইয়া পোভে •



যশ পাল

জাঁড়ু দস্ত

বাগ কুচি

গুজরাটে মানা জাতির বসতি-স্থাপন

বৈসেরে নগর গুজরাট

অন্ধরে হরিষ হইয়া মন । ধু ।

মহাবীরের আজ্ঞা পাইয়া । সবে পরিজন লইয়া

যোগা স্থানে বৈসে প্রাজাগণ* ॥

চাটুতি মুণ্ডি বৈসে । ভৈরবী বড়ী আটলে

গজাকুলী বৈসে* একু ঠাকি ।

আর বৈসে কুলিগল । বড়মতি পণ্ডিতাল

মাংসচর বৈসে দিপ* লাঞি ॥

পেরুরী ভায়রী বৈসে । সেহ গাইয়া অ'সি'ছে

নীমাই বাসল পিরাল ।

শোভিত* য'থাক বৈস । নিশা চ'র বৈস পরে

জপ হোম করয়ে শুংকাল ॥

আর আর দ্বিজগণ । কেহ করে অধাপন

মজন-মাজন বহুতর ।

উচ্চারি প্রণব । দ্বিজবুল সম্ভব

হতাপনে হোমে নিরন্তর ॥

কা'ন্ত মানা জা'ত আই'স । ঘোষ বোস মিত্র বৈসে

শুহ শুশু আর বৈসে ধর ।

সিংহ দাস নাগ নাথ । ভাব্য বৈসে পতে লত

দস্ত সেন আর বৈসে কর ॥

* ১—প্রাজাগণ ।

* ২—পোয়াল ।

* ৩—দ্বিষ ।

* ৪—কায় শোভিত ।



কা'লু বৈলে নগরে করেতে কলম ধরে
কেহ কেহ বৈলে রাজ ঘারে ।
বিখান বৈসরে নিজ কৃতি করি খায়ে
পাটেক পাটেক ধরে ধরে ॥
জনমে জনমে যেন দুর্গার চরণ ধন
বিসরণ না হউক আমার ।
বিল মাধবে বোলে দেবীন্দ্র কমলে
করাযাড়ে করোঁ পরিহার ॥

পর্যায়

ভাল নাচেবে গৌরাঙ্গ বঙ্গিয়া ।
রসভরে হবে ভগমগিয়া ॥ ধু ।

ভাঁড়ু দত্তের চরিত্র-বর্ণনা

ইন্দিরপুর কোতে আইল প্রজা বোল পয়ে ।
তুগানি করিয়া খায় নাহি লতজা ভয়ে ॥
ভাতিত উকল নাহি বোলায় দু লীন
কাগোত থাকিছে সব খাটগ চই তিন ॥
টালটোল পাছাটী মৃদ্ধিকা দিয়া গায়ে
মধুর বচন লোকের হৃদয় জুড়ায় ॥
মনের কথা লগে লোকের হৃদয়ে পলিয়া ।
অশ্রুফণ লোকের মন ছপয়ে বসিয়া ॥
চুতলিলার স্তম্ভ ভাঁড়ু বসিল নগরে ।
সাত বাড়ী দিল ঘোড়া আপনার তরে ॥
মনের ভবিষ্যে ভাঁড়ু ঘোড়ে সাত বাড়ী ।
ছয় বরিস অবধি কারনে না দে কড়ি ॥
মহাবীরে বোলে ভাঁড়ু সুন মোর কথা ।
এমত প্রবক ভূমি না করিম এপা ॥



এক বাড়ীর উচিত ভূমি বোড় লাভ বাড়ি ।
নগরে হইলে কর কেমনে দিবা কড়ি ॥
হয় বাড়ী এড়ে ভাঙ্গু বীরের বচনে ।
সারঙ্গ ভাবিয়া হিঙ্গ মাগবে ভনে ॥

রাগ আশোয়ারী

• প্রভাগেণের তির তির বৃত্তি

বৈসেয়ে কত্রিয় শূন্য তার পার্শ্বে রাজপুত্র
ভট্ট বিপ্র বৈসে সারি সারি ।
গোয়ালগায়ে গোকু রাখে গো মোহাবে গোঠে থাকে
স্বা পান বেচয়ে ভাঙ্গুলী ॥
নগরে বৈসয়ে মালী পুষ্পের উদ্ভান করি
পুষ্পমালা রচিয়া পসার
ঘড়ি কলস ঢোল কাড়া মুদ্রা খোল
নিজ বৃত্তি বসিল কুমার ॥
বৈসয়ে বণিক পক্ষ লইয়াত পূর্ব লক্ষ
নিজ বৃত্তি কণ্ঠে প্রস্তুত ।
কেহ কেহ লক্ষ কাটে স্তব্ধ বেচয়ে হাতে
হাতে বসি কেহ বেচে গরু ॥
নগরে বৈসে কল্কর খাড়া গাঠে ঢোক ধার
গরু গেন গাঠ একু ধাবা ।
সন্দেশ মজ্জা করে নানা বিধ প্রকারে
বচ লোক বসিল মহাবা ॥
বৈসয়ে ভাতি ভাতি হইয়া হরষিত মতি
নাথিত বৈসয়ে তার সাজ ।
দেবানন্দী যদ জন হইয়া হরষিত মন
বাস্তব বাস্তবে নানা রসে ॥



ବୈଶେ ନାହିଁ ମଞ୍ଜୁନ ହୈମା ହରସିତ ମନ
 ପମାର କରସେ ଚିନ୍ତା ଦିନା
 ଚଢ଼ାଳ ଡାହଣୀ ଆର ନୈବର ବୈଶେ ଧରେ ଧର
 ଗାଟେତେ ପାଟେନୀ ଦେହି ଧେୟା ॥
 ସଲହୀ ତ୍ରିପୁରୀ ସଖ ଡାହା ବୈଶେ ଲତ ଲତ
 ଆପନା ଜାଣିଲା କରେ ବାଞ୍ଛି ।
 ଯୁଚି ବୈଶେ ଧରେ ଧର ଶେଷରେ ପୁନିତ ଦର
 ହାଲୀହରେ ବସିଲ କୁହାଣୀ ॥
 ବୈଶେ ସୁମନସୀ ମନ୍ତ୍ର କି ଟାପ କୌଶଳ
 ସମାପ୍ତ ପରେ ମୃତ୍ୟୁ ॥
 ଲୋକେମାନେ ଯାଣ କରେ ଧୋଳା ନାମେ ଜିବିବ କାଢ଼େ
 ଶେଷ କାହା ବୋଲିଲ ଅପାହ

ସଂଗ୍ରହ କରା

ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କାର ନାମକ ।

କାଳକେତୁ ଶିଳ୍ପ-ସେନା ଦ୍ଵାରା ଗଠିତ ।
 ଚଢ଼ାପୁର ଲିପି ॥ ୧ ॥ ଲାଞ୍ଜିଆ ଗଠନ ଧାରା
 ଗଢ଼ ଲାଞ୍ଜିଆ ଚାରି ଦିଗ ॥
 ଶିଳ୍ପ କରୁ ଲଳନ ଗଢ଼ିଲ ମନ୍ତ୍ର-ମୂଳ
 ମହା ପୁନିତ ମନ କୁଳ
 କାମାନ ଗାଧିଲ ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜିଆଳ ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି
 ଅର ଧାନ ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି
 ଲାଞ୍ଜି କେତା ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି
 ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି
 ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି
 ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି

୧ ଶ—କ୍ରମ ।

୨ ଶ—କ୍ରମ ।

୩ ଶ—କ୍ରମ ଲାଞ୍ଜି ଲାଞ୍ଜି ।

୪ ଶ—କ୍ରମ-କ୍ରମ ।



দেখি পতন নগর হঠে হইল বীরবর
ডাকিয়া সভার আগে কহে ।
কমা-বৃত্ত সমাজ করিয়া আপন্য সাজ
নগরে বহু বধ মনে লবে ॥

রাগ কর্ণাট*

কালকেতুর রাজ্যে প্রজাগণের স্বখ
দেখরে গোরা-চান্দেব বাজার ।
প্রেমময় রসের* শস্যর ॥ ধু ।

নগরেতে প্রজালে ক বৈসে সারি সারি
নেতের পতাকা উড়ে বা-এর উড়ারি ॥
রাজ বিয় নাট ভাঙে ন হৈ মস্তা-নিত
চুর্ণীর প্রমাণ লোকের দ্বারক হরষিত
বাজঘাটের বাণ্ড মধ বাজ সফা, লালে
আনিয়া পোস্তলা ভাল নাচায় চান্দমালা ॥
দুখী দরিদ্র ভাঙে এক নাকি কানি ।
কনক কলসী ভরি জা খায়ে পানি
নগরে বৈসয়ে প্রজা হইল করাস
ঘরে ভাঙ নাট ভাঙুর দৈবেব লিখিত

ভাড়া দত্ত কর্তৃক অশাশ্বত সূচনা

ভাড়া দত্তে বোলে শুন তখন দত্তের মা
পুথার কাবলে মোর পোস্ত সর্ব গা ॥
কালকার অগ্ন যদি এক মুঠি পাম*
বেলাসম নিশ্চিন্ত হইয়া দেয় স্নেহে লাম*

* খ—করি অকল নানা

* খ—সারস ।

* গ, হ—রত্নের ।

* এই উক্ত পংক্তি—খ, গ ।

* ঘ; ক—অশ্রু, ও নিত্যানন্দ নাম করে কাটুকা কাটানো ॥

* খ, হ—পাই ।

খ—বাড়ি ।



যেন মাত্র তাঁহু দস্তে কৈল বেন^১ বানী ।
 ফ্রোথ করিলা তারে কহিছে রমণী ॥
 যেমত কথা কহ তুচ্ছ লোকে বোলে আউল ।
 কাল কৈলা উপবাস আজু কথা চাউল ॥
 তোমার ঘরে বসতি করিয়ে যেমন চুখে ।
 উদরে না চিনে অন্ন তাহু ল পান মুখে^২ ॥
 গৌর বচনে তাঁহু জাবে মনে মন ।
 আজুকার অন্ন আমার মিলিব কেমন ॥
 ভাঙ্গা কড়ি ছয় বুড়ি গামছা বাকিয়া ।
 ছাওয়ালের মাথায় বোধ্য দিলেক তুলিয়া ॥
 কড়ি বুড়ি নাই তাঁহু বাক মাত্র দার ।
 ঘরায় পাইল গিয়া নগর বাজার ॥

মিথ্যার বেলাতি

ধনা নাম চাসুখা^১ পসার চিয়া আছে ।
 ধীর ধীরে তাঁহু দস্ত খেল তার কাছে ॥
 তাঁহু দস্তে বোলে ধনা চাটিল দেহ মোরে ।
 তহা ভাঙ্গাইয়া কড়ি দিয়া হাটনু তোরে ॥
 ধনাঞি বোলে তাঁহু দস্ত চাটিল নাই এথা ।
 বার বার খাও চাটিল কহি মিথ্যা কথা ॥
 তহা ভাঙ্গাইয়া আগে মজুর^২ অন্ন কড়ি ।
 কড়ি^৩ দিয়া পাঠাইনু চাটিল পাইয়া^৪ বাড়ী ॥
 তাঁহু দস্তে বোলে ধনা কড়িয়ে কোমারে ।
 ধনের মজুর^৫ এল কথা কহিস আমারে ॥

১ ধ—যোদ্ধিনক ।

এই ৫টি পাঙি—খ, গ ।

২ খ, হ, ঘ—পসারী, গ—পেসারী । ৩ ক—মজুর ৪ খ, হ, ক, ঘ—পাইয়া ।

৫ পাণ্ড পাই—মজুর ।



ঘরের ভিতরে বন আছে* গোফা গোফা
 গিরির* মাথায় চুল নাঞ্চি নাবার* মাথার বে খোপা* ॥
 ভাল মোর অধিকার আছেয়ে নগরে
 কালুকা পাইবু তোরে হাত্তর উপরে
 ভাঁড়ুর বচনে ধনা কাশে ধর ধর ।
 আস্তে বোস্তে উঠিয়া চাপিয়া ধরে কর ॥
 পরিহাস কৈলাম তাই করি সরাসরি
 চাউল নিয়া খাও কুন্ধি কড়ি দিয় বাড়ি ॥
 এপেক জনিয়া ভাঁড়ু বসিল চাপিয়া ।
 সের অষ্ট দশ চাউল লইল মাণিয়া ॥
 চাউল লইয়া হইল তবে ভাঁড়ুর গমন
 পুরার* পসারে গিয়া দিল দরশন ॥
 ভাঁড়ু দস্তে বোলে পুরা* কহি নিজ কাজ
 বাছিয়া বাছিয়া মোরে দেথত আনাফ ॥
 নিতা নিতা যোগ্য ও আনাফ দেথত আমারে
 তহা ভাঙ্গাইয়া কড়ি দিয়া বাইবু মোরে ॥
 সাত পাচ* বুলি তার বোলে ভাই ভাই ।
 লাক* বাইগন মূল লইল তার তাকি ॥
 আনাফ লইয়া হইল ভাঁড়ুর গমন ।
 লোনের পসারে গিয়া দিল দরশন ॥
 মসুতি মলুক* বুলি গেল তার কাছে
 কালুকার মুস* বাকি তোফা স্থানে আছে ॥
 বিশ্বাস বোলাই বীরে আনায়ে গোচর
 কথেক মজুত কড়ি বোলায়ে দত্তর

১ খ, ব—হাথ । ২ < পুরা । ৩ ব—বাকিরন, খ—ভিতরের ।
 ৪ হ—গিরীর মাথায় চুল নাঞ্চি বাকির মাথায় খোপা ।
 ৫ ক, গ, ঘ; খ, হ—আনাফের । ৬ ক—পুরা । ৭ আশপাঠ—পাচ
 ৮ আশপাঠ—লাক । ৯ ব—মসুতি মলুক, খ, ক, হ—মলুক মলুক ।
 ১০ খ—বল কুন্ধি ; গ—মজুত কড়ি ; ক, হ—মজুত বাকি ।



“মলুকিরা আড়াল করিলা স্থানে স্থানে ।
 তে কারণে সোমার লোন কেহ নাহি কিনে ॥”
 ভোর ভাগে সেইখানে আছিলাম আপনি^১ ।
 প্রকারে বুঝাইয়া লাগু তৈলম বীরমণি ॥
 মলুকি বোলে ভাদু দত্ত তৈল উপকার ।
 কিছু লোন লই যাহ আপনে খাইবার ।
 লবণ লইবা হইল ভাদুর গমন ।
 তৈলের পসারে গিয়া দিল করণন^২ ।
 কি তৈল কি তৈল বলি হাত জাবড়ায়ে ।
 আপনাত গোপন^৩ দিল ছাবালের মাপার ॥
 ভাদু দত্ত বোলে হেলী তৈল দেখ ঘোরে ।
 তুচ্ছ ভাঙ্গাইয়া কড়ি দিয়া যাইমু তোরে ॥
 ক্রোদ না কর ভাদু মোর দিক চাক ।
 এক পসার^৪ তৈল দেখ বা কত^৫ লইয়া যাহ ॥
 তৈল লৈয়া হইল ভাদুর গমন ।
 পাসের পসারে গিয়া দিল করণন ॥
 ভাদু দত্ত বোলে বাকই কহি সোমার ঠাই ।
 কাল গুরু-কৃত্য^৬ পচিল^৭ বিড়া পান চাহী ॥
 বাকই বোলে ভাদু দত্ত আইলা এখায় ।
 পাচ বিড়া পান নেয় কড়ির নাগি লায় ॥
 পান লইয়া হইল ভাদুর গমন ।
 গুরার পসারে গিয়া দিল করণন ॥
 ভাদু দত্ত বোলে পসারী গুয়া দেখ ঘোরে ।
 তুচ্ছ ভাঙ্গাইয়া কড়ি দিয়া যাইমু তোরে ॥

^১ ব, হ, গ, ক - আ ক

^২ ব, প -

^৩ হ - পোষা ।

^৪ ক, প - বাড়িতে ব, হ - কড়ির নাহি দায় ।

^৫ ব, গ, ঘ, ঙ, চ - কড়ি

^৬ ব, গ, ঙ - গুট ।



পলারী বোলে ভাড়া দত্ত শুয়া নাকি এখা ।
 বারে বারে খাও শুয়া কহি মিথ্যা কথা ॥
 শুকা ভাড়াইয়া মকুত আন কড়ি ।
 কছু দিয়া পাঠাইব শুয়া পাইবা বাড়ী ॥
 ভাড়া বোলে তোর বাকো লাগিল* তরাস ।
 শুয়ার কড়ি হোতে কান্না পাইনু একমাস* ॥
 সেই খানে বসি ছিল গোবিন্দ পাণ্ডিত* ।
 কি কইলা কি কইলা ভাড়া বাক্য বিচলিত ॥
 ভাড়া দত্তে বোলে প্রজা বাক্য নাহি পাও ।
 'হুখে অন্ন জল খাও হুখে' নিদ্রা বাও ॥
 মহাদেব স্থানে লেখিছে দণ্ডের
 সুরায়ে পাঠাইবা দেখ শুকরাটের কর ॥
 পত্র শড়িয়া চাহি বাধনক্ষম ।
 বোলে কোন মতে হইব শুকরাটের ধন ॥
 হেমকালে বসিছিলাম বীরের একুশারে ।
 বাদক ফান্সির* তার নিলেক আমারে
 বধ কথা কহে বীর অক্ষা করি বড়া
 গাড়া কবল দিল পাটের পাছোড়া ॥
 কানুকা প্রদানে পাঠক পাঠাইবু পরে ধরে ।
 তুলিয়া* দিবেক টান গাছর* উপরে
 ভরতের শাপে লোক হইব গেল মুড়া* ।
 সাক্ষাতে পাকি* পুত্র বাপ অটকুড়া ॥
 ভাড়ুর বচনে প্রজা অল্পরে কাপিল ।
 করে সরি ভাড়া দত্তের কহিতে লাগিল ॥

* খ, গ, ঘ, ঙ—নাহিক ।

* খ—বধ শুয়ার কড়ি পাঠিব কর এক মাস, গ—শুয়ার কড়ি কান্নাতে পাঠাইব এক মাস, ঘ—শুয়ার কড়ির কল দুই মাস পাঠিব এক মাস ।

* খ—নাগিত ।

* গ, ঙ—তইয়া ।

* খ—বাগিনার ; ঘ—কর্ণের ।

* গ—শুয়া ।

* ঙ—পতাকা তুলিয়া দিবে ।

* ঙ, হ—মুড় ।

* গ, হ—সাক্ষাতে ।



পবিত্রাত্ত কৈল বাপু কৈল দরাদরি
 শুয়া নিয়া খাও তুঁকি নাহি দিয়া কড়ি ॥
 শুয়া লইয়া হইল ভাড়ুর গমন ।^১
 মথানগর* হাটে গিয়া দিল দরশন ।
 মথানগরে ভাড়ু প্রসন্ন করে বল
 চিড়া মিঠা লৈল ভাড়ু সন্দেহ বহল ॥
 বেসাতি করয়ে ভাড়ু কাররে না দে কড়ি ।
 পসার দিয়া বসিয়াছে ঘোষের মাও কড়ী ॥
 তের কুড়ির দধি ভাড়ু কল্লেত করি লইল
 সেই দধি লই ভাড়ু সহরে চলিল ॥
 ভাড়ু দলে বোলে তুন ঘোষের মাও কড়ী
 দধি খাইবার বাই বাড়ীত লইল কড়ি ॥
 পবিত্রাত্ত নাই বাপু মোহাইতে গাঞি
 স্বকীয় প্রবা নহে তোর ধাবে দিয়া গাই
 কপার ছেঁচর তুঁকি দধি খাইতে চাই
 আপনার মাথগটি খাও দধি এড়ি যাও ॥
 ভাড়ু দলে বোলে কড়ী কি বলিব তোরে ।
 শনের গায়ে এক কথা বোলহ আঁকরে ॥
 তোরে পুত প্রাম ঘোষ তে কারণ সহি ।
 অস্ত্র জন হইলে এহার কথা কহি
 চোবা গাই কিমিয়া কুড়া ভোমার বসত ।
 এহার বাপী হইবাছে প্রামের প্রমত্ত ॥
 ভাড়ুর বচনে কুড়ার অন্তরে কপিল ।
 কল্লেত ধরিয়া তাকে কহিলন্ত লাগিল ॥

১ ইহার পর প—অতিবিক্র—চুমের পসারে দিও দিল দরশন । চুমুরা বসিয়া তবে বচন করি (৭) । ভাড়ু দলে লৈল তুন শুবিয়া টোকর । তুন লৈয়া হৈল তবে ভাড়ুর গমন ।

* খ, গ : ক—কাপড়বার হাটে, ও, ঙ—ভাড়ুর পসারে ।



পরিহাস কৈল বাপু কৈল দরঙ্গরি ।
খাও নিয়া দশি তুজি কইল দিও কড়ি ॥
দখি লইয়া হইল ভাড়ুর গমন ।
মাছের পসারে গিয়া দিল দরলন ॥

মেছুমা কর্তৃক ভাড়ুকে উপযুক্ত শিক্ষা দান

মাছোনি বসি'ছ মংস্তের পসার লইয়া কোলে ।
পসার হোন্তে মংস্ত ভাড়ু বা'ছি বা'ছি তোলে ॥
মংস্ত ধরি ভোমনীয়ে করে টানটানি ।
কড়ি বা দিয়া মৈত্যা লইয়া গাও ফেনি ॥
ভাড়ু দন্তে ধোলে ভোমনী বলিবে ভোমারে ।
এখ কাল মংস্ত বেচ কর দেখ কারে ॥
ভোমনীয়ে বোলে ভাড়ু তুই তার কে
কবেব লা'গি দরি'বক জোয়া'তি' হয় যে ॥
এই মুখে তুজি আমার মৈত্যা খাইব
আমার সঙ্গে অমনে বীরের গানে যাটবা ॥
গালাগালি করিল বচল হুড়া'তি
কচ্ছ হোন্তে ভাড়ু দন্তের পড়ে ভাঙ্গা কড়ি ॥
ভাঙ্গা কড়ি পড়ে ভাড়ু বচ লড়া'তা পাবে ।
মংস্ত এ'ড়িয়া ভাড়ু উঠিয়া পলায়ে ॥
সাবদার চরণে সবোজ মধু-লোভে ।
বিজ মাধবে তখি অলি হৈয়া লোভে ॥

পর্যায়

**রাজসভায় ভাঁড়ুর অনোত্তন আচরণ
ভাঁড়ুর শাস্তি**

সেই দিন ভাড়ু দন্ত বাকল মন্দিরে ।
প্রভাতে উঠিয়া দায় দেহান করিবারে ॥

১ খ. ৬—জগতি, গ. ৭—জোবাতি, হ. —বালিক ।



ସେହି ଦିନ ମହାବୀର ମିଳିଲି ସଭାରେ ।
 ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ବେଳେ ଡାକ୍ ଛାଞ୍ଚାଦି ସଭାରେ ॥
 ସେହି ଦିନେ କାଳକେତୁ ପାତ୍ରିହସିଲି ମନ ।
 ତখন କିନ୍ତୁ ନା ବୋଲିଲି ସଭାର କାରଣ ॥
 ଦୁଃଖ ଚନ୍ଦନ ଦିଲି ପ୍ରଜାଗଣେର ଶରେ
 ଦେହାନ ଡାକ୍ଷିଣ ପ୍ରଜାଗଣ ବାହିତେ ଘରେ ॥
 ଆମେ ଚନ୍ଦନ ପାଇଁଲି ସଂକଳ ବୁଝନ ।
 ତହା ଦେଖି ଡାକ୍ ଦଣ୍ଡେର ପୁଢ଼ି ଚିତେ ମନ ॥
 ଅନ୍ଧାର ଘୋଡ଼ରେ ହିନ୍ଦୀ ମଞ୍ଜିତେ ନା ପାରେ ।
 ମୁଣ୍ଡ-ଭାସା ହୁଇବା ବୋଲି ସଭାର ଚିନ୍ତରେ ॥
 ତାହୁଁର ସେ ଅର କଂତି କି ବୋଲିବ ତୋରେ ।
 ହୁଁକି ଖି ଜାଣିବା ବୈର ଆମାର ବାବଦରେ ॥
 ମତୁଳ ଅର କଂତି ତୋମାର ଜେୟାନ ।
 ଡାକ୍ ଓ କିନ୍ତୁ ଚନ୍ଦନ ପାଉଁ ଅନ୍ଧ ଜନ ॥
 ସମ୍ଭାରେ ଆସିଲି ସର ମଗ୍ଧ ମୋଲାଟେ ।
 ମାଗ୍ଗଣର ପମ୍ପାସ ନାହିଁ କୁଳବା ଚିତେ ଡାକ୍ ॥
 ଅନ୍ଧାର ପରେର ସାନ ଚିତେ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ॥
 ତେଜ ଜାମ ସେହି ଦିନ ତୋହାର ଚିତେ କାଳେ ॥
 ଆମା ଚନ୍ଦନ ଦେଖି ମନେ ଅର ଜାଣି ।
 ନାହିଁ ମନେ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଚିତେ ଦେଖିନି
 ମହାବୀରେ ବଳେ ଯୋର ଧାରେ ଆଛା କେ ।
 ମିଡ଼ାମ କଂତିର ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଗାଲେ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ॥
 ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ॥
 ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ॥
 ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ॥
 ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ॥
 ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ଡାକ୍ ॥



মণ্ডলে বোলয়ে বাপু করি নিবেদন ।
 লগ্নব হইল ভাঙু রক্ষয়ে জীবন ॥
 মণ্ডলের বাক্য ভাঙু এড়ান পাঠিল ।
 কাড়িয়া গায়ের ধূলা বাড়িতে চলিল ॥
 পশ্চে পড়া ফুল তবে মাথে তুলি দিল ।
 কপট হাসিয়া তবে বাড়ীতে চলিল ॥
 বাড়ীর নিকটে গিয়া ডাকয়ে রমণী ।
 হরাম আনিয়া দেহ এক করি পানি ॥
 * প্রভুর বচন শুনি রমণী অস্তিত্ব ।
 ভাঙ্গা বাহ্যে করি অগ্নি দিল মীর ॥
 ভাঙু দস্তে দেখিয়া রমণী কোকালে ।
 দেহাদেন্তে গেল প্রভু ধূলা কেন গায়ে ॥
 ভাঙু দস্তে বোলে প্রিয়া অন্তরে কঁকলা ।
 মহাবীরের সঙ্গে আছু খেলাইছি পাখা ॥
 ক্রমে ক্রমে বীরে হানিছে দল পাড়ি
 বীরের রমিক হই বৈকল্যে দুঃখ পূরি ॥
 দুঃখনি করিয়া পাঠিছি বড় বল
 মহাবীরের গায়ে দিছি এমন ছাদল ॥
 নি বোলিতে পারি পিতা বীরের মহত্ব ।
 সাহসে পোরিতে বল হইলাম ভাঙু দত্ত ॥

ভাঙ্গুর কলিঙ্গরাজ-সমীপে যাত্রার উল্লেখ

যিগা বাক্য ধূলীর করিয়া প্রতীতি ।
 ভাঙ্গুর গোদায় * জ্বল দুই দিলেক ইতি ॥
 দেহাদেন্তে গায় ভাঙু মনে নাগি হেলা ।
 চুরি করি লইলেক ফুল কাঁচকলা ॥

* এই দুই পাড়ি ৭ ।

৮—দুলালি ৮, ৯ কাড়ি ; ৭—ধরাধরি

৯ ৮, ৯, ১০—কুমারি ।



দেউ সজ্জা লয়ে ভাঙু করি পরিপাট
 বাড়ীর বাজা^১ ল'ক তুলি বান্ধিলেক গুটি ॥
 বীরের খসি লইয়া ভাঙু চেমানেতে থাকে ।
 তারকপুর সিজাবপুর^২ ইকানে এড়া'য় ॥
 বিনেচপুর এড়াইয়া^৩ ম'য়ে চণ্ডীর হাট ।
 উপলাভ হইল কিয়ৎ মল্ল রত্নপট ॥
 দেউ সজ্জা পুইয়া ভাঙু ল'ক এক ভাগে ।
 দণ্ড অবগাম কৈল ভূপতির আগে ॥
 সারদা চরণে সরোজ-মধু-লোকে ।
 দ্বিজ মাধবে ত'ল অলি হৈল শোভে ॥

রাগ অহি

নিবেদন^১ নরনাথ কর অবগাম ।
 রা'তাত বনিক^২ হইল বাধ বলবান ॥
 ৩ পথে শুভল পুত্রী শুভর উল্লসে
 খাখ-নন্দন হইরা ছজ ধরে শিরে ॥
 বড় অকস্মাৎ কবে ভোকা লাগি যাব ।
 ভূপতি হৈল বেটা বোকা বিস্ময় মে ৪
 ব, ছর বাছ পাইক রা খ বিরাগিল হজর গোটে
 নিতা মিল ন মারে দিয়া চুনিব গোটা ।
 শঙ্করসদৃশ যদি পকবন্তু হই ।
 তব সে ওহরি কথ ভেমা স্থানে কহি ।
 এলেক ক'হিল যদি ভাঙু'র বচন ।
 ভূপতি কুনিয়া তবে দু'লিঙ্গ ইখন ॥

১ প, খ, ও, জ - বাসুকা । ২ - সিংহপুর ।

৩ - বসতি ।

৪ এই দুই পংক্তি - প, ও ।



গুজরাটে কলিকৃষ্ণভিত্তিক গুপ্তচর-প্রেরণ

কুনিয়া ভাঙুর বোল রাজা হৈল উভরোল
 আনার নিলির অধিপতি ।
 জাঁদার^১ নাহিক কাজ বচল পাইলু লাফ
 বলি নিয়া দেব শীতগতি ॥
 বণিক রাজা ডাকি নিল ভাতা মোরে না জানাইল
 * কলিক হৈল ছারখার ।
 মনামে দেগিন্ত নাগি এমত পরাণের বৈরি
 কহি আছি বচন বে লার ॥
 বাজার বচন পুনি পক্ষ পায়ে ভব মানি
 কহিতে লাগিল বোড় করে ।
 ভাতার বচন পুনি প্রভায় না দাকি পুনি
 করিতে পাঠাও চুই চরে ॥
 মাথাই কামাই চর ভায়া চুই মহোদর^২
 আনিয়া বচল কৈল মান ।
 বাজার আরপি^৩ পাইয়া অস্তবে হস্তিষ হইয়া
 গুজরাটে করিল প্রেরণ ॥
 চন্দমে চন্দমে গেন দুর্গার চরণ ধন
 বিস্তরণ না হউক আশার ।
 বিজ মাধবে বোলে দেবোপদ-কমলে
 করবোড়ে করম পরিহার ॥

১ ব—আনের, গ, দ—জাঁদমে, হ—বলার ।

২ আকুপাঠ—ললোখর ।

* ব, গ, হ—জাহেব



বিক্রপদঃ

কান্ন ঘরে চিকন কালো হের দেখা গারে
 স্মৃগন্ধি কুহুম হোচ্ছি অলি পড়ে ঘাড়ে ।
 চিকন কালারে গো দেখিতে ঘাইবা কে
 নিরখিতে নাহি কালো মেঘে অ'পিয়াকে ।
 কালো নহে গোরা নহে কেবল রসময় ।
 হাটি ন হইত তলি পড়ে প্রাণে কাটি ল'ল

পদ্যাব

চরের গুজরাট-সঙ্গীত

যেন যাত্র চরে রাজার আজ্য পায় ।
 এক লাঞ্জন কাপড়* জুঁজিয়া 'চল যাত্র
 বয়সীল খি ডা'তু'ন কটি ত ঠা'তনি ।
 ডা'ইল মো'ম তই ন হই স্তব্ধ টে সা'কন*
 ভট্টবেশে চই ভাই গুজরাটে যায় ।
 ঠা' বলাঘে তে'ক দিয়া প্রাণে মো'ন
 চ'কি মো'ন* আইল* চর চই ন হই
 প'দিত্যে চেতি তা'বা প্রচণ্ডের টা'ক
 কা'ম* কা'মাবণা যথ আ'র মো'ন*
 সেই সব দেশ হো'তে বা'বন ধ'নি*
 খীর বহু বহু প্রাণে সে সর্ক'কন ।
 জা'ন সম্ভাষিত চই ন হইত অ'ব'ন
 ভট্টবেশে জুঁজিয়া যে বা'বন প'ল সা
 অস্ত্রো'ধে কা'হার না করিল জি'ন* ।

* ক, গ, হ ।

* খ—কা'মাই, গ, হ—কা'মাই

* ঘ—বসিল

* ঙ—কা'মকপ ।

* ঙ—যে গো'সানী

* ঙ—হল ।



বীরের নগরে ভট্ট করিল প্রবেশ ।
 একে একে নামে সব গুজরাট দেশ ।
 নগরে প্রজ্ঞার ঘর দেখে সারি সারি ।
 নেতের পতাকা উড়ে কনকের বাড়ি ॥
 কোনখানে দেখে ভট্ট পাঠক* বাঙ্গালী* ।
 কোনখানে বুকাবনে পুষ্প ভোলে খালী ॥
 ঐষ্ঠিতে করায় মেলি চাপি অথবাস
 স্থানে স্থানে দেখে ভট্ট মন্ত করিবাস* ।
 ভট্ট সন্ধ্যা চবে দেখে পাঠক* সাজন ।
 নৃত্য রঙ্গ আনন্দেস্ত যথ প্রজাগণ ॥
 চৌকাটে দেখি* হটল ভট্টের গমন
 বীর বিজয়ানে গিয়া দিল সন্ধান ॥
 বীরের গোচর দেখে ক'র আশঙ্কিত* ।
 বিবিধ প্রকারে বীর দিলেন প্রসাদ* ।
 বীর সন্তানিয়া ভট্ট করিল গমন ।
 কৃপাবির বিজয়ানে দিল সন্ধান ॥
 সারসাক চরণে সরোজ-মধু-লোকে ।
 দ্বিজ ম'মবান'ক অলি ভট্টেরা লোকে ॥

বাগ মন্ত

কলিঙ্গ-রাজ সমীপে চবেস* গুজরাট বর্জন

রাজার নে পাঠি* মালা ভট্ট চ'র ক'র কথা
 শুন রাজা কর অবধান* ।
 নাহি লোকের বেগদলোক মানা বিধি ভট্টে দেগ*
 গুজরাট অহোদা সমান

- * খ, ড—বাঙ্গালী । * খ—বীরের কাছাকাছি এই ভট্ট পাঠক—খ, ড ।
 * গ, ড ; খ—চৌকাটে লেলি । * খ—বাহুবাস ।
 * খ—বিজয় প্রসাদ পাঠিল নানা অলঙ্কার ।
 * খ, গ, ঘ, ড, ঘ, ক—আবার বচন । * খ, ড—লোক ।



ଚଣ୍ଡୀପୁର ଗ୍ରାମ ବାହାରେ ନାହିଁକି ରାହତ ହୁଏ ଭିତେ
 ଛିନିଆ ନିଶିଳ ନିଶିଧର ।
 ଡ଼ଟବେଶେ ହୁଏ ନାହିଁ ଏଡ଼ାହିଲୁ* ଡାର ଠାଣି
 ପ୍ରବିଳିତ* ନମର ଭିତର ।
 ଉତ୍ତରିଆ ନାମରେ ପଞ୍ଜା ଦେଖି ଘରେ ଘରେ
 ବାରେରେ ପ୍ରଳାପେ ମରଣ ଜନ ।
 ପୁରୀ ସମ ପାଲେ ମେଳ ନବ ହରଷିତ ମନ
 ଶାନ୍ତକର କବିତା* ହୁଏ ମନ ।
 ଦେଖି ବାହର ମେଘଦୂତ ନୁହେଁବେଳ* ଅନ୍ତରାଳ
 ବଳାବଳ କେତ ନାହିଁ ଅ ଟେ ।
 ଯନ୍ତ୍ର କୃତ୍ତବ୍ୟ ହୁଏ ଦେଖିଲେ ଲାଗରେ ଡାକେ
 କରେଇ ପ୍ରତାପେ ଲିଳା କାଟେ ॥
 ବାହର ମେଘଦୂତ ଧାଉଁ ନା ଧାମି କାତକ ବାହା*
 ନାହିଁକି ବାହାରେ ପାରେ କୋରେ ।
 ଚାନ୍ଦର କୃତ୍ତବ୍ୟ ହୁଏ ଧୂଳି ନାହିଁ ଧାରେ
 ଦେଖିଲେ ଡାକେ ନାହିଁ ପାରେ ॥
 ପ୍ରାଣେ ମନା ହୁଏ ବେଳା ଅନ୍ତରାଳି କର୍ମଜାଳା
 ଅନ୍ତରାଳ ବାହାରେ କର ଡାଳ ।
 ତେଜସି ଧରଣ କ ଡା ଧନ ଧନ ପଡ଼େ ଲାଞ୍ଜା
 ଧରଣ ଧରେ କର କର ବୋଲି ॥
 ଧାରାକେତୁ ବହୁ ବଳ* ସନ୍ଧ୍ୟା* ବିଚିତ୍ର ଟଞ୍ଜି
 ହୁଏ ମନା ପାହିଲେ ମାଞ୍ଜନ ।
 ନୂଆ ନିତ ଅନଳିତ ପ୍ରଜା ଦେଖି ଚାହିଁଲିତ*
 କି କବିତା* ପାରେ ଅନ୍ତ ଜନ ॥

* ଗ—୧ । ଧୂଳି

* ଗ ଧ—ପାରିଲି ।

* ଗ, ଡ, ଧ—ବେଳା କରେ । ଧ—ସେବା କରି କେବଳ ଜନ ।

* ଗ, ଡ, କ ଗ, ଧ—ଧାରିତ । ଧ—“ବାହା” —ପ୍ରାଣେ ।

* ଗ ଧ ବାହାରେ ଧ—ବାହାରେ

* ଗ, ଧ, କ—ଦେଖାଉଛି ।

* ଗ, ଧ, ଧ—କ—ଅନ୍ତରାଳ—ତଳେ ।

* ଗ, କ, ଡ—ଅନ୍ତରାଳ ହରଷିତ ।



କଳିଙ୍ଗପତିର ଯୁଦ୍ଧ-ସଞ୍ଜ୍ଞା

ମାଜ୍ଞା ମାଜ୍ଞା ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧେ ଦୃଢ଼ପତି ନୟନ ଡାକେ
 ରାଜ୍ୟ ନୟେତ ପଡ଼େ ନାଡ଼ା ।
 ଅନ୍ତ ଧରିତେ ଯେବା ଜାନେ ଚଳଇ ରାଜ୍ୟର ହାନେ
 ବନ ବନ ବାଜେ ଶିଳା କାଢ଼ା ॥
 ହାବେ ମଧ୍ୟ ବନକୌପ ବନସିଂହ କରେ ଦାମ
 ବନକୌପ ଆଉ ବନକୌପ ।
 ବାଣେର ବାଣୀ ପାହିୟା ହାତେ ଅନ୍ତ ନାହିଁ ଧାହିୟା
 ବନ ଗୁମି ଆଇଲ ଆଚରିତ ॥
 ମାଜ୍ଞା ମାଜ୍ଞା ବାସ ସିଂହର ବିକ୍ରମେ ଧାରେ
 ସିଂହ ବାସ ଡାକେ କୋପାଳେ ।
 ବାଜାର ବାଜେ ଧାରେ ବନ ଗୁମି ଆଚରିତ
 ଗୁମି ମୋହନ କୋପାଳେ ।
 ମାଜ୍ଞା ମାଜ୍ଞା ବାଜ ନାନାବିନ କରି ମାଜ୍ଞା
 ଗୁମି ମୋହନ କୋପାଳେ ॥
 ମାଜ୍ଞା ମାଜ୍ଞା ବାଜ ଗାମ-ଗାମେ ଗୁମି ମାଜ୍ଞା
 ଗାମ-ଗାମେ ଗୁମି ମାଜ୍ଞା ।
 ନାହିଁ ମାଜ୍ଞା ନାନେ ନାନେ ଗାମ-ଗାମେ ମାଜ୍ଞା
 କେହି ମାଜ୍ଞା ଡାକେ ମାଜ୍ଞା ॥
 ମାଜ୍ଞା ମାଜ୍ଞା ବାଜ ଦିଗୁଳ କରନ୍ତି କର
 ଦିଗୁଳ କରନ୍ତି କର ।
 ଗାମ ଗାମେ ମାଜ୍ଞା ଗାମେ ଗୁମି ମାଜ୍ଞା
 ଗାମ ଗାମେ ଗୁମି ମାଜ୍ଞା ॥



ହିରାକୀ ଟାଙ୍ଗନ ଡାକି ଶ୍ରବଣ କୁହଇ ବାଜି
 ମିଛୁଲେନା ଦୁରଗ ଶ୍ରବଣ ।
 କୁହିତେ କୁହିତେ ସାଗ ନଗନ ହୁହେତେ ଡାଗ
 ମରିଆ ବାଧରେ ହିରା-ଦେବୀ

ਅੰਦਰਿ ਸ੍ਰੀ

কলিক-সেনার গুজরাটে যাত্রা

[illegible]

୧. ଛ—ବାଞ୍ଛିନୀମାଳ । ୨. ଛ—ବୁଝିବା ଓ ଡାକି । ୩. ଛାଣି ଛାଣି—ମନୋହର ।
 ୪. ଛ, ଛ—କେଉଁ ପ୍ରକାରର କବି । ୫—ଉପାଦେୟ କେବଳର କବି । ୬—ସାବଧାନ ।
 ୭. ଛ—ସୁଖ । ୮. ଛ—ସୁଖ, ଛ—କ—ସମସ୍ତ କବିର ଶାଈବ ଉପାଦେୟ ଧର୍ମ ।



দেবাই বিদ্যমানৈ গিয়া দিল দরশন ।
 কহিল বধেক সব বীরের কথন ॥
 এক চাপে চলিলেক নৃপতির ঠাট ।
 গড়েত্ত প্রবেশ করে তেলিয়া কপাট ॥
 বীরের পাইকে বলে বেটা নাহি চিহ্ন গায় ।
 গড় হে'তে রাজার পাইকে ডাকিয়া রহায় ॥
 মহাবীরের পাঠক বলে তোরা হও কে ।
 কথাকারে যাও তোরা পরিচয় দে ॥
 রাজসৈন্য বলে আমরা যাই শুজরাট ।
 কালকেতু ধরিতে পাঠাই'ছ* নৃপ ঠাট ॥
 বীরের পাইকে কোলে ন'হি চিহ্ন গা ।
 আপনার কাণ্টে চ'হি মুক্ দিয়া যা ॥
 তট সৈন্তে বোলাবুলি* কেহ ন'হি লহে ।
 তুনিয়া কহিল অচণ্ড মাধবে গারে ॥

১*১* কামাচর

শুজরাট আক্রমণ

দুকে অচণ্ড ভইয়া কোপে প্রজলিত হইয়া
 মালশাট মারে পাক দিয়া ।
 শিকারে ত দিল শান পৃথিবী কম্পমান
 সেনাগণ আইসে খাইয়া ॥
 গালাগালি পাইকে পাইকে পর পড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে
 কুজবে কুজর চোপাচুপি ।
 অস্ত কাছনি করি হুরগ উপরে চড়ি
 রক্তত রক্তে কোপাচুপি ॥



ঘোষে বোলে কালুদত্ত শুন আই প্রচণ্ড
 মিথ্যা করহ হটাতট ।
 কালকেতু বরিসু লুটিমু গুড়িমু
 নগর করিমু ধূলপাট* ॥
 যাহাত সব সান্তি সারি কামানেন্ত* গুলি করি
 গড়-ঘরের* আগে থাকিয়া দ্রাকৈ ।
 সেনা লইয়া কালু দাব কিংকিৎ* নয়ানে চাচে
 গুলি পড়য়ে থাকে ঝাঞ্চে ।
 বৈদ্যেক মন্তুর চাপ গুলে যোড়ে শব্দ
 এড়িয়া খোলয়ে দাব দাব ।
 শব্দ লাগে যাব গাব পাড় মুছিত* চরে
 বুকে লাগি পুটে হবে পাব ॥

পর্যায়

কালুদত্তে বোলে প্রচণ্ড শুনরে উত্তর
 কিসের যুকর ঠাট ভোমার সময় ॥
 সহিতে না পাব প্রচণ্ড চালক* বচন
 কালুর উপরে কর অস্ত বরিসণ ॥
 সহিত না পাবে কালু প্রচণ্ডের শরে ।
 তুর্গিতে বরশ লইয়া কালুদত্তে যাবে ॥

যুদ্ধে শুভরাট সেনাপতির পতন

কালুদত্তে বনী যাবে প্রচণ্ড নাহি দেখে ।
 বনী আইয়া প্রচণ্ড গড়ে ঘন থাকে ॥

* খ, গ, হ, ক—লঙডও ।

* গ, ও—গবাব ।

* প্রান্ত পাট—মোহনিত

* খ—ভরুন ।

* গ—চরকেত, হ—তড়াগেতে ।

* গ, হ—কুকিত, হ—কটাক ।

* খ—কিসেরে আগনে বর করিয়া সময় ।



সেনাপতি পড়িলেক ধসিল কপাট ।
 চারিদিকে 'ভয় দিল বীরের' যথ ঠাট ॥
 আঙু এ'জয়ে পাইক পাছু নাহি চাহে ।
 পাছু থাকি কোটোয়ালে ডাকিয়া রহায়ে ॥
 তা দেখিও প্রাচীর সৈন্য ঘন ঘন ডাকে ।
 গুলি খই কোটে' যালে পড়ে ঘন পাকে ॥
 চকি দারিদ্র্য পাইক উঠ গুজর টে ।
 মাদাচ সা'কী চই ধরী চুহা'র মাথা কাটে ॥
 গড় লজ্জা প্রাচীর সেনা যায় ভাগে ভাগে । *
 ভেদ ক'লে চি চু দর কহে সভার আগে ॥
 'চু দর'ে যালে জন অহে দেবীবর
 ছেলা' বৃদ্ধ না করিব' লজ্জাক্ত এই গড় ॥

কলিঙ্গ-সেনা কর্তৃক নগর অন্বেষণ

হের এক বাণী বহি পত্রি যোড় করে
 চারি লক্ষ সৈন্য আগ' য় গান' চারি ধারে ॥
 চ'ক'র বহিল দেও উ লইয়া সেনাগণ ।
 পুষ্ক ধাবে জন ঘান ক'র মহারণ ॥
 কালচণ্ড সেনা লই' উত্তর বহিল
 ব্যাভুই শুভ্রব পশ্চিমে বহিল ॥
 চারিদিকে বহি লক্ষ লক্ষ সৈন্যের ঠ ট ।
 গড় লজ্জিয়া পাইক উঠ গুজরাট' ॥

* খ, ষ, ঘ, ঙ, চ : ১ নৃপতিচর

০ প্রাণ পাঠ পাঠক ।

* খ—চরা ।

* এই লক্ষ্যে খ ।



রাগ পঠমস্তরী

পূৰ্ণ হারে রক্তাকর সংগ্রামে না বালে ডর
 যাব কাউ সন্দন ফুকারে
 জনার্কিনের পর ঘায়ে ভূমিভ পড়ি রক্তারে
 লক্ষ লক্ষ পড়িল কুহবে ॥
 সন্ধিয়া সেনার বল রক্তাকর লঙ্ঘন
 কুহব টুকাইয়া দিল রপে ।
 ঘোর অর্ধনাদ করে শুণ্ডে জড়াই ধরে
 দিকি পাড়ি চিরবে চপনে ॥
 পড়িল বীরের সেনা কটেকতে ঘোষণা
 নৃপদলের ঘুচিলেক ডর
 দিক যামবে কোলে দেবীপদকমলে
 পূর্ণ হারে রাজার হইল জয় ॥

রাগ নট কামোদ

নিপক্ষ সেনার শুজরাট নগরে প্রবেশ ও
 শুজরাট বাহিনীর পলায়ন

পশ্চিম দ্বারেতে দেবাই করিল ইহানি ।
 কটকে ঘোষণা হইল যাব কাউ ধরনি ।
 ভূমিভ অাইল কটক গাভর যে ঘর ।
 পুষ্পকে হু এড়ি পাইক ডা জ পাটোয়াব ॥
 রাজার অস্ত্র প্রহর করে নানা সন্ধি ।
 মায়াবান পুষ্পকে হু হইয়া গেল বন্দী ॥
 চোলাড় চাপড় যারে কেহ চুল ধরে ।
 শুধু পাইকে কহে গিয়া দুলবা গোচবে ॥
 গড় লজিম রাজার পাইক উঠিল নগরে ।
 চারিদিকে বিহ্বলিত নৃপতির মলে ।



যথেক বাঁজাল পাটেক ভয় পাইয়া যেন ।
 পিকন্থ বাস খসিলেক কেন খসে রণে ॥^১
 পলায় কৈবদ্য^২ পাইক যেন পাইয়া ভয় ।
 বাণ ফেলাইয়া^৩ বনে লুকাইয়া রাহে
 পলায় যে ভ্রাম্য^৪ পাটেক যেন ভয় পাইয়া
 রহিল সমরে কাটাশুভ মাথে দিয়া ॥^৫
 কর্মকারি পাইকে বলে করিয় বিন^৬াদ
 ধারি গুপ্ত^৭ বদিত^৮ লোক্যর বশ্য নহে
 নট পাইকে বোলে বাপু আশ্রি পাইক নহি
 বেগ^৯র ধরি আনিয়াছে পারর বোকা বহি ।
 যথেক ভ্রাকল পাটেক পৈতা ধরি করে ,
 মনে হুগ হই কেহ পায়ত^{১০} উচ্চার ,
 যথেক যোগা পাইকে লগ করি করে
 দুই নহে দুই নহে করিয়া লক করে ॥^{১১}
 মুসলমান বলে দরি দ্বিগু দাঁড়ি বাঁধা
 আর না আশ্রি হাই কোমার মোহ হই ,
 ভয় পাইকে কহে গান মহ'ল'নের আগে
 তিন গড় লজ্জালেক^{১২} গুন বীর ভাগ ॥^{১৩}
 সারল্য চর^{১৪} সবে^{১৫} অধু-লোনে ।
 দ্বিজ মাধব^{১৬}নক অলি হইয় পোড়ক ॥

১ ব, গ—করের বাঁশ পোলাইয়া বাএ ততক্ষণ

২ ব, গ, খ, ঘ, ক—কেতুর ।

৩ ক—চামর ফেলাইয়া

৪ ব, গ—কি ।

৫ ব—আবুল হইয়া কালো মাথে হস্ত দিয়া

৬ অস্ত্রে খরত ঘের যে গ) ; ঘ—বীর ভক

৭ ব, গ, ঘ, ক—কটিতে ।

৮ ব, গ ; ক—মিষ্টিকা মিষ্টিকা বর্জ সিংহনার করে , গ—বোঝ গোঝ দোহি ভায়া

সিংহনার করে , ঘ—রক রক বাঁশ দারা বিকর ত করে

৯ ব, গ, ক, ঘ, ঘ—যারা খেল ।

১০ ঘ—তবি বীর রাণে ।



ফুলরা কৰ্জুক সন্ধি-স্থাপনের উপদেশ

প্রভু কিসেরে লইলা চণ্ডিকার ধন । হ্র ।
পাইয়া দেবীর ঘর কাননে তোলাইলা ঘর
সাজে রাজ্য ভবির কারণ ॥

গোপ্ত পতিলা নগর না জানাইলা দণ্ডধর
অন্নবৃদ্ধি হইলা অহকারী ।
আমরি বাকা না তুনি ঠগেরে খটাইলা পুনি
ভাঁড়ু দত্ত হইল প্রাণের বৈরি ॥

তোমাঝে না করি ভয় জানাইল নৃপ রাখ
দেখাই সাজাই আনে ঠাট ।
মারিয়া প্রচণ্ডের থানা চারি গড়ে দিল হানা
খেড়িয়া রহিল গুজরাট ॥

আমার বচন ধর অহকার দূতে কর
ভজ দিয়া রাজ্যের সদন ।
ভুটে হইলে দণ্ড রাখ কারে নাহিক ভয়
দারৈজ পাইবা সর্ব জন ॥

লোকে জানে সর্ব কাল রাজা অষ্ট-লোক-পাল
বিরোধিতে না আসে মুক্তি ।
নৃপতিরে কর দিয়া অন্তরে হরিষ হইয়া
নিজ পুত্রে করহ বসতি ॥

ভাবিয়া সারদা মার দ্বিজ মাধবে গার
করবোড়ে করি পরিহার ।
জনমে জনমে বেন ভূর্গার চরণ ধন
বিসরণ না হউক আশার ॥



দৈববলের উপর কালকেতুর আশা।

শুন প্রিয়া আমার বচন ।

করে লইয়া পর-গণ্ডী পূজিষু মঙ্গলচণ্ডী

বলি দিব মৃগ সৈন্তগণ ।

কুবুজি পাইল নগণ্যে তেই মোরে এখ করে

দেবাই পাঠাই দিল ঠাটে ।

আজু রণে দিগু চান্দা কটকেস্ত ঘোষণা

মুণ্ডমালা দিগু শুভগাটে

যদেক থাকয়ে অব সকল করিগু ভয়

কুজর করিগু লগু ভণ্ড ।

বলি দিব কলিঙ্গ রাজ্যে তুংবিনু দে চক্রিকায়ে

আপনে ধরিগু ছত্র* দণ্ড ।

ভয়ঃ অরি-মৃত

গন্ধবত-স্বর-মৃত

বদি আইলে আপনে দেবরায়ের* ।

মনে ভাবি মাকবরা মারিগু আপনা বৈরি

পরাস্তব করিগু সজারে ॥

অনঙ্গ*রি* আইলে জা মি ততো ভয় নাহি গনি

শুন রাখা কহি সারোচ্চার ।

চক্রপাণি ষড়ানন সমুখ হইবে কোনজন*

বীরে পাতিলে অবতার ॥ ৯ ॥

* খ, গ, ঙ, চ, ক—এব

* খ, গ, ঘ, ঙ ; ক, ঙ—কণ্ডারায় ।

* গ—অলম্বা অরি

* গ, ঘ, ক করণন ।

• উপর পর খ অতিরিক্ত শব্দ বের করে রাখণ লক্ষ্য দিওঁলেন মঙ্গলচণ্ডী। যেন তিনি বন্দী হৈলেন মঙ্গলচণ্ডী হাতে : মঙ্গলচণ্ডীর মাথ হান বিদ্যকন্যা নির্গাণ হর দেবী পূজি রাজি যিলে। হৈল তোমার কুমতি হরিলা রাসের সতী তে কারণে বেড়ে মানবগণে ॥ পাখে বহু দুর্গতি আন কেনে সীতা সতী বিধি তোরে হইলেক কাম। এই তিন ভবনে যাটখা কাটার গাবে যথা যাও তথা যাউব তাম ॥



ମହାର

କାଳକେତୁର ସୁଦୟାତ୍ରା

ତୁମ୍ଭାରେ ଦୀଡ଼ାହି ଦେବାହି କହେ କେତୁର ତୁରେ ।
 ଆପଣା ଜାନିଆ ବୀର ନିକଳ* ବାହିରେ ॥
 କେନି ଛାରେ ବଳେ ଶୋରେ ନାଚିଲେ ଶ୍ରବୀଣ ।
 ଯାଉନ-ଭାଡ଼ୁଆ ହୁଏ ବାହିନୀ* ଅସ୍ତି-ହୀନ ॥
 ଶତ୍ରୁର ଜଳେତ ଯାତ୍ରା ନକରୀ କର କର ।
 କେନି ଛାରି ମୁଖେ ଛାନ୍ଦ କଳିଙ୍ଗ ନଗର ॥
 ଶିବାରେ ମିତ୍ର* ହୁଏଲେ ହାତ ଆନୟନ
 ଧୂଳି ବାନ୍ଧୁକ ଛଟେଟେ ଚାହେ ଧନେର କାରଣ ॥
 ଦେବାହିର ବଚନେ ବୀର ଜଳିଲ ଆତ୍ମନି
 ସମୟେ ବାଟେଟେ ବୀର କଳିଲ ମାୟାଣୀ ॥
 ତୁରିତ ମଧ୍ୟମେ ବୀର ମାଟି ଧଡ଼ା ମେରେ ।
 ଯେମେର ଉପରେ ଯେନ ବିଚାର ନକରେ ॥
 ଧାମା ମାମ ବାନ୍ଧେ ବୀର ବ୍ୟାଧ-ବନ୍ଧନ ।
 ଲାଞ୍ଜେ ଲାଞ୍ଜେ ଘିଞ୍ଜେ ବୀର ହସ୍ତୀ ଆରୋହଣ ॥
 ସମୟେତ ମିତ୍ରା ବୀର ଦେବାହିର ତୁରେ କାତେ ।
 ଯବ ମିତ୍ରା ଦେବାହିର ଜୀବେ ନା ଯୁଦାରେ ॥
 ଏକ ଅହଙ୍କାର ବେଟା କାହିଁ* ମୋ କିଲେ ।
 କାଳମର୍ମ ମଟାହିତା ପୁଞ୍ଜି ଧର ବିଷେ ।
 ନୈବଯୋଗେ ହୁଏ ମାହିଲ୍ୟାମ ମୋଟା କି କାରଣ
 ଦେବତା ମହର୍ଷି ହୁଏ ନା ମାୟା କେନି ଜନ
 ଦେବତା ମାଟି* ହୁଏ କଳ ମିତ୍ର ଲେଖା
 ତ୍ରିଲୋକ* ପୂଜିତ ରାମ କଳିକୂଳସଥା
 ବଳ ନାମେ ବରାଦିନି କୃଷ୍ଣପୂଜିତ ।
 ବଳ ହୁଏ ମାଟି* ମୋଟେ ଲଳାଟଲିଖିତ ॥

* ଧ ହସ୍ତେ, ଛ—ଆତ୍ମନ

* ଧ କ, ମ—ମୁତ୍ତ ।

* ଧାତୁ ମାଟି—ତ୍ରିଲୋକ ।

* ଧ ଧରେ ଚାହିଁବା ବେଳା ହୁଏ ।

* ଧ କ ବାଳିବା ।



কোষে ডাকিয়া বলে ব্যাধ-ভঞ্জন ।
 এক শেল পাট ঘোর লহ* দেবীঘর ॥
 শেলপাট এড়ে বীর ভূগা ভাবি মনে ।
 কৈলাস ছাড়িয়া ভূগা উড়া দিল রণে ॥
 শেলপাট এড়ে বীর ভূগা ভাবি মনে ।
 তেবেছে এডারে দেবাই পড়ে অস্ত্র স্থানে †
 সাবদার চরণে সরোজ-মধু-লোনে
 দ্বিত মাধবে তপি অলি হইয়া শোভে ।

রাগ পঠমজরী

কালকৈতুর নীরত

যুঝরে বীরবর করে লইয়া গণ্ডী পর
 কটকে মারবে অ'শে পাশে ।
 ঘেই সিগ দেহি হানা লক্ষ লক্ষ পড়ে সেনা
 কুলা ভয় পাবক পরশে ॥
 দেগিয়া যে করিবর দাইয়া সারে বীরবর
 মলনে দবিয়া দেহি টান ।*
 কণ্ঠ ছিড়ে দুজ্বলে দস্ত উফাড়িয়া ফেলে
 পদাধাতে লয়েও পরাণ ॥
 প্রথর দেখিয়া বণে মায়ে বীর সেই* স্থানে
 দোড়া বাহত মারবে পাছাতে ।
 বাজবলে ফেলে* দূর গগনে লাসয়ে ধুর†
 ক্ষিতি পড়ি চুর হরে ছাড়ে ॥
 দেবাইর ঠাট মায়ে নানাবিধ প্রকারে
 মনে ভাবি দেবীর চরণ ।
 দিনকর-প্রকাশে বেহেন তিমির নাশে
 তেন মতে বধে সৈন্তগণ ॥

* ব, হ — সহ ।

• ব — নান্য ।

* ব, প, হ — লাসে অস্ত্র মনে

* ব, প, হ — পেয়ে ।

* ব ।

* ব, প — পরশে ধুর ।



পর্যায়

দেবাইর ঠাট বীরে আশে পাশে যারে ।
 প্রচণ্ড বাতালে যেন কলাধন পড়ে ॥
 অশ্বের ঠাট বীর দেখিয়া নয়ানে ।
 লেঙ্গুর ধরিয়া ঘোড়া উড়ায়ে গমনে ॥
 ঘন খাসা বহে ঘোড়া এড়ায়ে পোশিত ।
 হুবায়ে ছাড়িয়ে জীত রচিত সহিত ॥
 ধীরের বিক্রম দেখি সেনা চমকিত ।
 কালুদত্ত ভর দিল সেনার সহিত ।
 দেবাই হুড়াই ডাকে চুই সফোদর
 ভয়েত আকুল হই যারে শুভধর ।
 এগ জিনি কালকেতু পুরে সিংহনাদ ।
 নৃপতির বধ সৈন্ত গণিল প্রমাদ ॥

নিজরী কালকেতু নিরস্ত অবস্থায় প্রত্যাযুক্তমকালে
 কোশলে বন্দী

রণ জিনি কালকেতু যাবে নিজ ধরে ।
 হেনকালে রাজসৈন্ত আশ্রয়িল^১ ধরে ॥
 গণ্ডী-পর এন্ডি বীর যাবে শূন্য হাতে ।
 হেনকালে রাজসৈন্ত আবহিল পথে ॥
 পদ বাকি সেনাগণ করে নানা সন্ধি ।
 শূন্য হাতে কালকেতু হইয়া গেল বন্দী ॥
 চোরাড চাপড় যারে কেহ চুলে ধরে
 ভয় পাইকে কহে গিয়া ফুলরার গোচরে ।
 কবরী আউলাইয়া রামার পড়ে পুষ্টদেশে ।
 শকুন্তা গাঁধনী যেন চক্ষুর জল খসে ॥
 কোটোয়ালের পায়ে ধরি কহে সুবদনী ।
 বিজ্ঞ মাধবে গায়ে ভাবিয়া ভবানী ॥

^১ ব, ড - লোক পাইয়া ।

^২ ব, গ, ঙ, হ ; ক - আবহিল ।



চরণে ধরিয়া কোটোয়াল করে নিবেদন ।
 প্রভুমান দেয় ঘেয়ে বাধ-নন্দন* ॥
 ডাকা চুরি করি কার নাহি আনি ধন ।
 কিসের কারণে প্রভুর নিগড়বকন ।
 চান্দবধনে প্রভুর লুকাইল হাস ।
 মারণে কর্তার অঙ্গ* রক্তে ভিত্তে বাস ।
 চণ্ডিকার ঘন কোটোয়াল কেবা নিতে পারে ।
 সারদার ঘন পাইছে ব্যাধ-হুন্দরে* ॥
 কোটোয়ালে বলে কল্যা না কর কন্দন ।
 কালি পাঠাইয়া দিখ বাধের নন্দন ॥
 কোটোয়ালের বাক্য রাখা হইল নৈরাণ ।
 কান্নিতে কান্নিতে মেল আপনার বাস ॥
 সারদার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
 দিখ বাধে কবি অলি হইয়া শোভে ॥

সেনার ভরে কোটোয়াল কহে উচ্চ সরে ।
 মহাবীর হুলি লও কুন্ডর উপরে ॥
 কোটোয়ালের বাকা সেনা শিরে করি বন্দে ।
 মহাবীর হুলিলেক কুন্ডরের বন্দে ॥

* অ—ভূমি মহাজন ।

* গ , ক—প্রভুর , অ—মারণের বাও প্রভুর ।

খ, ঙ—বা দাঁড়িয়া লইয়া বাও রাজার ঘোড়ারে ।



জয় ডোল বাজাইয়া কোটোয়ালের গমন ।
 ভূপতির বিক্রমানে দিল দরশন ॥
 নৃপতি সাক্ষাতে গিয়া নোবাইয়া মাথা ।
 যুগ-পানি চাইয়া বলে বীর খুঁইয়ু কোথা ॥
 কোটোয়ালের তবে রাজা দিল বচন ।
 আজু কারাগারে রাখ ব্যাধ-নন্দন ॥
 যেন মাত্র কোটোয়াল নৃপ আজ্ঞা পায় ।
 কারাগার^১ দ্বারে নিরা উপস্থিত হয়ে ॥
 • চন্দ্রপালে কালকেতু বাক্তিল প্রকারে ।
 দোমনী দারুকা দিল পাছের উপরে ॥
 লোহার শিকলে বাঁধে হাত আর পায়ে ।
 ঘৃষ বাক্তিয়া যেন রাখাল করে যাবে ॥^২
 বন্দীতে বলিয়া কেহু করয়ে স্তবন ।
 চতীর প্রসাদে চাইল বন্ধন-মোচন ॥
 সারঙ্গার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
 বিজ মাধবানন্দে অলি হইয়া শোভে ॥^৩

১ খ, গ—কারাগার ।

২ এই দুই পাঙ্কি খ, গ ।

৩ ইতি বৃহৎপতিবার বিকাল প্যাক্ষা সপ্তমী ।



সপ্তম পাল।

শাপমুক্তি

রান বঙ্গারি

কারণারে কালকেতু কঙ্কর দেবীর স্তব
 বন্ধন পীড়িত কৈতু কালেক বীর কালকেতু
 ক্ষম্যে ভাবিছা মকেখরী
 দাস মৈলে কারণারে লজ্জা পাটকা অরণুরে
 ব্রহ্মক হইব মর্ত্য পুরী ॥
 সাবিত্রী গাহত্রী মেধা কুটী রূপা বাক্য বধা
 ত্রিনয়না ত্রিশূল-ধারিণী ।
 হৈমবতী উমা নাম ত্রিভুবনে অমুপাম
 নিস্তারকণী কুঙ্কি নারায়ণী
 কুঙ্কি দেবী শাকন্তরী ভ্রামরী রূপ ধরি
 অম্বরেরে কবিতা মিধন ,
 দুর্গা নামে দুর্গাক্তর সমরে করিলা চুর
 তবে সে তারিলা দেবগণ ॥
 এ চারি বেদের মাতা দেবের দেবতা
 অম্বনস্ত কুরা লাগি পালি ।
 পুরাণ-ভারত-গীতা গুপ্ত-বেকতা
 কুঙ্কি দান যত পূজা বালি ॥
 জনমে জনমে নেন দুর্গার চরণধন
 বিশ্বরূপ না হউক আমার ।
 দ্বিজ মাধবে বলে দেবীপদ কমলে
 করষোড়ে করি পরিহার ॥



চৌতিশা*

কালকেতুর চৌতিশা

কান্দে কালকেতু বীরে কষ্টে পাইয়া কলেবরে
ককশ বন্ধন কারাগারে ।

কৃপা কর রাজা পদে ককণের অপবানে
কলিজে কাটিব কালি মোরে ॥

খেলের নাতিক ভয় ক্ষুদ্র বিপু নয়নম
খিচাইতে নৃপতির তরে ।

খাটে বসি মহারাজে খেলেরে নালিবার কাছে
খাপ ঢিবা বকী কৈল মোরে ॥

গোবাক্ষপে পহু গুড়ি গড়াইয়া আছিল গৌরা
জান না আছিল মোর মনে ।

গলে দিয়া শুণ ফাঁসি গাভ্রীবে বাকিল আসি
গৃহে দিলু গৃহিণীর স্থানে ॥

ঘরিলী কুলরা রাধা ঘিরিয়া ঘরিল তোকা
ঘুচটল কাটিতে তৎকাল ।

যথেষ্ট সেবক জ্ঞানে ঘাইটে না লইলা মনে
ঘুচাইলা পশুর অজাল ॥

উগ্রচণ্ডা নারায়ণী উমা কালী কান্তায়না
উপজিল্য গোবাক্ষপ ধরি ।

উপমা বলিতে নারি উন্নত বয়স ধরি
উপজিল্য অধিকা স্তম্ভরী ॥

* ব পুনিতে চৌতিশার পরিবর্তে বিজয় লক্ষ্মীনাথের নিরুপমিত হালদী পদটি পাওয়া যায় :—

ভব ভবানী কো মা ভবাইব' নে
তুমি মাতা তুমি পিতা তুমি কীরবকু ।
ভয়ভজননী তুচ্ছ জানে ভগজনে ।
আপনার করযতোগ ভোগিল আপন
বিজয় লক্ষ্মীনাথে বলে শুনরে ভবানী ।

তু'জ না ভবাইলে মোর ভবাইব'ক ।
তুমি না ভবাইলে তবে কে ভবাইবে সিদ্ধ ॥
ভবনী হইয়া ভুগে খেদনা কেমনে ।
তবে কেন ধর নাম পাতক-পাষনী ॥
কপুত্র হইলে তাহে বা ছাড়ে জননী ।



চাতুরী দেখিয়ে ডোর চপল চরিত্র মোর
 চুকাইতে আইলা মোর ডাকি ।
 চাহিয়া চলিলু গৃহে চমকি উঠিল দেহে
 চন্দ্রবদনী চণ্ডী আকি ॥
 ছাড়িয়া কৈলাস দেশ নানা ছন্দে করি বেশ
 ছোট ঘরে হইলা অধিষ্ঠান ।
 ছাপিতে পাঠিয়া কর ছিত্র পাইল মহালয়
 চল করি লৈব মোর প্রাণ ॥
 ছানিৎ ছত্রাল বড় দুখল করিয়া কর
 চিত্তাশিসু জননী বলিয়া ।
 দুক্তি কৈলা মোর ঠাই ভগত জননী আই
 ভগত ভূগী নামে হর-ভায়া ॥
 কুটা কাজে নানাংগী কঙ্কারিল বাম পানি
 কিলিমিলি বসু কখন
 কাটি দিলা মোর তবে অটকি লইল শিরে
 কগড়া হৈল তে কারণ ॥
 নিরম-কারিণী মায়ে নিস্তারিতে রাজা পায়ে
 নুশে যদি করে তাড়াতাড়ি ।
 নিকিয়ে পালিলা তুফি নিশ্চিন্তে আছিলাম আকি
 নিগড় বন্ধনে কেন মরি ॥
 টেটম দেশের লোক টুকেক নাহিক লোক
 টানিয়া বাঁধিল ভাত পা ।
 টলমল করে প্রাণ টুটিল সকল জ্ঞান
 টনটন করে লক্ষ গা ॥
 ঠাট দেখি চোরি ভিত তেলা দিতে অশুচিত
 ঠাকুরাণী লহুটে-নালিনী
 ঠমকি বিনকগণ ঠাকঠারি লক্ষ ফণ
 ঠগে করে উল্লাস-বাণী ॥



ভয়ক কারিগরী পৌরী ডাক-ডাবুল ধরি
 ডর হোতে কর পরিচাণ ।
 ভানে বামে দেব হানা ভগমগ করে সেনা
 ডলিয়া সবেব লও প্রাণ ॥
 ঢোল করে নিশাপতি ঢাক ঢোল বাজে অতি
 ঢাকিয়া রাখিছে কারাগারে ।
 ঢক-মতি নৃপকলে ঢাল পক্তি তরোয়ালে
 ঢেকা দিয়া বলি দিব মোরে ॥
 আন নাই মোর মতি আনের না লহি ক্ষিতি
 আন জনে কেন করে মান ।
 আন খবতর আনি আকুকা সমরে পনি
 আনয়ে কথির কর পান ॥
 তুচ্ছি ব্রহ্মা করিহর তুচ্ছি স্বর্ণ বরাধর
 তব পর ভাবে ভিন লোকে ।
 ভরাইতে পতঙ্গ ভোমার হইল মন
 ভুই হইয়া বর দেয় যোকে ॥
 ফুল কাটিয়া ঝাটে স্থিতি কৈলু শুকরাটে
 ফানাতর হোতে আনি প্রেমা ।
 ফাবরুকাটিল্য হেলে স্থিতি কৈলু সর্ব বলে
 ধানা দিয়া দুই টৈলু রাখা ॥
 মোলা খোড়া করিবর দিছ জন বহতর
 মোহাই মানয়ে সর্ব লোক ।
 ত্রুমুতি বাজনা বাজে চুই সজ্জা পাইক সাজে
 শুখ-হীম নাহি রোগ শোক ॥
 ধরিয়া ধবল ছত্র ধীরে বুখে তনি পাশ্র
 ধর্ম-প্রসঙ্গ ব্রত-কথা ।
 ধনের নাহিক ক্রেশ দান্বিক সকল দেশ
 ধর্মপুরে সম প্রেমা দাজ ॥



ব্রহ্ম-বীজ বধিয়া কথির সময়ে শিখা
 রণ মধ্যে রাখিলা ঘোরাতি ।
 যোব না করিহ চণ্ডী বক্ষা কর বিশ্ব খণ্ডি
 রাজ্য পদে থাকে অব্যাহতি ॥
 লম্পটে পাঠিয়া কার্য লুটিল সকল রাজ্য
 লণ্ডভণ্ড কৈল প্রতাপন ।
 লাগিব হইলু অতি বক্ষা কর সন্তানতী
 লীলায়ে যে করহ মোচন ।
 বারাহী বৈষ্ণবী বানী বজ্রদ্বারা সনাতনী
 বজ্রহস্ত দিলা রাখ ঘোরে ।
 বিমানের করিয়া ভণ্ড বিশেষ সংহার কর
 বিশিষ্ট দেখিলা ডাকো ভোরে ।
 সাবিত্রী গায়ত্রী মেধা শক্তিদ্বারা স্বাধা বধা
 শক্তিহস্ত অম্বর-নাগিনী ।
 শত্রু চক্র গদা লইয়া সব শত্রু সংহারিয়া
 সেবক রাখহ সনাতনী ॥
 শক্র' সঙ্গে সুরপাণে সেবা করে এক মনে
 শত্রু-বিরোধী দশভুজা ।
 শঙ্কট মোচন জানি মানস হইয়া পুনি
 সহস্রলোচনে দিল পূজা ॥
 শিবানী সারঙ্গা বটী সকল তোমার সৃষ্টি
 শূর্য মর্তী পাতাল ভূবনে ।
 তমহ সারঙ্গা মায়ে সহিতে না পারি গায়ে
 মূল হস্তে আইস এই পানে ॥
 হস্ত ঘোড়ে করো কৃতি হরিষ হইয়া মতি
 হিত কর হরের কামিনী ।
 হস্তকার দিয়া হানা হস্ত কর নৃপসেনা
 হিমগিরি রাজ্যের নন্দিনী ॥



କେବଳରୀ ସୃଷ୍ଟି କରି କର କର ବନ୍ଧ ଆସି
 କର ଦୋଷ ଅନ୍ଧରା ନାଶିତୀ ।
 କରେ କରେ ପ୍ରଣୟିନୀ କ୍ଷିତି ତଳେ ଲୋଟାହିବା
 କର କର ଦାସେର ଚର୍ମାସି ॥

ପଦ୍ୟ

ଦେବୀର ଅନ୍ତ-ଲଳନ ଓ ପଦ୍ମା କନ୍ଦୁକ କାରଣ ନିର୍ଣ୍ଣୟ

କାଶାଗାରେ କାଳକେତୁ ଭାବେ ମହାଭାସେ ।
 ଲଳନ ଲଳନ କରେ ଦେବୀର ବାସ ପାସେ ।
 ମନବିଦ୍ୟା କବିର ନାମ ଉପାଦେ-କରଣୀ ।
 ପଦ୍ମା ଆସି ପଦ୍ମ କନ୍ଦୁ ଦାକ ଦିଆ ଆସି ॥
 ଦେବୀ ବଳେ ପଦ୍ମାବତୀ ଜାଲର କାନ୍ଦେ
 କେନି ଲେଖକେ ଆନ୍ତା କବିର ଅରଣ ॥
 ଦେବୀର ବଚନେ ପଦ୍ମା ଛଟେଇ ଛଟେଇ ।
 ଲାଙ୍ଗ ବିହିତ ପୋଷା ଆମିଳ ଗୁରୁତ ॥
 ଲାଙ୍ଗ ବିହିତ ପୋଷା ମଧୁରେ ଘୁଞ୍ଚିବା ।
 କ୍ଷିତି ରେକ ଦିଆ ଗଣେ ମହା ଛଟେ ଛଟେ ।
 ଅର୍ଗେତେ ଗଣିଲ ପଦ୍ମା ସମ୍ପଦ ସ୍ବର୍ଗବାସୀ
 ସୁନିଗଣ ଗଣେ ପଦ୍ମା ସେନକା ଉର୍ବରୀ ॥
 ଉପାଦେ ନା ଦେଖେ ପଦ୍ମା କାର ଛାଏ ଲୋକ ।
 ପାତାଳେତେ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଗଣେ ନାଗ ଲୋକ ॥
 ଅମର ବାସୁକି ଗଣେ କରୁଟେ ମହାଲୋକ ।
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗଣେ ସଦୟ ଛାନ୍ଦେ ॥
 ଉପାଦେ ନା ଦେଖେ ପଦ୍ମା କାର ଛାଏ ଲୋକ ।
 ପୃଥିବୀ, ଛ ଗଣେ ପଦ୍ମା ଛ ନିତେ ବିଶେବ ।
 ପ୍ରଥମେ ଗଣିଲ ପଦ୍ମା ଛଟେ ନବ ନବ ।
 ପାତ୍ର ଆସି ଗଣିଲ ସକଳ ସନ୍ତାନ ॥



প্রজাগণ গণে পদ্মা* প্রতি ধরে ধরে ।
অবলম্বে গলে পদ্মা কালকেতুর তরে ॥
সাত পাঁচ গণি পদ্মা খড়্গিত দিল বৈক ।
কালকেতুর তরে খড়্গি পাইল প্রত্যেক* ॥

দেবীর কলিক রাজ্যে গমন

পাশি পোখা পদ্মাবতী দুরন্ত খুটয়া ।
দেবীর অগ্রেতে কহে মুগশাপি হটয়া ॥
ভালহি* আছিল বীর বধি পশুগণ ।
ভোয়ার ধন লইয়া হইল সংসার জীবন ॥
বীরেরে দরিল রাজ্য বেড়ি গুজরাট ।
আজু কামাগারে বন্দী কাশু ঘাইব কাট ॥
যেন মাত্র পদ্মাবতী কৈল হেন কপা* ,
ক্রোধে আবেল চইল জগতের মাতা* ॥
শত্রু করি আন রূপ আশ্রয় বিদিত ।
কলিক রাজ্যে আসি ঘাইব খড়্গিত ॥
জগশিলা বোগায়ে সাজন রথখান ।
মুগশাজে বহে রথ অপূর্ণ নিদ্রাণ ॥
রথের উপরে তোলে স্বজ-পতাকা* ।
শককটা লইল সঙ্গে মুক্তির যে সখা ॥
সেই রথে চড়ি তৈল দুর্গার গমন ।
বেত চামরে পদ্মা বীচে* ঘন ঘন ॥
শবনের পতি রথ বিমানেন্তে যাবে ।
দুর্গার অশ্রুতায় রথ কলিক রহায়ে ॥
উপনীত চইল মাতা কলিক রাজ্যে ।
অবতার পতিতে* চাহে জগতের মানে ॥

* গ প্রজাগণ গণি গণে

* খ শূন্যে পদ্মাতক

* গ—ভালসে ।

* ঘ—হেন রা ।

* ঙ মা ।

* প্রান্ত পাঠ—পতাকা ।

* বীচে—যাজন করে ।

* চ সময় করিতে ।



হেনকালে কহে পদ্মা বোড় করি হাত ।
 আপনে স্থাপিতা আহ কলিকত্বেৰ নাথ ॥
 তোমাৰ মাথায় কেবা দিব হইতে পারে ।
 দেবতা গৰুৰ নৰ বধেক সংসারে ॥
 দেৱীৰ আগে কত পদ্মা কৰিয়া প্ৰণতি* ।
 স্থাপিতা সন্তোৰ কৰ না আসে দুৰ্ভতি ॥
 আমাৰ বচনে মাতা অক্ৰোধ না হও ।
 স্বাক্ষৰে কৰিয়া স্বপ্ন বাঁবেৰে ছোড়াও* ॥
 পদ্মাৰ বচন শুনি অগত-জননী ।
 স্বপ্ন কহিতে দুৰ্গা চলিল আপনি ॥
 সাতদৰে চৰণে সৰোজ মধু লোভে ।
 শিঙ মাধবানন্দে অলি চটুয়া খোভে ॥

স্বপ্ন মন্ত্ৰ

পদ্মাৰ মুক্তিভেদে দেৱীৰ কলিকতাকৈ অত্মাদেশ

চলে শিব-সুন্দৰী ভীমা সুরতি ধৰি
 স্বপ্ন কহিতে দুৰ্গা বাবে ।
 শিগদেৱ বসিয়া নিশ স্বপ্নে উৎকট হাসি
 হহুৱায়ে নৃপতি চেৰায়ে ॥
 সিঁচিল-পোখৰি বেন বদন বিৰূপ তেন
 বোৰ তিমিৰ তপুৱা ।
 বেন বন্ধ* পোড়া তাল মলন-বিকট গাল
 গাৱেৰ লোম উলুখাপড়া ॥
 বটেৰ নামন অট* হাসে দেৱী উৎকট
 ভই আঁখি কোটৱেৰ সুহা ।
 দন্তেৰ কড়মড়ি কৰ্ণে লাগয়ে তালি*
 তখনা উদয় পদ কুয়া ॥

* প—প্ৰণতি । * ক, খ, গ, ঙ—হোড়াও । * খ, গ, ঙ, ক—বিধ ।
 * খ, গ, ঙ, ক—বটেৰ লাবন বন্ধ, গ—ৰচিয়া দ্ব্যৰ্থ কটা । * খ—ভীমা ভয়ঙ্করী ।



পূর্ণ মোহের ধানি চামুড়া গজিনী
 গলে শোভিত নরমুণ্ড-মালা ।
 জঘনে বসন-হীন কণে দিগম্বরী চিন
 'অমাবস্তা' নিলি নিম্বল' ।
 অসি পাণ-পরিচ্ছদা* মুক্তি করেত্ত গদা
 কৃপতি শিঘরে অন্য ছায়া ।
 করাল বদন করি ঘন দেহে নাদ পূরি
 স্বপ্ন ক'জন মহামায়া ॥
 অগ্নে বেটে কলিক কৃষ্ণি পাষাণ-সজ
 শালন কবিত্তে দিলু প্রভ ।
 পূরী জয়ের ফলে তদ্বাইলু কিত্তিতলে
 রাজ্যের করিয়া দিলু রাজা ॥
 তোরে দিলু রাজা ধন কেহুয়ে দিলুম বন
 বসতি করিতে গুজরাটে ।
 তার সঙ্গে বাণ কর আপনায় দেবে মর
 এণ রাজ্যে* তোম নাহি আটে ॥
 উঠহ আপনা চিনি পুত্র কালকেতু আনি
 কাকর প্রসাদ দেব তারে ।
 পাইক রাচত হয়ে বীরে* বদ ধন* চাহে
 আর দেব গুজরাট নগরে ॥
 আমি চণ্ডী চামুড়া অতি খরতর* তুণা
 খাইয়া করিমু সর্ব কর ।
 কারাগারে* থাই বাণ মোর পুত্র ছোড়াও
 যদি থাকে পরাণের ভর ॥

* খ—অসি পাণি পরিচ্ছদা, গ—অসি পাণে পরিচ্ছদা ; হ—বায় করে অসিচ্ছদা ।

* খ, ক, গ, গ, ড—কোষ ভোজ্য ; * খ, গ, ব—আর ; * গ—অর্থ ।

* ক, খ, হ, গ, ড—ঘোরতর ; * খ—কারাগারে ।



নৃপ কহি উপদেশ সম্মতি আপন বেল^১
 ভুবানী বিমান কৈলা ভব
 দ্বিজ মাধবে বোলে দেবীপদ-কমলে
 অ হৈল দুই কারাগার ঘর

রাগ ককল ভাটিয়াল

কারাবন্দী কালকেতুকে দেনীর আশ্রাস

করমোড় বঁধে কাছ লোটে হৈল দেবীর পায়ে
 ধন নষ্টানর জল ধার^২
 কৃষ্ণি দেবী হৃদ-কাছ কৃষ্ণিত ন পানি^৩ ॥
 ধন দিয়া বধ কৈলা যোরে^৪ ॥

বোন ভোমার ধন লভিল ভাব হৈল কল পাঠিল
 অ ব নিরঞ্জন মাগল তেনি
 মাগিল যাকিল মোর সময় উঠিল মোরে
 বড় লজ, সয় না দায়^৫ ।

লিঙ্গভাঙ্গ মেল ক'ত পুত্র যদি থাকে নাহ
 নিপু ন অ ছিল কোন জন
 না হৈয় ভোমার বধ কাল ন ঝালাইল ঘর
 মাগিল স্বাচ্ছন্দ্য হৈল কাছ ॥

দেবী বোলে বীরমণি অস্ত্র লক্ষ্য দেয় তেনি
 ভাখ পাঠিল সৈব দোহন ।
 আচু ভয়ঙ্করী হৈল বাজারে স্থপন কৈল
 কাল প্রচারিত থাকে দেশে ॥

কমরে অনন্দের ঘন দুর্গার চরন ধন
 বিস্তরণ না হ'ক আমার ।
 দ্বিজ মাধবে বোলে দেবীপদ-কমলে
 করমোড় মাগি পরিহার ।

^১ ব, গ, ক, গ, চ — নকলী হৈল অবশেষ ।

^২ ব — অশেষ করিয়া ।

^৩ ব ।

^৪ ব, গ, ক, চ, ক — অশেষ ।



রাজার স্বপ্ন বর্ণন ও কালকেতুকে মুক্তিদানের আদেশ

বিজ্ঞাবরী অস্ত্র গেল উষ্ম তরলি^১ ।
 শয়্য্য হোতে জাগিয়া উঠিল নৃপমণি ॥
 স্বপ্ন দেখি উঠে রাজ্য ভয় পাইয়া মনে ।
 বদনে না শুটে বাণী চমকে দন ঘনে ॥
 রাজ্যের প্রকৃতি দেখি নারী ভাগে কান্দে ।
 কর্ণে জপ করে কেহ শিবে রক্ষা^২ বাক^৩ ।
 কলকণ্ঠে স্মৃতির^৪ হইল নৃপমণি ।
 পা ভাঙে টলির বাঁহর বসিল অ'পনি ॥^৫
 পাত মিত্র মিলিল যথেক পৌরুষন ।
 পুরাণ ভারত লইয় আটল সনাতন ॥
 পাণ্ডি পোপা লৈয়া আইল বিবাহ ত্রিপুরাবি ।
 রাজত ভাগে নৈ য়ায়ে মাধা খোড়া তড়বড়ি ॥
 মাছতে নৌয়ায়ে মাধা কুজর উপর ।
 পদাতি নৌয়ায়ে মাধা সমরে প্রথর ॥
 সর্কী সজা বসিল বসিল দণ্ডধর ।
 সভার তবে কহে রাজ, নিশির উত্তর ॥
 প্রকৃতি সময় যখন অস্ত্র বিজ্ঞাবরী ।
 শিয়রে বসিল মোর এক বামা কালী ॥
 অটু অটু হালে রামা দেখিতে ভয়ঙ্কর ।
 চাপড় হানিয়া বোলে উঠ দণ্ডধর ।
 আমার স্বপ্নেত রাজ্য যদি না দেব মন ।
 ধনে জনে সম্প্রতি মজাব পৌরুষন ॥^৬

১ ছ—বিনম্রি ।

২ ব, ব—শিখা ।

৩ খ—কেপেক বেঘায়ে দিও ।

৪ ছ—সভাতে উঠিতে যার ছিল দীপ্ত গতি ।

৫ গ—কোন কোণে বসে কৈলে ব্যাধ নন্দন ॥



সেনার সহিতে যদি নাহি বাইবে কাট ।
 প্রসাদ দিতা কালকেতু পাঠাও বজরাট ॥
 পঞ্চপাত্রে বোলে বাক্য তন দণ্ডধর ।
 হুগীর পুত্র হয়ে এই বাধ অন্বর ॥
 কোটোয়ালের তরে আত্মা কৈল দণ্ডরায়ে ।
 বরায়ে আনিয়া দেয় কাপের তনয় ॥
 সারথীর চরণে ধরোজ-মধু-লোভে ।
 ছিঁজ মাধবে তুধি অলি হইয়া শোভে ॥

পরায়

কোটাল কণ্টক কালকেতুর নকনমোচন ও আত্ম-প্রাণা

কোটাল রাজার থাকো করিল গমন ।
 কার বাগেরে ধারে গিয়া দিল দরশন
 কত্রাগারে টুকি দিয়া চাহা নিশিধর ।
 বকনমুক্ত করিয়া যে বসিছে বঁধবর ॥
 কালকেতু বোলে তন কালকেতু মিত ।
 পঞ্চপাত্রে তানে আমি বড় দৈবতি দিত ॥
 প্রোজা বন্দী করি যবে না গেলু আপনি ।
 নৃপতির বুঝাইলু সমস্ত রজনী ॥
 কালকেতু বোলে নিতু তুচ্ছ সে সকল ।
 অসম কালোত* জানি মিত্র বড় বল ॥
 কালকেতু কালকেতুর করেত ধরিয়া ।
 নৃপতির বিজ্ঞমানে গেলেন চলিয়া ॥

রাজসভায় কালকেতুর পরীক্ষা

নৃপসভা* দেখি বীরে প্রণাম নাহি করে ।
 রাজা বোলে বাধে বেড়া মদগর্ভ ধরে ।

* ব—যদে ।

* ক, গ—অন্যের কালে ।

* ব—মাগের যে ।

* খ—সর্ব সত্য, গ, ঙ—রাজসভা ।



পঞ্চপাত্রে বোলে বাক্য শুন নৃপমণি ।
 বীরের শিরেত* বৈসে আপনে ভবানী ॥
 পাত্রেব বচন শুনি মত্তের জৈবর ।
 বীরের সম্মুখে দিল মন্ত করিবর ॥
 কুঞ্জর দেখিয়া প্রণাম কৈল মহাবীর ।
 দৈতে সমানে* কুঞ্জর হইল তই চির ॥
 কনক অস্ত্রলি ধন* পেলিল* নিছিরা* ।
 তুর্গার পসানে তল্টী দিল জীরাইয়া* ॥
 ঈশতি বোলেন বাক্য শুন পাত্রগণ ।
 ভালোহি বীরের গজ তুর্গার কাশন ॥

কালকেতুর সম্বন্ধনা ও প্রত্যাবর্তন

মোলা মোড়া পাঠিল বীর রাজ্য* প্রাসাদ ।
 তুর্গার প্রসাদে খণ্ড কেতুর প্রমাদ ॥
 মোলায় চড়িয়া বীর করিল গমন ।
 পথে ঘাটের ভাড়ুর সনে হইল মরশন ॥
 জীবিত* কালকেতু কহে সেনার তরে ।
 যদি আন হবে তোরা ভাড়ু দস্তরে ॥
 ভাড়ু মড় লইয়া হইল বীরের গমন ।
 আপনায় পুরে আসি দিল মরশন ॥৮
 সর্ষ সজা করিয়া বলিল বীরবর ।
 সজার কার কহে বীর রাজার উত্তর ॥
 দ্বিজ মাধবে বোলে ভাবি বেদমাতা ।
 নাপিত* চাকিয়া ভাড়ুর মুড়াইল মাথা ॥

* হ শিরেত ।

* ন - জৈব উল্লেখ করি, ব - সম্বন্ধনা।

* খ, গ, ঘ, ঙ, চ - মুড়া ।

* হ - ফেলিল ।

* খ, গ, চ, ঘ, ঙ - মুক্তিয়া ।

* খ, ঘ - গুপ্তিলোক জিন, গ - উত্তীর্ণ হইয়া ।

* খ, ঘ - ভাড়ু, গ - রাজ হসার, চ - রাজার

* এই চার শব্দ - খ, গ, ঘ, ঙ ।

* প্রাসাদ পাঠ - বাবিত ।



বাগ মন্ডার

ভাঁড়ুর শাস্তি

অজ্ঞা কৈল মহাবীর বুড়াও নাড়ুর শির
লোকেতে হরিষ সর্ব জন ।

অহমুখে তিতামে চুল ভাঁড়ু ভাবে অকুল
হরিষ সকল প্রজাগণ ॥

ভাঁড়ুরে ম'চনা করি বড়িয়া ভাবরাশি
খাছিয়া লইল পাঁচ কুয়ে ।

চোখাইয়া বাম পায়ে চা'খ আড়া'চাখে চা'দ
শুক বসি তুলি দিল শিরে ॥

মন হইল উত্তরোল পড়য়ে চকুর ফল
কালে ভাঁড়ু পাইয়া মর্দ-ব্যথা ।

বিজ্ঞ নী কনের টানে মাংস সহিতে অ'ন
মনে জাবে কেন আইলু এথা ॥

মালায় তিন চির ফ'ড়ে ক'শির বচয়ে বা'র
বাখার ভাঁড়ু কানিয়া বিকল ।

নগরকা ই'র'ং গলে আসিঘাত জনে জন
শিরে ঢালি দিল লোনা জল ॥

ভাঁড়ু'য় গলে ওড়ের* মালা নাক কানে লোচার শলা*
আগে পাছে চোলের সাজনী ।

ছাওয়াল শিত* লতে লতে যোগান ধরে দুই শিতে
ধূলি* দিয়া* বোলে ক'ঠার বাণী ॥

ভাঁড়ু গজা প'র করি প্রজা আইল নিজ পুরী
কেহ গিয়া জানায়ে মহাশবে ।

বিজ্ঞ মাগবে বোলে দেবীপদ-কমলে
অবক্ত ঠগের এমন হয়ে ॥

* প্রান্ত পাঠ—ভাবরাশি । * খ—জস ভাট । * খ, ব, ড, ত, ক—বধ ।
* ছ—খাড়ের । * গ, হ, ক—কর্বে বাসভের ডাল । * গ—নগরকা ।
* ধ—গালি । * গ, ড, হ—হারি ।



এধেক কহিয়া যাত্রা তৈলা অস্ত্রধান ।
পুজা সঙ্কলিয়া বীর করিল প্রয়াণ ॥
ডাক দিয়া আনিলেক যথ প্রজাগণ ।
বিজ্ঞ মাগবে ভবি প্রগতি-বচন ॥

রাগ ধানর্পী

প্রজাগণের নিকট বিদায় গ্রহণ

বীর খোলে মস্তকের তরে ।
পালিয় প্রজা গুজরাট নগরে ॥
সাহস্য তর্কিত সাবোকার ।
ভিলায় আমি ইন্দ্র-কুমার ॥
পুজা দিহাং তবের মোচবে ।
করা যোগে আপন অস্তরে ॥
লাপমুক্ত এ বীর বংশরে
হরণ করিতে রাজ্যদার ॥
ভগবৎ আশ্রয় তর্কিত না পারি
পালিয় প্রজা হই অদিকালী ॥
সভাকার কণ্ঠ হোড় করে ।
গালি কেত না দিয় আমাবে ॥
বিজ্ঞ মাগবে কস অপে ।
কানেক প্রজা বীরের বচন ॥

পর্যায়

পট্টমহা নালিকরের অর্গারোহণ

আপনার ঈশ্বরী বীর দূর করি যাত্রা ।
যন্দির চোরে বহির হইল করে পতি জায়া ।
হান করিল চাকর প্রোত পক্ষার ফলে ।
প্রজার তবে করে আশ্রয় আনিলে ।



বেল হস্ত বাকি কুণ্ড কৈল নিয়োজিত ।
 মলরক্ত কাঠে অগ্নি হইল প্রজ্জ্বলিত ॥
 অগ্নি দেখিরা বীর সাহসে প্রবীণ ।
 সপ্তবার চতুর্দশন কৈল প্রদক্ষিণ ॥
 প্রদক্ষিণ প্রণাম করিরা সপ্তবার ।
 ভরি হরি অগ্নি পড়ে ইন্দ্রের কুমার ।
 ভাঙার পঞ্চাতে প্রবেশ করিল রমণী ।
 গুহরাণ্টের লোক সবে দিল জয়ধ্বনি ॥
 পাথকেতে ভর করি চুহাৱ জৌড় বাঘে ।
 বধ করে ঢেকাইল মঙ্গলচণ্ডিকায়ে ॥
 চুহাকার জৌড় লইয়া চুর্গার গমন ।
 শিবের সদনে গিয়া দিলা বরশন ॥
 ভয়সিত হইল চর পাঠয়া নীলাধর ।
 নিকটে বাখিয়, ভাৱে শিখার অমর ॥
 সারদার চরণে সারাজ মধু-লোনে ।
 বিজ মালাব শুধি অলি চইয় শোভে ।

বাগ মালাকে

শিবের নিকটে নীলাধরের মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞান শিক্ষা

জটিলঙ্গ্য বসি চণ্ডাল করে মানা কৈল ।
 কন্দ্রযোগে জ্ঞানি করে পিণ্ডের বলাবলী ॥
 কন্দ্রযোগে যত বোগ আর নাহি আটে ।
 সে সব কারণ কহি বৈসয়ে নিকটে ॥
 শুন শুন কহি তত্ত্ব আরে নীলাধর ।
 আপনা পবিত্র চিস্তা হইতে অমর ॥
 স্তম্ভপ্রা প্রধান নাড়ী শরীর যথো বৈসে ।
 ইচ্ছা পিচ্ছা তার বৈসে চই পাশে ॥

১ খ, গ, ক—পড়িল ।

২ খ, গ, ক—তথ্যে করি লইয়া দেল

৩ খ—চিনি হওয়া ; গ—যেন হইয় ।



জোয়ার ছাটি বহে তাত্তে অতি খরসান
 ডাটি ধর্ম করিয়া জোয়ারে দিব টান
 সে জোয়ারে তৈকি হুঁস হইব সৃষ্টির ।
 ক'রা পিত্তে তৈকি দেখা মিন্দল পরীর ॥
 লিখে সচসমল পদ্য করি তার গুণ ।
 অপোদ্ভূত থাকি কমল বসিবে অমৃত ।
 সে অমৃত রাত ভল পুণ্যের স্থান ।
 নহি টলিবেক পদ্য সৃষ্টির পরাণ ॥
 মেকমতে ভর করি করিবেক ধ্যান ।
 নবদ্বার বন্দী টেকলে জিনিবা অমল ॥
 হরের চরণ দিল মাথবে গায়ে ।
 কমল হৃদয় ধনু অবিদ্রুত পায় ॥



অষ্টম পাল্য

উজ্জানী ও ইচ্ছানা

রাজ কৃপাল

দেবী ও শিবের পাল্য খেলা ও ইন্দুকুমার
মণিকর্ণের মধ্যস্থতা

তৈল্যাস শিখরবর বড় রম্য স্থল
বর্ণ-ভক্ত্য তার কানে কানে ।

সারদা সহিত হর হরবিত্ত
বিহরে তথ্য সর্গক্ষেপে ॥

একদিন অনঙ্গারি অ-নিয়া পালার সারি
খেলে হর ভবানীর সঙ্গে ।

দৈব-নিয়োগিত আসিল ইন্দুর স্তম্ভ
মধ্যস্থ করিয়া ধুইল রঙ্গে ॥

দেবী দান পড়ে ডালো খেলে হর এক ঢাল
দলবিন্দু পেলে গুই জিনে ।

পেলে দেবী সেই দান হতে করে অবসান
সারি বরি কছে জিলোচনে ॥

সারি বরিয়াছি আঁকি কেমনে জিনিলা কুঁকি
পুনরপি খেল আর বার ।

"দান না দেখিবা হর মিথ্যা কল্ল কব
খেলা নাহি তোমার আয়ার ॥"

হরে বোলে গুন গোষ্ঠী মিথ্যা কল্ল করি
সকল জিজ্ঞাস মণিকর্ণে ।

মণিকর্ণক আনি সাক্ষী তারে গুহে মানি
শিনাকে দিল হাত-সানে ॥



ନୃସିଂହା ଡାକାରେ ସବୁ କହେ ହେକ-ବନ୍ଦନ
 ଆମ୍ଭ କହିବି ସାଥୁ ଉତ୍ତର ।
 ଚନ୍ଦ୍ର ଲଗାନ୍ତର କାରର ଆଦି ଚନ୍ଦ୍ର
 ଆଞ୍ଚିଲ ଡାଲିଲ ସମସର ।
 ଦେବୀର ଚରଣ ଗତି ଅଳ୍ପ ବା ଲାଗେ ଅତି
 ଶିଳା ଯାଏ ବରମ ଗାୟେ
 ସିଂହା ଉତ୍ତର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର
 କ୍ରୋଧ ଦିଅନ୍ତିଲ ଯହାହାୟେ ।

ପଦ୍ୟ

ସମ୍ପାଦକର ଶ୍ରୀତି ଦେବୀର ଆଞ୍ଚିଲାପ

କ୍ରୋଧ କରିବା ଡାକେ କହେ ନାରାୟଣୀ ।
 ବାସ ଦେ ଆମ୍ଭେ ଦେବୀ ନଗର ଉତ୍ତରୀ
 ଟାକର ଏକମ ଚାହିଁ ମିଳା ସାମ୍ବି କଟ ।
 ଶରଣାଗତ ଧୃତି ପୃଥ୍ବୀରେ ଯାହ ॥
 ଚାନ୍ଦ ଘୋଳେ ବାକା ଗୁମାସ୍ତେ ଘରେ ଗୋରୀ ।
 ଏକମ ଡାକେ ଲାପ କି କାରଣେ ନିଲି ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରକାଶେ ଘୋଳେ ଦେବୀ ଆଞ୍ଚିଲ ଆମ୍ଭାର
 ମିଳା ସାମ୍ବି ଦେବି କେବେ ହେବେ କୁମାର
 — ସମ୍ପାଦକ ଦେବୀ ଲାପ ଚାହିଁ ଆମ୍ଭାରେ
 କହ ମିଳି ଅନ୍ତରେ ଆମ୍ଭେ ଗୋଚରେ ॥
 ଦେବୀ ଘୋଳେ ଆମ୍ଭା ଚନ୍ଦ୍ର ଡାକେ ଆମ୍ଭେ ,
 ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ପାକିବା ଦେ ପୃଥ୍ବୀରେ ଡାକେ
 ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଡାକେ ଆମ୍ଭା ବାସ ନିରନ୍ତର ।
 ଏକ ଚନ୍ଦ୍ର ପାକିବା ଦେ ପୃଥ୍ବୀରେ ଉପର ।



সম্ভ্রীক মণিকর্ণের অনলে প্রবেশ

নাথ লইয়া মণিকর্ণ রহিলে না পারি ,
চন্দ্রেখাদ করে ধরি অনলে প্রবেশ কার
পাবকত ভর করি দুহার জাঁটে যায়ে ।
রাধ করি লইয়া যার মঙ্গলচক্রিকায়ে ,
দুহাকার জাঁটে লইয়া দুর্গার গমন ,
উজানী নগরে গিয়া দিলা দরশন ।
অদ্বৈতী হৈছে বদ্বৈতের রমণী ।
তাছান জঠরে জ্বা পুটল্য নারায়ণী ,
আর জ্বা পুটল্য নিয়া নিমিষান্তর পরে ।
দুহাবে জন্মাইয়া দুর্গা গেলা টেকলাসনে

ধনপতির জন্ম

ধনপতির জন্ম যাম পৃথিবীতে তৈল
দিনে দিনে রামার গতি বাড়িত লাগিল
এক ভই তিন চারি পঞ্চ মাস হৈল
ছয় সাত আট নবমে প্রবেশিল ॥
দশ মাস পরিপূর্ণে জন্মিল কুমার
দেখিয়া রাজ্যের লোক আনন্দ অপার ,
পঞ্চম-লোচন শিশু স্নানর বিশাল
আজ্ঞাতুলসিত বাহু প্রসন্ন কপাল ।
দশ মাস দশ দিনে পূজা প্রদর্শিল ।
দেখিয়া স্নানর শিশু জয় জয় দিল ॥
আত্মরীঃ লম্বাতে রামা রহিল মঙ্গল
ছয় দিনে পূজা টেকল বটী দেবতারে ॥

১ ব, গ, ড—পৃথিবীতে জন্ম ।

২ ব, গ, ড : ক—আত্মা লম্বাইয়া ।



ছয় মাল আসিয়া হইল উপনীতি ।
 অন্ন দিয়া পুত্রের নাম খুইল ধনপতি ।
 সারদার চরণে লগ্নোজ-মধু-লোভে ।
 দ্বিভ ২৭দেব তঁরি অলি হইয়া লোভে ।

পর্যায়

মহনার ভ্রাতা ও ধনপতির সহিত বিবাহ

এক বরিষের বদি হইল সদাগর ।
 লহনা কন্ডিল গিয়া নিধিপতির বহু ॥
 চই বরিষের বদি হইল ধনপতি ।
 শ্রম বহিষ আসি চইল উপনীতি ॥
 চারি বরিষের হইল সদাগরের বাংলা ।
 শ্রম শ্রমে বাড়ে লিঙ্গ মোহনে কমলা
 নকম বরিষ হইল সাধুর নন্দন ।
 কর্ণবেধ* করাইল চূড়াকরণ ॥
 লহনারে বিবাহ করিল ধনপতি ।
 তৈলস্নাত বসি আছেন দেবী রূপবতী ॥

রূপবতীর ভালভক্ত ও অভিলাষ

মুখা দেখিতে বৈসে তৈলস্নাত লিখরে ।
 রূপবতী মুখা করে ভূগাঁর গোচরে ॥
 ভালভক্ত হইল তবে পড়ে অধাস্তর ।
 লাজ লাজ দুমি দুমি হইল কপোল ॥
 ক্রোধ করিয়া তান্নে বোলিল ঐশ্বরী :
 যায় বে পাণিষ্ঠ বেটী ইছানী নগরী
 লাপ পাইয়া রূপবতী রহিতে না পারে ।
 আনলে প্রবেশ করি পূজিতে চলে ॥

* প্রাপ্ত পায় - কর্ণভেদ



রূপবতী লইয়া হৈল তুর্গার সমন ।
হৈছানী নগরে গিয়া দিল। প্রবলন ॥
অরুণতী হইল লক্ষপতির সখী ।
ভাঙ্গাম জঠরে জ্বা ধুইল। নারায়ণী ॥
এক দুই তিন চারি পক্ষ ঘাস হইল ।
ছত সাত আট অবধে প্রবেশিল ॥

খুলনার জয়

মলমালে মলমিলে কত। প্রসবিল ।
দেখিয়া সুলক্ষী কত। অশ্রুকার দিল ॥
হৈলোকা সুলক্ষী কত। তি দিব তুলনা ।
সকল কনিষ্ঠ দেখি নাম ধুইল খুলনা ॥
দিনে দিনে বাড়ি তনে খুলনা সুবত*
ধিক মাগবে য'বে বন্ধিৎ লক্ষী ১০

পয়ার

ধনপতির পারানত-কীড়া ও রাখল দন্তের
সহিত প্রতিযোগিতা

দিনে দিনে বাড়ি য়ে খুলনা কাঞ্চিনী ।
উজানী নগর তুর্গা চলিল আপনি ॥
ধনপতি আদি করি বণিককুমার ।
কৌতর উড়াইতে যুক্তি দিল। সাকার ॥
দ্বিবার চলিল বণিক সনাতন ।
বাছিয়া লইল কৌতর যোড় কৈবামন ॥

* এই দুই পাতি—খ ।

• ইহার পদ—খ প. ৬, ৬, বিকুলক । রাগ বড়াতি । :

কালাই দুবি ভাল বিবোঝি। নব কোটি চলে পেলাম সুখানি বিচিরা ।

বনের কুলে মালা গাঁথ ভাবে বোলাকার । বোনের বরে নবী বাইরা ভজিয়া ভোমার ॥

লোটে থাক খেয়ু রাখে বৈশিষ্টে ঘেও মান । লোপ-বরের ১৫ চোদা কামাই ভোমারি নাথ ॥

প—কৈলা ।



সোমদত্ত চলিল বণিক শরাশয় ।
 হরিবে চলিল সখ সোনার উপর ॥
 রাঘব দত্ত চলিল বণিক ধনপতি ।
 বাছিয়া হিরণ্য কোত্তর লইল সঙ্গতি ॥
 সোনারে চড়িয়া সবে করিল গমন ।
 জঁঝানী খাচ্চের তলে দিল দরশন ॥
 দিবা করে পরালরে প্রতিজ্ঞা করিয় ।
 আনিয় হিরণ্য কোত্তর দিল উড়াইব ৩
 দিবা করে কোত্তর উড়ায়ে সাবধানে ।
 উড়িয়া গেলেক কোত্তর লালিকা প্রমাণে
 পরালরে কোত্তর উড়ায়ে তে ব সর্গ জন ।
 উড়িতে উড়িতে কোত্তর ছুইল গগন
 আশি ঠারে ধনপতি করে সঙ্ক কাণে ।
 পরিয় লাঘব কর দিব করেণ তরে ।
 রাঘব দত্তে বোলে তব ধনু সদাগর ।
 বণিক সমাজে তুমি বড়ই ইত্তর ।
 গ লাগালি করে মোহে ক্রে'ধ নে করিয়া ।
 মামাস করিল তবে সোমদত্ত গিয় ।
 সোমদত্তে বোলে কোনল কর কি কারল ।
 প্রতিজ্ঞ করিয়া কোত্তর উড়াও তজন । ৪
 রাঘব দত্ত ধনপতি প্রতিজ্ঞা করিল ।
 আনিয়া হিরণ্য কোত্তর উড়াইবা দিল ॥
 এত শূনি রাঘব দত্তে বোলে ছায়া ছায় ।
 তিন লক্ষ তকা খুইলাম জয় পরাজয় ॥
 ধনপতি বোলে বাদাই করে দেখ ঊন
 তিন লক্ষ তকা মাত্র আশি খুইল ছন ॥

৩ এই ১০ লক্ষ—খ ।

৪ খ, হ, ক দেখি ।



উজানী ও হৈছানী

১১০

রাঘব দত্তের পরাক্রম

রাঘব দত্তে কোঁতর ডড়ায় চইয়া সন্ধান
উঁড়য় গেলেক কোঁতর লাগকা প্রমান ॥
ধনপতি কোঁতর ডড়ায় দেশ সঙ্কলন
উড়িতে ডড়তে কোঁতর চুইল গগন ॥
লভকায় ললজিত রাগাই কোঁতর গেল পার ॥
ধনপতি বোলে তকা দেবত আকার ॥
ধনপতির বাক্য রাগাই সজিতে না পারে
পণিয়া দিলেন তকা সন্ধান ভিতরে ॥
ধন পাইয়া ধনপতি বাড়িতে না নিল ॥
বলিক বুঝাবের সবে বিলজিত ১ দিল ॥
দোলায়ে চড়িয়া গেল যাব যে দুবন
কোঁতর অঙ্গসার সাধু কবিল গমন ॥
সারথার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ॥
বিক মানব তপি অলি চইয় লোভে ॥

রাগ ধানলা

পারাবত অমুসরণ করিয়া ধনপতির হৈছানী সঙ্গ গমন

সাধু চলে কোঁতর অঙ্গসারে ॥
সমতি করিয়া দিলবরে ॥
রবির বুঝিয়া খলাবল ॥
তরুতলে টেবসে সদাগর ॥
ধন ধন নিরখে গগনে ॥
কোঁতর পাছে ধরে সাক্ষিচানে ॥
একে একে দশ দিক নেহালে ॥
কোঁতর পাড়ে লক্ষপতির চালে ॥

১২ খ. গ. ক—গড়িল ॥

১৩ ক—বিতাতিয়া ॥



ইছানীতে কোতর সন্ধান

বিদীর নিকর দটাই আন

হুদিস হইল ধনপতি ।

দ্বিজ মাধবে গায় বিনিতা পাকতী ॥

পর্যায়

পারাবিত-সন্ধান লক্ষপতির গৃহে গমন ও

খুলনার রূপে মুখ

পাটলায় বসিলে সধু বনন ।

অন্তঃপুরে গিয়া তবে জানিয়ে প্রাকর ॥

দ্বিজবরে কহে কহা লক্ষপতির পদ

ধনপতি সমাগের তোমার ছয়ারে ॥

কনিতা লক্ষপতি করিল গমন ।

দখিন দুরারে গিয়া দিল দরশন ॥

ধনপতি কৈল তান চরণ বন্দন ।

এত পদ বিয়া সাধু দিল আনিজন ॥

অন্তঃপুর মধ্যে চলি গেলা চই জন ।

পাশ্র্বে অঘা চিহ্ন হানে সোণার আসন ॥

সেতরে আনিয়া কৈল পদ প্রকালন ।

কর্ণের ভাষল সাধু করিল ভজন ॥

হেনকালে খুলনার ঘানের গমন ।

অনিমিত্ত নদীর সাধু কহে নিবন্ধন ॥

হু হুস গতি দহা ধনপতি দহা দহা

দেখিয়া সাধুর পদ তনে কহে দ্বিজবর ॥

কর্ণেত কহিল সাধু দ্বিজবর কহন

ভক্ত সন্তানার পদ পদ চন্দ্র নন্দনী ॥

দ্বিজবর বলে এত দ্বিজবর ॥

খুলনা পদ পদ লক্ষপতি দহা দহা ॥



ধনপতি বোলে বিদ্য ভদ্র বচন ।
সদাগরের স্থানে কহ সখক কারণ ॥
এখ তুমি দ্বিজবরে সাধু স্থানে কহে
ধনপতি তোমার কক্কা বিবাহ ক'বিতে চাহে ।*

বিবাহ-প্রস্তানে লক্ষপতির সম্মতি

কনিষ্ঠা লক্ষপতি কইল উপস্থিত ।
বাপ পিতামহ তান কুলের পূজিত ॥
• হেন জন কক্কা চাহি নাগা অশ্রুমানি
সকলদ্বয়ে দানে আমি দিবাম গুলনী ॥
তুমিয়াত দ্বিজবর করিল গমন ।
ধনপতির দ্বিজদানে দিল দরশন ॥^১
ধনপতি বোলে মোর কাঙ্গা নাহি তেলা
সদয় কইবা দেউক পুন্স মালা ॥
পুন্সচন্দন দিলা সস্তার গোচরে ।
বিবাহ নিকরু দৈকল গোপুলি লক্ষবাণে ।

ধনপতির গৃহে প্রত্যাবর্তন ও লহনারকে বিবাহ-বার্তা জ্ঞাপন

কোত্তর লইয়া সাধু করিল গমন
আপনার পুর আসি দিল দরশন ।
আসনে বসিয়া সাধু পাখালে চরণ ।
লহনারে আনাইল আপনা মদন ॥

• উক্ত পদ ৮, (৮, ৯) বিকৃপক —

নব নব অশ্রুবাণে রাগ বধুদ্বারে আর না লবে মোর মনে ।
নব নাগর টান বেশিও বাগরীপন গড়কলু কিদূ কারি স্থানে ।
নগীন বসন্তের বাণ ধরীন কোকিলের বাণ তমস-জননী উত্তরাল
নিদ্রা কল লহনারীণী তল মল নাহি স্থান ।

* এই দুই পদিক - ৮ ।

* খ—করনের ।



কনশি বোলে পিতৃ জন মোর বানী ।
 ভাঙ্গার অক্ষা পাইলে বিহ ক'রব পুলকী
 খেন মাত্র কৈল সাধু বচন প্রকাশ ।
 লহনার মুণ্ডে খেন পাড়ল আকাশ
 যিক সাধবে তখি অগতি-বচন ।
 মনিবে বলি লহনায়ে করয়ে ক্রন্দন । *

*

* উক্ত পদ ৪ অর্থাৎ—

নবো জাবে লহনায়ে অর্গ কেন কী । হলাহল পাইলে পড়ব করি পী ।

● উক্ত পদ্যের ভিনা পাইল সমান



নবম পালনা

লহনার সুমতি

রাগ ককণ

লহনার নিলাস

কান্দেরে লহনী সাধুর রমণী

ললাটে ছানিরা কর যা ।

কন্যাস্বরে পাপ কৈলু কে কারণে সত্য পাইলু

তিনিয়া দগধে মোর গা ॥

স'ইল নিদ্রা বড় বুলিল সমান দড়

দীর্ঘধের মাতি লাগে ডর ।

পূকর হাম দাকন কতো নহে আশন

আজু সে জানিলু নিশ্চয় ॥

পাতক বচন শুনি অক্ষম জাবিয়া পাম

কান্দেরে লহনা বাণামণী ।*

এ সব দেবন কালে সত্য দৈতি মোর গুরে

বড়হি মিটর মোর স্বামী ॥

সকল অঙ্গ পোড়ে বিবে বাইলু কোমন দেশে

কথা সেলে প্রতি পাইলু† ।

সত্যই বৈবীৰ্য্য জ্ঞান* সহিতে না পারে প্রাণ

কেমনে সত্যর জালা পাইলু ॥

হলাতল যদি পাম গজুল করিয়া থাম

আর জীবনের নাহি সাধ ।

স'তসে কথিয়া ডর প্রবেশিলু সাগর

বেন এডাম সত্যর প্রমাদ† ॥

* খ গ ঘ ঙ ক—কান্দেয়া বিষয়ে গা'ড় গা'লি ।

খ, গ, ঘ, ঙ : ক—সত্যই বিচক্ষণ ।

* খ গুণ২৩৭

† খ—বিবাহ



পৌষকল ধনি ধন জল-ন বে কুবলন
হেমপট লইয়া কটিমাঝে ।
শিনে শোভে শিনি' ধ'ল গলে শোভে পুষ্পমালা
আগে পাছে নানা বাস্ত বাজে ।
লইয়া আহিঙ্গণ রক্তা হ্রষিত মন
চলে আই উইয়া সারি সারি ।
মিলিয়া ত আ'ঙ্গণ ভরলনি দিয়া ধন
কড়কণে ঘটে ভবে বারি ১২
প্রপূম গঙ্গা'তে গঙ্গা হেমপট আবোপিত
দুখী-বাক্ত পেলাতে নিছিয়া ।
মজল বিদন ক'ব জল লটয়া ঘটে ভ'র
কবেত বে কেম-কারি লইয়া ১
কনমে জনমে বেন দুর্গার চরণ-ধন
বিসরণ না হউক আমার ।
বিজ্ঞ মণেবে বোলে দেবীপদ-কমলে
কর শোভে মানি পরিচার ৥

লগ্নাধ

অশ্রুমালা আ'চাঁদের আয়োজন

জল লইয়া, চলে আটল রথ'ল বাণ্যানী ।
বিবর্ত ম'অ'র ম'ধু কণ্ঠে তখন ।
মজল 'পাশ'র তৈল বিচ'ত নিশ্ব - ,
বামকদলী তক কবিল চাঁর কে'ণ ॥
যত আ'লিয়া সবে স্তব স্তব বারি ।
পোখব'র ম'ধু'খ সূচল সারি সারি
বাউয়া বে ম'হোদধি স্তব'জ দিয়া তা'হ ।
'অশ্রুমালা' ক'র দিল খুলনা'র গায়ে ॥

১. ১. ক. কাবিখালা, ২. বর্ণমালা; ৩. বা. = প্রাণ পা — উচ্চৈঃ শব্দ
লগ্নাধ পা. ক. — জল পলা, ৪. ম'ধুনা ৫. — উচ্চৈঃ শব্দ



সুগন্ধি কয়ালে কেল করিল মাতন্য
 শ্রান করিতে শিলানে বৈসবে খুলনা ।
 কয় কয় দেখি কেহ পরম হরিষে ।
 শিরে জল ঢালে কেহ কলসে কলসে ।
 মঙ্গল বিধানে মান করি সুবন্দনো ।
 ব্রত নেত স্তব্ধ দিয়া থাকিল তখন ॥
 বাহির করিয়া কন্যা নাগগণে ধরে ।
 পাক হৈয়া থাকিল তাহা খুলনার করে ৫
 এখান লক্ষপতির ঘর মাটিকা বোড়শে
 বস্ত্রধাত্রী দিয়া ল'খু মাতঙ্গল ভোরে ॥
 খুলনা মহৈয়া তবে বধ বদ্বপন ।
 বিবাহের বেশ সবে করায় তখন ॥

পয়ার

খুলনার বিবাহ-সম্বন্ধ।

চিত্রা আচড়ি কেল করিয়া স্তম্ভ ।
 কানড়ি* থাকিয়া খোফায়ে ছিল পুষ্পহার
 কঙ্কালের রেখা মিল নয়নযুগলে ।
 খঞ্জন পড়িল* বেন পঙ্কজ-কলে ॥
 ক্ষতিযুগে শোভা করে রতনকুণ্ডল ॥
 অরুণ সমান হ'ত ফোদা* খলমল ॥
 মণিময় মুক্তা শোভে নাসিকা উপর ।
 কণ্ঠ কণ্ঠমণি চ'ব অতি মনোহর ।
 কনপায়বে শোভে বস্ত্র-অঙ্গুষ্ঠি ।
 অলঙ্কিত পুষ্প বেন কুটে গাঠি গাঠি ॥

১ ৭—কপাস

২ ৮—সাত খাল ৩—সাত পাঁচ ৪—সহ নাল

৫ ৬ ৭ ৮ ৯—তাহা ।

১০ ১১—কনকে

১২ ১৩—পড়িল ।



- মধু মল্লীক হুই পদ করে শোভা ।
 পদ-অঙ্গুলে* শোভে রক্তচের আভা ॥
 বাতসুগে তার শোভে বিচিত্র নিশ্চায় ।
 লাবণ্য* প্রবাণ শব্দ তৈল পরিধান ॥
 ক্রয়ুগে পরয়ে স্বাধা কাজলের রেখা ।
 নীলগিরি মাঝে যেন চান্দে দিল দেখা ।
 বাড়িয়া শবিল রাধা দিবা পটু লাঠী ।
 বিধিয়ে নিহিল যেন সোনার পোতলী
 • এখানে বসক মন হরির চরণ ।
 উজানী লইয়া কিছু শূনিবা কংবন ॥

পয়ার

সঙ্গ-যাত্রা

হোড়ল যাত্রকা পূজা কেল সদাগর ।
 বস্ত্রধারা দিল সাধু ফিফির দণ্ডর ॥
 ভবধ্বনি দিয়া করে শ্রুতট বন্ধন ।
 খারোয়াবে হোল দোলা কর রে সাজন ॥
 সাধুব দোলায়ে সাজে থাকহা ষোলজন
 মলয়জ খুকা আনে ঘরিত গমন ॥
 ভুবন* হস্ত খুকা বাকৈ অর্প খিলে ।
 অপূর্ণ নিশ্চায় কবি দোলা সাজাইলে ॥
 কণকা নেছালি পাতে দোলায় উপরে
 দিবা পাটের খোপ দোলায় চাবি ছবে ॥
 তথিও উপরে* সাজে দোলায় কাছনী
 লাল চৈতন্য* মাঝে থাকহা সাজনী ॥

* প—পাতভলে ।

* প—অর্প ।

* প, প—বেহিন

* প—কাছে ।

* হ—টোপর ।



ଶାନ୍ତି ଚଳିଲେ ଯେ ଦିନ ଚଳାଟେ ଖେଳିବି ।
 ଦୈନିକ ଯେ ଶୁଣେ ସେ ଶବ୍ଦ ହଜିଲ ଯଥାସ୍ଥ ।
 ଯେ ଲାଗିବି ଅଟଳ ସେ କେତେ ମୁହଁ ଖୋଟିବି
 ନିଜେ ମୁହଁ ଯେ ଦେଖାଏ ଯେ ଯେ ମନେ
 ଅନ୍ତଃମୁଖେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନି ଚେଳି ସବି ସବି ।
 ବିବାହ କରିବେ ମାଧୁ କହିଲ ମନେ ॥
 ଯୁଦ୍ଧ ଯନ୍ତ୍ରଣା ବାଜେ ଯକ୍ଷ-ନିଧାନ ।
 ଯେ ଯେ ଯେ ବାଜେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥
 ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ସଂକ୍ଷେପ ଶୁଦ୍ଧି ଓ ଶୁଦ୍ଧିର ସହିତ ଆଲୋଚନା

ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ॥
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।
 ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ।



ଅରବିନ୍ଦ ହସ୍ତମାନ ଦେବ ପ୍ରଧାନ ତୁହି ବୀର ।
 ବୀରର ସାକ୍ଷୀ ଏହି ତୁହି ସମ୍ମାନେ ତୁମ୍ଭେ ।
 ବୀରର ସେବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ, ମହାହୀନୀ
 ଅଗ୍ନିବା ପୁଲନ୍ଦ୍ରା = ବୀରର ମହାହୀନୀ ॥
 ବୀରର ତରଂ ପଦପଦମ ତପସ୍ୟାବ ବେଳେ ।
 ତାଳ-ପତାଳ ତାପା ତୁହି ବୀର ବୈରେ
 ପ୍ରଧାନ ବୀର ଅଗ୍ନିବୀର ହରେ ନୃପବର ।
 ମାନ୍ୟତା ଦେବର ଆଦି ଶୁଭା ଶୁଭର ।
 ନାମେ ତାତ ଦିବା ମାଧୁ ଶୁଭେ ଅନୁତ
 ଏକ ବିନ୍ଦୁ ଶୁଭା ତାରେ ଦିଲେକ ପ୍ରସନ୍ନ ॥
 ଶୁଭା ପାଟିଏ ଶୁଭାଦେ ଶୋଭା ଶାନ୍ତି ଦିଲ
 ଶୁଭାଦେ ପୁର ଶାନ୍ତି ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ॥

ଜାମାତି ବରଣ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ ଆମର ସର୍ବ ସର୍ବ
 ପାଦ ଅଧା ଦିଲେ ମାଧୁ ଶୁଭାଦେ ଶୁଭାଦେ ।
 ବର-ଅଗ୍ନିବୀର ଦିବା କରିଲ କୃଷ୍ଣ ।
 ଆମର ବେଳାଦି ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା
 ଶୁଭାଦେ ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ।
 ଜାମାତି ବରଣ ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ॥
 ଶାନ୍ତିଦାର ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ।
 ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ॥

୧ ଶ, ଶ, ଶ, ଶ—ବୀରପଣ ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ଶୁଭା ।

୨ ଶ—ଆମେ ମାନ ।

୩ ଶ—ଦେବତା ଶୁଭା ୪ ଶ—ବେଳାଦି ଶୁଭା ୫ ଶ—ଦେବତା ଶୁଭା ।

୬ ଶ, ଶ, ଶ—ଶୁଭା ୭ ଶ—

୮ ଶ, ଶ, ଶ—ଆମେ ୯ ଶ—ଆମେ କାଳେ ।

୧୦ ଶ, ଶ, ଶ ୧୧ ଶ—ଆମେ ।

୧୨ ଏହି ଶୁଭା ଶୁଭା—ଶ, ଶ, ଶ



উজ্জ্বল মুখে সখাগণে কৈল দরশন ।
 গাণের পুষ্পমালা বদল কৈল চুই জন ॥
 মহৌষধি আছে দিয়া বহিল তরুণী* ।
 শুভক্ষণে সাধু কৈল পুষ্পের সাজনী**
 চতাকারে তুলাইল বধ বস্তুগণে ।
 সন্ধ্যামধো বৈশাখীল বস্তু-সাহসনে
 চতাকার কর দিক করি একতর ।
 শত্রু দিয়া ভাঙাবে বাক্যে বস্তুবর ।

সাক্ষাৎকৃত কল্যাণ সম্প্রদায়

সম্প্রদায়ের বাক্য সাধু* উচ্চায়ে বদনে
 মনের সত্যতা আনিয়া পুটিল বৈষ্ণবমানে ॥
 রমণী সচিতে বসে সাধুর তনয়ে ।
 কতজন প্রণামিল সানন্দ ভদরে ॥
 সম্প্রতি গৃহেত গেল সাধুর নন্দন ।
 এসেই মন্দিরে পূজা করিল নোজান
 কপূর তাম্বুল সাধু করিল কক্ষণ
 শরন-ধন্নিরে গিয়া করিল শরন ॥
 সেই নিশ বকে সাধু রমণীর সঙ্গে
 প্রানান্ত সময়ে উঠে শুচি গৃহীণা আছে
 নিজ গৃহে আসিবারে করিল মেলানি ।
 মায়ের অকালে ধরি কান্দয়ে গুলনৌ ।
 সারিয়ার চরণে সরোজ-মধু লোভে ।
 দ্বিজ মাধবে তখি অলি হৈরা লোভে ॥

* ব—ভগবান ।

† ব, ক, হ : ক—বসন্তী ।

২ ক, গ, হ, খ, ব—দ্বিগুণ ।



পয়ার

উজানী প্রত্যাগমন

দোলায়ে চড়িয়া সাধু করিল গমন
সকলি চলিল সাধুর বিবিধ যাকন ॥
নিজ পুরে আসিয়া বে দিল দরশন ।
ঝাড়োতে প্রবেশ টেকল সাধুর নন্দন
গৃহস্থে প্রবেশ করিতে বনপতি ।
হার দণি পাড়াটল লতনা সুবতা ॥
হরষিত হইল সাধু দেখিয়া স্তম্ভিত
হাসিয়া দিলেন গানে হস্তের অনুবী ॥
অস্তরে বিরল যত্ন হইল লহনা ।
নির্মলকর করিয়া ঘরে টেল গোল গুলনা ॥
ভট্ট বিপ্র সদাগরে টেকল লখজন ।
কল দিন বড়ো সাধু লটয়া পৌরজন ॥
শারি-সুক লটয়া কিছু লুণ্ণিবা কারণ
বিজ মাগবে তখি প্রপতি যখন ॥

পয়ার

কুক-শারির কাহিনী

ঈদংস নামে রাজা ছিল স্বগ স্বর পুরা
পবম ভক্তি ভাবে পূজবে প্রীতি ।
দৈবের নিকর ভান না বায়ে খণ্ডন ।
দৈব-ভক্ত হইল এ জীব শরিত বিচরন
নৃপতির ক্ষেত্র পান আটল আচরিত
দিনে দিনে স্বগত মলিন নিশ্চয়



কুতুলি মাড়লি পক্ষ পড়ে বজাব চালে
 শূণ্যালে কুতুরে কখন বেলা দ্বিপ্রহর কালে
 আচখিতে অধি উঠে নগরে নগরে ।
 হাহাকার উঠে সর্ব চাতরে চাতরে ॥
 হস্তী অথ কান্দিতা বজাবে বনে বনে ।
 বংশধর যদি পড়ে দেহাই না যানে ॥
 বাস্তবিক হরণে পক্ষ চক্ষুনে গরে পক্ষ ।
 অরণ্যে ছুটয়া যায়ে মন্ত মাসক ॥
 সরোবরের জল চর পানীর হরে কীর ।
 এপেক দেখিয়া রাজা চইল অধির ॥
 গৌ মহিষ আছেও যপেক রাজার ।
 চবিত্তে দেহভেদ গেল না আসিল আর ॥
 হাল বেহাল আছে সিদ্ধ চিন্তামণি ।
 এটো মাত্র রতিলেক রাজার পদাধী ॥
 শারি-শুক গুট পক্ষী বাজার গানে ছিল ।
 মজা কবাইয়া পক্ষী মড়াইয়া দিল ॥
 সত্যের কাহনে পক্ষী বক্ষ্যৎ কামনে ।
 দৈবাত্ত হৈল দেখা অক্ষতিও মনে ॥
 জাল ছাউন দিয়া বাগ করে নানা সন্ধি ।
 লাভের কারণে পক্ষী চইয়া গেল বন্দী ॥
 কাহুতি করিয়া পক্ষী করিল বচন ।
 আশা ছুই লইয়া যায় রাজার সনন ॥
 সেই বাক্য বাগবর না কৈল অভয়া ।
 সেই পক্ষী লইয়া গেল নরাধিপ বধা ॥
 শারি-শুক দেখিয়া জিজ্ঞাস লগুধর ।
 কথায় পাইলা ছুই পক্ষী স্তম্বর ॥

১ কুতুলি (১) , ২—ভক্ষিতা লহনী , ৩—কুতুলি পায়সী ।

৪, ৫—বনেতে ।

৬ পক্ষী ক চলে জাল ।

৭ ২—সময়ে ; ৮—বৈসম্যে ।

৯ ২ পক্ষ—কল্যাণ ।



পারি-তুকে পরিচয় দেবন্তি সভারে ।

হিহ মাধবানন্দে এই বল গায়ে ॥

বাগ পটমঞ্জরী

শ্রীবৎস উপাখ্যান

অর্গ্য ভার্য অধিকার্য কনক দণ্ডমার্য

শ্রীবৎস নামে মহারাজা ।

কপ্তিয়া বিবধ যত আনিয়া নামা রত

সাহিয়া আছিল মহাতেজা ॥

শনি তাত সক রে পণ্ডিত দণ্ডমারে

রাজারে করাইল দেশত্যাগ ।

ভাণ্ডান যে আদেলে ব কা চুট বনবালে

দৈববোনে ব্যাধে পাইল লাগ ॥

যথেক শক্তি লাগু সকলি তিলাগ্রত

নিবেদিলু তোমার গোচর ।

আমরা আশ্রয়্য যার বল ক'তি হয়ে তাহার

মাকতের্য গতি বধ দূর ॥

পুরাণ ভারত্য কণা গুপ্ত-বেকতা

চৌক শাস্ত পঠিবারে পারি ।

বিবাস জন পাঠ উকাশ্য করিতে চাতি

চারিবদন পঠাইবারে পারি ॥

বৈষ্ণবাস্ত যতি পাঠ চিকিৎসা করিয়া চাহি

ধন্য কাদ পারি পঠাইবারে

১ উতা পু'কি খ'ল হ

রাজ্য বাণেশের ভিত্তাস্য কর কি । অবধান কর রাজ্য প'ত'ত মি ।

২ খ'ত, হ, ক'র আদেলে, য' উ'ক'বে ৩ খ, ব'হ—এহাতে । ৪ খ—চুট

হই, ৫ খ'ত—বিবাকর ৬ খ, ল' দিতা ৭ পোখা ৮ ব—উগতি, হ—বিব্যা



এই সব ভেঙে ছানি দুই বৎস নৃপমণি
বিধিযতে পালিল হুকারে ॥
দিলায় পরিচয় তবু মহাপর
বান্ধেরে কবই সম্মান ।
কবিয় পক্ষীর ব'ণী কষ্ট কইল নৃপমণি
আঁকটিরে দিলা বহু ধন ॥

পর্যায়

অর্ণ পিঞ্জর আনিয়নের ডাক্ত মনপতির গোড়ু যাত্রা

শারি-ভুত কই পক্ষা প হল ব'জন
কিসেরে খুইব পক্ষা ভাবে মনে মনে ॥^১
কোটোয়ালের তরে আঁকা কৈল মগুরায়ে ।
অবশ্যে আনিয়া দেত স খুর তনয়ে ॥
রাজার বচনে কেউল করিল গমন ।
সাপুর জুবনে গিয়া দিল করলন ॥
মদাগার তরে কেউল কহে বাবে ব'ণ
কিলাক বিলম্ব কইলে দু'হুই রাজার
কোটোয়ালের বাকো সাধু করিল গমন
ভূপতির বিজ্ঞমানে দিল মরলন ॥
শিনবার ভূপতিরে ক'বিতা প্রণতি
পরম সানরে তান করিল পীতিতি ॥
ভূপতি বোলিল বাক্য তন মদাগার ।
দ্বায়ে চলিয়া মার গোড়ু মগুর ॥
শারি-ভুত কই পক্ষা দেখ বিজ্ঞমান
কিসেত খুইব পক্ষী নাহি স ব'ধান ॥
অর্ণ পিঞ্জর আনি দেয় মনপতি ।
পরম সানরে কোন্না করিষু পীতিতি ॥

১ এই দুই পংক্তি—খ, গ, ড, ড ।



ହୁମ୍‌ସିର ଆକା ନାଧୁ ଚିତ୍ତେ ନା ନାରେ
 ନିନ୍ଦାୟ ଚଢ଼ିଆ ଆଇଲ ଆମ୍ଭଙ୍କର ପୁରେ ॥
 ଧୁଳିନାକେ ଅମର୍ମିଳ ଲହରୀର ତରେ ।
 ହରାୟେ ଚଳିଲି ନାଧୁ ଗୋଡ଼ ନଗରେ ॥
 ଦୋଳାୟେ ଚଢ଼ିଆ ନାଧୁ କଲିଲ ଗମନ ।
 ପଞ୍ଚାଙ୍ଗେ ଚଳିଲି ନାଧୁର ହୁମ୍ ବର ଜନ ॥
 ବାୟକୁଳି* ବେଞ୍ଚକୁଳି ଗଢ଼ିଆତ ହାରେ ।
 ବିନୋଦପୁରୀର ଗିଆ ଉପନୀତ ହରେ ॥
 ସିଂହପୁର* ଗଢ଼ି ଗାୟେ ଚଢ଼ିକାର ଡାଟ ।
 ଉପନୀତ ହେଲ ଗିଆ ଯଦା ରାଜ୍ୟପାଟ ॥

ଲହରୀର କୁସନ୍ତି

ଗୋଡ଼େ ଓ ବହିରା ନାଧୁ ନୟାବେ କିନ୍ତିନତି ।
 ଲହରୀ ଲହରୀ କିଛି ଅନିବା କୁସନ୍ତି ॥
 ଗୁଞ୍ଜି କରରେ ବାଧା ଆନନ୍ଦେ ଶ୍ରୀକଣ୍ଠୀ
 ଦିଲ୍ଲି ଯାଏବେ ଗାୟେ କାବିରୀ ଡବାନୀ ॥
 ଚରଣେ ଧରିଆ ଲହେ କରୋ ନିବେଦନ ।
 ନାଥର କାରଣେ ଯୋର ହିର ନହେ ଯନ ॥
 ଦିନେ ଦିନେ ବାଢ଼େ ବେଢ଼ି ଦେନ ଲଳଧର ।
 ଗହାରେ ପାହିଲେ ଆକା ନା ଡାଢ଼ ସମାଗର ।
 ଡେରିଆ ବେଢ଼ିର କପ ଲୋଗିତ ଡାଢ଼େ* ଗାୟ ।
 କେସରେ କରନ୍ତି ନାଥ ବୋଲନ୍ତି ଉପାୟ ॥
 ନାଥର ଚରଣେ ଲବୋଞ୍ଜ-ସଧୁ ଲୋଡ଼େ ।
 ଦିଲ୍ଲି ଯାଏବେ ନିମ୍ନ ଲାଲି ହେୟା ଶୋଭ ॥

* ବ. ଓ. ହ. ; ଡ—ହାୟକୁଳି ।

* ଡାଢ଼ ପାଟ—ନିରାପୁର ।

* ଡ—ଡୋଟେ ; ହ—ହୋବେ ।



ভ্রাক্ষণীর সহিত পরামর্শ

অলে স'ফি, চিন্তা কিছু না ভাবিছ মনে । এ
 তুমি প্রাণের সহি তোমারে দড়াইরা ক'হি
 সৈয়ারে মানাইরা দিমু শুনে ॥

অমাবস্তা মঙ্গলব'রে পূর্ণাবলা চই প্রভরে
 কাল কুকুরী যারিনু ।

ত্রেপদা প'দে গিয়া পুলনার নাম লইয়া
 তবে ক'র উদয় ব'উনু ॥

লিখির পাখের* টেকর ব'ন'য়ের কানের মৈল*
 ত'হা দিখা গগণের* অ'ত ।

পূর্ণ হ'উর খুলা অ'নি দিখা মোত* ঘাটের প'নি
 এই গুণ ব'ড় অ'তুত

য'হ করি পাণ* য'দা অ'ন খাটোশির মাথা
 ব'ণিকের সমুজ দিয়া তাহে

দেয়* একইশ গ'তা ক'ড়ি পুড়িয়া করিমু ক'ড়ি
 তবে ব'ল ক'বিনু সৈয়ারে ॥

কহম তোরে দড়* করি দেয়* একইশ গ'তা ক'ড়ি
 মনাম'নি আনিমু যতনে ।

নিশাকাগ রাত্রি গিয়া পুলনার নাম লইয়া
 মোতন* ভাঙ্গিনু পাটের কোণে ॥

অ'রব'র দড় ই'দ কই কাকচিল'র ছানা* পাই
 তাহে দিখা কনক মুকুরা

উড় ই'দা দিমু তাইরে রহিত না'রিব ঘরে
 স'কিন'র চুচাইনু ক'গ'ডা ॥

* ব, ড, প, চ - কাণের, ক - কলহ । * চ - খেঁচ । * ক, গ, ছ, খ - গা - গা - গা ।

* হ - সাত । * ব - বড়ানি । * খ - মইরা । * খ - মাথা, গ - মাস



এমত সাহস করি কাটা গাঙ যোড়াইতে পারি
এই বেটা কথ বড় হয়ে ।

দেবীর চরণে গতি অস্ত্র না লয়ে মতি
শুনকীর আশ্বিনীয়ে কহে ॥

পর্যায়

মিথ্যা-পত্র রচনার কল্য আশ্বিনীকে অনুরোধ

আশ্বিনীয়ে বোলে সই শুনহ উত্তর ।

এক সত্তা দেখি হোর গায়ে হইছে অর ॥

দেখ মুক্তি করিগাড়ে সাত সত্তার ঘর ।

প্রকারে বিশেষ লাঘব করাইল খিপুর ॥*

ছয় বেটা সত্তা ছিল আমি এক জন ।

এক মুখে ক'হতে নারি ভাটার কখন* ॥

এক বেটা সত্তা ছিল সেহাঙ্গে আগুলি ।

এই গেল বাবাগলী রাখাইলু ছেলি ।

লহনায় বোলে সই কবো নিবেদন ।

নাহিক সমিতি* ল'ক্তি আমার এ গুণ ॥

এ বোল স'নিদা সই করম তোমাং

প্রভু নামে লেখ পত্র গুলনার তার ।

আশ্বিনীয়ে বোলে ম'ক্তি বোল অকারণ ।

ছাগল রাখিতে পত্র লেখিবু কেমন ॥

প্রকার বিশেষ বুদ্ধি* কবিবারে পারি ।

ছাগল রাখিতে পত্র লেখিতে না পারি ।

লহনায় বোলে সই নিবেদনু পায়ে ।

তুচ্ছ পত্র লেখ আশ্বিনী ভালো মন্দ দায়ে ।

* খ : ক, গ—হাটাইতে ।

* খ, হ—এ পাড়াপড়লি সকলি ছিল পত্র

* খ, হ—হকিতে ।

* খ, হ : ক, গ, হ—কাটব ।

* ক, হ—মত ।



বর্ষ সাক্ষী করি রামা কলম ধরিল ।
 পত্র মসালী* লইয়া লেখিত লিঙ্গল
 অঙ্গে অ'ল'ক'ল' লেখে চতাকার তরে
 আপন সমস্ত কুণল অ'ন'টল পকারে ॥
 লহনারে বন বন লেখিল ড্রাকটী ।
 সমস্ত গচপুতে 'চ' দিয়া ত আপনি ॥
 খুলনার লেখে ল'খু তরি বাবে বার
 কোমরে দিলাম প্রিয়া ছাগলের ভার ॥
 চুটে গা'হি লম্ব মাত্র চুটে করে খুটন ।
 বিশেষ ছাগল তু'কি ল'ল'ত গণিয়া
 লক তারিখ রামা লেখে করযিজে ।
 শ্রী-রামা* লেখি দিল লহনার হাতে ॥
 পত্র লইয়া লহনা নিজ গুতে আইল
 চবলা প'চ'ট'য় রামা খুলনা অ'নিল ।
 সারিকার চরণে লবোজ-মধু-লোকে ।
 'অ'ত ম'ধ'বে ত'ম অ'ল'ক'ল' লোকে ॥

রাগ অহি

আমার প্রাণের চইন খুলনারে ।
 কেমনে পাঠাইবু তোরে বনে ।
 প্রভুর আরাধি তোরে ছে'ল বাসিবার তরে
 পর পড়ি দেখহু আগনে ॥

পদ্য

খুলনার প্রতি লহনার বল-প্রদোষ
 খুলনারে বোলে চইন কই যুগপাসি ।
 প্রভুর কেমন জনে আনিছে পত্রখানি ॥

* খ, ব—বিসালি, ছ—বলীপত্র

* খ—কম, গ—বন।

* খ, গ, ছ—উ লেখিত দিল পত্র



ଲହନାରେ ବୋଲେ ପତ୍ର ଆନିଛିଲି ଯେ ।
 ସରାରେ ଚଳିଯା ଖେଳ ରାଧିବେକ କେ ॥
 ଆପନାର କର୍ମ ଯନ୍ତ୍ର କପାଳେ ଯାରେ ସା ।^୧
 ହସେ ନହେ ମନ୍ତ୍ରା ମିଳା ପତ୍ର ପଡ଼ି ଡା ॥
 କି ଲାଗି ବଢ଼ିଛି ଯେ ଲହନା ନାହିଁ ଗା ।
 ଆପନା ଖୋବର ରାଧି ଛେଲି ଲହନା ସା ॥
 ଖୁଲିନାରେ ବୋଲେ ଦିମି ବୁଲିନା ବେ କି ।
 ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅଧିକ କିବା ଈଶ୍ବରର ଐ ॥
 ଓହ୍ଲେ ଯଦି ବୋଲେ ପତ୍ର ଲେଖିବାରେ ଆଧୀ
 ପାଳା କରି ରାଧି ଛେଲି ହୁଏତ ମନ୍ତ୍ରନୀ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଡାଳେ ଯନ୍ତ୍ରର ଡାଳି ଆମରା ହୁଏତ ଜନ ।
 ଡେଇଁଲେ ଡାଳିଆ ଆକ୍ତି ନା ଯାହିବ ବନ ॥
 ଡେଇଁଲେ ଆକ୍ତି ହୁଏତ ଖୁଲିନାର ବୋଲେ ।
 ବାଧ୍ୟ ପାଳି ଦିଆ ଓହ୍ଲେ ଧରିଲେକ ଛୁଲେ ॥
 କାହିଁକି ଲହେଲ ଡାଳି ଆକ୍ତି ଆକ୍ତିରନ ।
 ମନ୍ତ୍ରବାରେ ଦିଲ ଡାଳେ ଡାଳି ବନ ॥
 ଖୁଲିନାରେ ଯଦି ଓହ୍ଲେ ଆକ୍ତିରନ ବନି ।
 ପାତ୍ର ୧ ଡାଳି ଦିଲ ଡାଳେ ଡାଳି ॥

ରାମ ଡାଳିଆଳ

ନାବିଷ୍ଟ ନାବିଷ୍ଟ ଦିମି ଛେଲି ରାଧିବାରେ ।
 ନାମୀ କରି ରାଧି ଯେ ଅନ୍ତରୀ ଖୁଲିନାରେ ॥
 ଭିନ୍ନ ଜନ ନଠୋ ଦିମି ତୋର ଖୁଲିଆର ଐ ।
 ଯୋରେ ଡାଳି ଦିଲେ ଲୋକେ ବଳିବେକ କି ॥
 ଯେଉଁକି ଲୋକେ ଦିମି ତୋର ଚରଣ ।
 ଡାଳିଆଳ ରାଧିରେ ଯୋରେ ନା ଧାଡ଼ାହିବ ବନ ॥

୧ ଖ, ଗ, ଘ—ଆପନାର କପାଳ ଡାଳ ନହେ ଯନ୍ତ୍ରରେ ଯାରେ ସା ।

୨ ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଛ—ଓହ୍ଲେ ଆକ୍ତି ଆକ୍ତି ।

୩ ଛ—ପାତ୍ର ।



এম জাফি কৈল আদি নিশ্চিন্দে এ বৈয় ভুক্তি
কথা পাছে যায় পাঠা বোকা ।

ଛାତ୍ରୀ ଶାନ୍ତିମାଳିକା ଶାନ୍ତିମାଳିକା ଶାନ୍ତିମାଳିକା
 ଶାନ୍ତିମାଳିକା ଶାନ୍ତିମାଳିକା

ହେଲିବ ତା'ଲା ମନ ହସେ ହେଉହାବେ ଛାଡ଼ିବି ଯାବ
ମାଙ୍କି କରିବୁ ନନ୍ଦର ପାବେ ॥

কবিয়া সাদুল হাওে ছিহ্ন অংশবে গাহে
করবোড়ে থানি পরিহার ।

করমে করমে যেন দুর্গার চরণ-ধন
বিস্ময় না কটেক আমার ॥০



ଦଶମ ପାଳୀ

ଘୁଳନାର ଦେବୀ-ପୂଜା

ରାଗ ଝରି

ଘୁଳନାର ଛାମ ଚାରଣ

ଚଳିଲ ଘୁଳନୀ ନାଧୁର ଗନ୍ଧଣୀ
 ଛାମଲ ବାଧିବେ ବିଛୁ* ବନେ । *
 ପରିଧାନେ କୌଣ ବାଳ ଭେଜିଆ ଯୁଦ୍ଧର ହାଳ
 ଘନ ଜଳ କରୁଅେ ନୟାନେ ॥
 ନିଜ ଅନ୍ତଃପୁରେ ଧାକି ଛେଳି ଚାଲେ ଇନ୍ଦୁଧୁଷୀ
 ମାଟନ* ଲଝିଆ ବାଧ କରେ ।
 ବ ଟ ଟ ଧନ ବୋଲି ଚାଲେ ସକଳ ଛେଳି
 ଏବେଲିଲ ନଗର ଚିତରେ ॥
 ନଗରୀ ଛିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ଅ, ବାଧିଷ ନୟନ
 ଦ ଡ଼ି ଘୁଳନ*ର କର୍ମ ଚାକେ ।
 କହେ ବେଳେ ଘୁଳନ*ଣୀ କେନେ ବା ଗ୍ରହଣ କରି
 କେତୋ କେତୋ ଦେଖିଆ କୁବରେ* ॥
 ଛେଟୁଛୁ ଛଟିଆ କାନ୍ଦେ କାରରେ ଉଡ଼ବ ନା ଦେ
 ଭୁକ୍ତ ଦିଆ କୁଟେର ଉପର ।
 କାଜଲୀ ଧବଳୀ ବୋଲି ଚାଲେ ସକଳ ଛେଳି
 ଏବେଲିଲ ନଗରୀ ଘର ॥
 ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର ଏବେଲିଆ ବିନୋଦପୁରେତେ ଗିଆ
 ଛାମଲ ଚଳିଲ ନାନା ସ୍ଥାନେ ।
 ମାଳ ଶ୍ରେଣିରେ ନାନେ ଆଚାଡ଼ ବାଝିଆ ମଡ଼େ
 ଘନ ବନ ଅନ୍ତରେ ଗମନେ ॥



ফণেক বহিয়া বালী চালয়ে সকল ঢেলি
লোটাটাইল তরুর ছায়াধে ।
বেলা চাইল অবসান ক'হতে আকুল প্রাণ
নিজ গৃহে ছেলি শৈশব ঘাষ ॥
খুলনা গৃহেত গিয়া ছ'গল গণিয়া দিয়া
গোহাইলে* জুলিয়া দিল পাল ।
ক'বাঘরে দিয়া ঘাষে বান্দে নানা প্রকারে
বাহিরে শু দিল খুঁয়া জাল ॥
জর্নখে জনমে যেন তুর্গার চরণ ধন
বিসরণ না হউক আদার ।
খিজ মাধবে বেলে দেবী-পদ-কমলে
করবোড়ে করি পরিহার ॥

পয়ার

খুলনার আশান, বসন ও শয়নের তুর্গতি

খুলনা বসিল ঢেলি রাগি মোত'টলে ।
মানের পাতে লহনায়ে খুঁদর অন্ন বাড়ে ॥
অন্ন অন্ন দিল তান পোড়া ছাই বতল
এক পাশে বাড়ি দিল পাকা কলার মল
ভাত বাড়ি লহনা ছই হস্তে বরি পাড় ।
খুলনারে দিল নিষা ঢেকিশালে ভাত ॥
ভাজা নারিকেল জল দিল সুবমনী ।
ভোজন করিতে বৈলে খুলনা বাগানী ॥
খুঁয়া-পোড়া অন্ন দেখি লাড়ি চাড়ি চাহে
কুখান্ন কারণে রায়া তাহা কিছু খায়ে ॥
যুগা জন্মিল তান পিপীলিকা দেখি ।
অন্ন হোতে হস্ত তুলি কান্দে ইন্দুযুগী ॥



ନୀଳ ବସ୍ତ୍ରୀୟା ଭର ପେଲିଲ ଅନ୍ତରେ ।

ନଈର ନାଁ ଚାକିଲେ କୁଳ ଅଟଇ କବି ।

ଓଁ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ସମସ୍ତ ଶ୍ରୀମାତା କରନ୍ତୁ ସେ ଶ୍ରୀମାତା ପିତାମହ ॥

ସମସ୍ତ ଶ୍ରୀମାତା କରନ୍ତୁ ସେ ଶ୍ରୀମାତା ପିତାମହ ।

ଶ୍ରୀମାତା-ସମାଜ ନିଜ ନିଜ ବିଷୟରେ ।

ନିଶାପତି ଅନ୍ତ ଗେଲ ଉଦିତ କରନ୍ତି ।

ଓଁ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଜାଣିବା ଦେଖିବା ବାସ୍ତବ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ନିଶାପତି କାବଳେ ନିଜ ନାମ ଶ୍ରୀମାତା ।

ସୁଖେ ଓ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଅନ୍ତରାଳ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

କାଳିନ୍ଦୀ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଅଗ୍ରାମ ବାସୀ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା

ନିଶାପତି ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।

ଓଁ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ।



ব্রাহ্মণেরে বোলে মাও এই প্রমাদ কি ।
 কানন মাঝারে কেন লক্ষপতির স্থি ॥
 খুলনা আসিয়া তান বক্ষিল চরণ ।
 হৃদয় গিয়া দে হইল হৃদয় কন্দন ।
 চরণে ধরিয়া রাখা করে নিবেদন ।
 মোর ভণে জানাইয় মা-বাপের চরণ ।
 দিতা করি সেন সাধু রাজার আবেদ
 শূন্ত ঘবে করে শতা বানান চপতি ॥
 নিত্য নিত্য রথো ছেলি এই ত কাননে
 অন্নবান্নন মোর না চিনে পরাণে ॥
 দিন অবসানে খুন্দের অন্ন খাই ।
 ঢেঁকিলালে থাকিয়া পানি বুননী গোয়াই
 অন্ন পা খুলনার মাত পিতা মৈল
 তে কারণে খুলনার এপ ভাষ্য তৈল ॥
 ব্রাহ্মণেরে বোলে মাও না কর কন্দন ।
 ভোকা চাতিতে কামদেব পাঠাইব অন্ন
 শাকদার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
 দ্বিজ মাদবে তপি অলি তইয়া লোভে ।

পর্যায়

ব্রাহ্মণীর নিকটে সমস্ত আনন্ড করিয়া রক্তার বিলাপ

এখ বোলি ব্রাহ্মণীরে করিল গমন ।
 লক্ষপতির পূত্র গিয়া মিলে পদধন ।
 ব্রাহ্মণীরে বোলে তন রক্তার বংশানী ।
 এবে সে জা নল হৃদয় বড় নিদার্কণ ॥
 লক্ষপতির স্থানে খুলনার বিত দিল
 পুনরপি তান হৃদয় উচ্চল না লইল



বিবাত করি গেল সাধু বাজার আরণি ।
 শূক ঘরে করে সত্তা নানান চুর্গতি ॥
 নিশা নিশা রাখে ঢেলি কানন ভিতর
 অন্ন বাজান তান না চিনে শরীর ॥
 দিন অবসানে খুদের অন্ন খারে ।
 ঢেঁকিল পল খঁকিয়া পড়ি রক্তনী পোঁদাথে ॥
 যেন মাজ স্নানগীয়ে কৈল হেন স্নাত ।
 কুঁচিলে পড়িয়া বস্তু ওইল মুচ্ছিত ।
 সখী সবে মুখেত ঢালিল ঢিল জল
 কণ্ঠার উল্লেখে পুদ পড়ায়ে সহর ।
 সেবক সহিতে কাম করিল গমন ।
 ধনপতির পুরে পিয়া দিল মরণন ॥
 কাম দেখি লহনা কপট হরষিত ।
 পাশ্বে অঘা আসন দিয়া বসাইল অরিত ।
 অন্তরে কপট কুচি কহিল লহনী ।
 খুড়া খুড়ার বাঁটা লাই কর আগে তুনি ।
 কামদেব বোলে ভালো আছি সখী জন
 এখাকারের বাঁটা কহ ছুড়াক অবন ॥

লহনার সহিত খুলনা ভাটা কামদেবের কলহ

লহনায় বোলে এখা সমস্ত* কুলল
 বাঁজ আঁজায় গেছে প্রভু গৌড় নগর ॥
 কামদেব বোলে তুমি লহনা লসিনী
 এখা বেলি ঘরে কেন না দেখি খুলনা ॥
 লহনায় বোলে তুমি কামদেব ডাই ।
 না জানি খুলনা রামা খেলে কোন ঠাই ॥
 কথ-উপকপনে বসিছে তুই জন ।
 ছেন কালে ঢেলি লইয়া খুলনার গমন ॥



ହଃସିତ ହଇଳ କାମ ଭଗିନୀ ଦେଖିବା ।
 ଲହନାରେ ବୋଲେ କିଛି କ୍ରୋଧ-ହୃତ ହଇଷ ॥
 ଛୋଟ ଭଗିନୀ ଦେଖି ତେ କାରଣେ ମଢ଼ି ।
 ଅନ୍ତ ଜନ ତହିଁରେ ଏହାର କଥା କହି ॥
 ପରେର ବରେ କ୍ରେମ ଯେଦ' ଯନ୍ତେ ନାହିଁ ମହେ
 ଏହାର କାରଣେ ତୋର ପୁତ୍ର ନାହିଁ ହରେ ॥

ଗ୍ରାମ ଦାନବ

ଜାଣୋ ହଇଳ ଆଇଲା ଏଧାକାରେ ।
 ଯୋର ଦୋଷ ଜିହ୍ଵାସ ମନ୍ତାରେ ॥
 ଛେଳି ଶାଖେ ସାଧୁର ଆରାଧି ।
 ହରେ ନହେ ମଢ଼ି ଚାହ ପାତି ॥
 ଆପନା କପାଳ ନହେ ଡାଳ ।
 ତେ କାରଣେ ତୁଙ୍କି ଯନ୍ତ ବୋଲ ॥
 ନର୍କ ଅଙ୍ଗ ଘୋଡ଼ରେ ଯୋର ବିବେ ।
 ଏ ଲାଜ ଏଢ଼ାଇଲୁ କୋର ଦେଶେ ॥
 ଆପନା କପାଳ ଚିରି ଚାହିଲୁ ।
 ହୋହଲ ମଠୁରେ ତୁଙ୍କିଲୁ ॥
 ଶିଖ ଯାଏରେ ରମ ଢଳେ ।
 ଜାଣେ କାୟ ଲହନାର ବଚନେ ॥

ପସାର

କାୟଦେବ ମିଥ୍ୟା ଆଖାଣେ ପ୍ରତାରିତ

କାୟଦେବେ ବୋଲେ ନିଜି ନା କର କଳ୍ପନ
 ଖୁଲନା ଲାଈବା କର ହଃସ ବିଷେ ଚନ ॥
 ଲହନାରେ ବୋଲେ ତାହି କି ବୋଲିଲା ତୋଙ୍କି ।
 ଖୁଲନା ରମଣୀର କିବା ଭିରୁ ପର' ଆନ୍ଧି ॥
 ଘୋଡ଼ତେ ଧାକିଯା ପତ୍ର ଲେଖିଛେ ସଦାଗର
 ତେ କାରଣେ ନିମ କଥା ରାଖିଛେ ଛାଗଳ ॥

୧. ଖ, ଗ, ଘ, ଙ : କ—ନହେ ।



অথনে গ্রহিব সেই আপনার ঘর ।
 আর না পাঠ'ব পুনি কানন ভিতর ।
 কামদেবে বোলে গুন লহনা ভগিনী ।
 আমি .ব চ কিং কুন্নি প লিবা খুলনী ।
 কামদেব চলি গেল নগর ইছানী ।
 পুন্দ্রনাথে বোলে দেউা লেখ' ব'হ ছেলি ।
 খুলনাথে বে .ল চিদি নিবেদন এক ।
 এত দুঃখ দিলে কৃপা না কইল হিলেক ।
 তোমার ঠ'ই না'ই মোর সনপিদা গেল ।
 মলা প লতে চিদি ত্রিলোক না কইল
 ছেলি লইয়া ব'হ ও চিদি বে'লত অথন
 নিচুর জলর চিদি ভোক্তার যেখন ।
 ফে'ল কবি লকনা'র বোলে উচ্চ বাণী ।
 কে মোরে কত'ইল লহা কহত খুলনী ॥
 ধরে আসি তো'ব না'ই মন বোলে মোরে ।
 দেখ কি ফল করে প্রভু আইলে ঘরে ॥
 কি লাগি ক'রিত ঘরে লজ্জা নাহি গা ।
 অ পন গোবর রাখি ছেলি লইয়া যা'র
 লহনার বাক্য রাখা রহিত না পারে ।
 ছাগল লইয়া চলে কানন মকিারে ॥
 মিতা মিতা রাখে ছেলি খুলনা বাণানী ।
 দ্বিজ মানবে গায়ে ক বিয়া ভবানী ॥

সার পাঠি

ষড়্‌কভুতে ছাগি চরানির ভঃখ

প্রাণ, বড় ক্ষুদ্র নাথয়ে ছাগল

কুপ ও অ'দুল চৈয়া

ভক্ষা ভবা না পাঠে

অদ্বৈত ন থায়ে বনফল ॥



বসন্তে রাখয়ে ছেলি লক্ষপতির বালী
মনোভব জাগিল কদরে ।
তনিয়া কোকিলের বব মনে হইল সন্তব
সেই যাত্রা* প্রাণ কির নহে ॥
চণ্ডিকার অতহেতু ছেলি রাখে ঐয়-কতু
ঘায়ে উত্তরোল হইয়া রামা ।
ভাণিত ভরণি-জালে বসিয়াত শুকতলে
কালে রামা জাবিয়া অক্ষয়া ২ ॥
বরষাতে রাখে ছেলি লক্ষপতির বালী
জলৌকা বেষ্টিত সর্ব গারে ।
শিবা ডাকে সেই* ভিত ভয়ে রামা চমকিত
সেদিলে রমণী খাইয়া বায়ে ॥
লহতে বিকল হইয়া বমে রামা ছেলি লইয়া
শুকতর হইল বখন* ।
পাল খেদাইতে নারে আছাড় খাইয়া পড়ে
ঘন ঘন সরয়ে শমন ॥
পরিদানে* ক্ষৌম বাস শীতত পাইয়া আল
ইচ্ছে রামা আপনা মরণ ।
শিলিরে হইয়া ছাণী ছেলি রাখে ইন্দুমুখী
খাইতে না পারে গহন ৪*
হেমন্তে আকুল অতি হরা রামা হতমতি
ভুবারে তিতিল খৌঁর্ব বাস ।
শীতে নাহি বস্ত্র দেহে শক্তি নাহি কথা কহে
ঘন ঘন ছাড়রে নিঃবাস ৫*

* প—এই যাত্রা, ক—সেই হেতু ।

* প্রাপ্ত পাঠ—অকেনা ।

* গ, ক ; ক, খ—চারি ।

* গ, প—সমন, হ—গমন ।

* খ, ক, গ, ক—বেহে বাহি ; হ—বেহে খৌঁর্ব ।

* গ, হ—খাইতে অবন চরণ ।

* এই দুই পাণ্ডি—হ ।



ଜନମେ ଜନମେ ବେନ ଦୁର୍ଗାର ଚରଣ-ଧନ
ବିନୟନ ବା ହୃଦୟ ଆଧାର ।
ଦିକ୍ଷା ଯାଏବେ ସୋଳେ ଦେବୀ-ପଦ-କନ୍ଦଳେ
କରାଯାଉ କରମ ପରିହାର ॥

ପଦ୍ୟ

ଦେବୀର ଆୟାସ ଖୁଲନାର ମିତ୍ରା ଓ ଦେବୀ-କର୍ତ୍ତୃକ ଜାଗରଣ

ମିତ୍ରାବିତ ହୈଳ ବାସା ବସନ୍ତେର ବାସେ ।
ଲୋଟାହିଲ ଛେଲି ଲହିବା ଡକାନ୍ତ ଛାୟାରେ ॥
ମିତ୍ରା ମିତ୍ରା ଶାନ୍ତେ ଛେଲି ଖୁଲନା ଶ୍ରମଣୀ ।
ରକ୍ଷାଦାନ ଦେଖିଲେକ ଦେବୀ ବାସାଦଣୀ ॥
ଦୁଃଖଗା ଶାନ୍ତି ବାସା ଡକାନ୍ତ ଲହିଲ ।
ଯାଦା ଶାନ୍ତି ବାସାଦଣୀ ଛେଲି ଖୁଲିଲ ॥
ମିତ୍ରାବିତ ହୈଳ ବାସା ଲହିଲ ଚେତନ ।
ଦେଖିବାରେ ବା ଲହିଲ ଜାଗରଣ ଗଳ ॥
ବିବାସ ଡାକିବା କାଳେ ଖୁଲନା ଶ୍ରମଣୀ ।
ଦିକ୍ଷା ଯାଏବେ ଶାନ୍ତେ ଡାକିବା କ୍ଷୟଣୀ ॥

ରାଗ କରୁଣ

ଜାଗ ଅନର୍ଥରେ ଖୁଲନାର ବିଳାପ

ହସ-ଅସ୍ମିତ ହୃଦୟ ଲଳନା ଡାକିବା ବାସା ଦିଶା କରଣ
କାଳେ ବାସା ଡାକିବା ଡାକାନ୍ତ ।
ବେନ ବିଧୁବଦ୍ଧ ଅସେ ହୃଦୟ ଲଳନା ନିଜାଳୟେ
ପ୍ରାବଳିକ ଲଳନା ହୃଦୟ ଲଳନ ॥
ଲଗାଏ ଗଳୟେ ଶ୍ରୀର ମିତ୍ରାବିତେ ନାୟ ଡିବ
କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ଗଳିତ ଚିତ୍ର ।

୧ କର୍ପ (୧)

୨ ଧ, ମ, ହ—ବେନ ।

୩ ଧ, ମ, ହ— ଡାକିବା ବାସା କରେ ।



ସନ ବନ୍ଧିବନ ଧାନି ଦୁଇଜିନି ତର ଧାନି
 ଗିରି ତାରେ^୧ ଆଜ୍ଞାରେ^୨ ଶ୍ରୀଚୁର ॥
 କାଳେ ବାସା ବିହାର ଡାବିଆ ।
 କାନନେ ହାତାହିନ୍ଦୁ ଡେଲି ମତିନି ପାଢ଼ିବ ଗାଲି
 କି ନହିନ୍ଦା ମନ୍ଦୁଖେ ହିନ୍ଦୁ ଗିରା ॥
 ହତାଶନ-ମଧା-ଅରି ପାୟ^୩ ତ ମନ୍ଦଳ ଡାବି
 ମନ୍ଦୁହ^୪ କରିବା ତାରେ ବାହିନ୍ଦୁ ।
 ମାପିଟି ମତାର ଡାରେ ଶ୍ରୀମ ମୋର ହିର ନହେ
 ଜୀବନେତ ଜୀବନ ତେଜିନ୍ଦୁ ॥
 ଯେବା ବିନାତାରେ ମୋକ ମଞ୍ଜିଲେକ ଏକ ଡୁଃଖ
 ଅଧନେ ତାହାର ମାଗ ପାୟ ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷ ଅନିମାର ଧାନି କରୋ ତାରେ ଧାନି ଧାନି
 ଧିଆ ଅଧ^୫ କାତେବେ ଦୁଃଖାର ॥
 ମତିନିରେ କବି ଡାୟ ଡାରେ ବନ୍ଧିବ ତନୟେ
 ଗୁମହ ବୋଲୟ ସନ ସନ ।
 ତୋମାର ଏକ ଡାକୁରାମ ଗୁଲନା ଜୀୟେ ଏକକାଳ
 କୃପା ମନେ କରରେ ଅବଶ ॥୭

ପଦ୍ୟ

ଛାନ୍ଦ ଆଦେଶ୍ୟ

ବିହାର ଡାବିଆ କାଳେ ଘୁଲନା ବାସାରେ^୬ ।
 ଜୟମରି ମିୟା ମନ୍ଦା ମୁକ୍ତି ନାଦାରେ^୭ ॥
 ଜୟମରି ମୁନି ରାମା ବିମହିଳ ମନେ
 ଐ ମେର ଛାନ୍ଦାଲ ବଳି ଦେଢ଼ି କୋଳ ଛାନେ ॥

୧ ଧ, ଧ, ଡ—ତାଳି ।

୨ ଡ—କାତେବେ ।

୩ ଧ, ଗ, ଡ—ମନ୍ଦଳ ।

୪ ଧ—କାକ ହାତାରେ ; ହ—ଅରି ; ଧ—ବା ଡାହାରେ ।

୫ ଐହାର ମର ମିକୁଳ—ଧ, ଧ, ଡ—

ମେର ସେନୁ ହାତାରେ ବାସ ବେଢ଼ାରେ ବାନେ । ଶ୍ରୀଧାର ହାତାରେ ମେଲି ମର ମିକୁଳେ ।
 ସେନୁ ଡାହାରେ ବାଟାଟ ଆଠ ଡାଟେ । ତାର ମାଟେ ନିଳ-ମେଢ଼-ଡାକ ଡାକ ଡାକ ।
 କାଳି ଧବଳି ମାଲେର ଡାହାନ ମାହି । ତେନ ମେର ଧବଳି ମାଲେର ହାତେ ନାହି ।
 ତେଲେର ଗୁଲନା ବାସେର ଜାମାଟ ଗିର । କାଟେର ଡାହାନ କାହୁ ସେନୁ ହାତାରେ ।



কেশ নাহি বাক্যে রাখা উচ্চ মুখে ধারে ।
 পঙ্ক না পাইয়া রাখা বন ভাগি ধারে ॥
 যেইখানে দুর্গাপূজা করয়ে সুবঙ্গী ।
 সেইখানে খুলনা হইল উপনীতি ॥
 খুলনা দেখিয়া পুছে পঞ্চ-কল্যাণ ।
 ধীরে ধীরে খুলনারে কব জিজ্ঞাসন ॥
 সারদার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
 বিজ মাধব ভূমি জলি হইয়া শোভে ॥

রাগ ধান্য

পূজা-রত পঞ্চ-কল্যাণ সহিত খুলনার সাফল্য

গুন ধনী জোয়ারে জিজ্ঞাসি ।

গহন ক'ননে কেনি দুই দুই একাকিনী

বহুধে কহত কপসী ॥

কিবা জোয়ার নাম বসতি কেমন গ্রাম

কেনে বা হইছ বনবাসী ।

কেনে বা বিঘন' দুই দুইতে ন'বিল আশি

বাকা মোতে কহত প্রেকাশি ॥

দেখি জোর টিগ চামরী পলায়ে দূর

লজ্জায় করিয়া বনবাস ।

দেখি জোর বনান হিমকরে অভিমান

পুনঃ পুনঃ ল'বিবার আশ ॥

দুগল খলন ভিনি দুই আশি আটনি*

দুইদুগ বিচিত্র নিদ্রণে ।

ভয়-অরি-সারপি ভাতার অন্ত-পতি

ভার সগা হাতের কামান ॥

* খ, গ, হ—বিঘন ।

* খ, হ—ক—মোরে ।

* খ, গ—দুগল খলন ভিনি দুই সতন ; আটনি বাধনি=পড়ন (১)



ଖୁଲନାର ଦେବୀ-ପୂଜା

୧୬୧

କଳ-ମପତ୍ରୀ-ଚିତ୍ର ଦିନମଧି-ରଥ-ବୁଡ଼
 ତାର ବର୍ଣ୍ଣ ଅଧର ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ।
 ଅଟାକ ଦମନ ପାତି ମିନୁରେ ଯାହିଲ ଜ୍ୟୋତି*
 ହେନ ମୁଖେ କେନ ନାହିଁ ହାସି ॥
 ଶୀର ଯାହାର ଯାହା ମପତ୍ରୀ-ବାହନା ଜାତୀ*
 ହୃଦ-ରଥ-ସାରସି ବାହାର ।*
 ବୈଷୟେ ସାମନ୍ତ ମୁଖେ ତାର ଜେ ଚକ୍ରକେ
 ଦିତେ ପାରି ଓପୟା ନାମାର ॥
 କିବା ତୁଳି ଶ୍ରବ-ଧନୀ* କିବା* ବାହୁଦରିଣୀ
 ଶ୍ରବ-ଶୁଦ୍ଧ-ଜାୟା କିବା ହୃଦ ।
 ଜିଜ୍ଞାସୟେ ମହାମଣି ବିମଳା କମଳା-ସୁଧୀ
 ଯେବେ ବିଷୟ ଡାକି କହ ॥*

ପଞ୍ଚମ

ଖୁଲନାର ଆଶ୍ର-ପରିଚୟ ଜାଣ

ଖୁଲନାରେ ବୋଲେ ମନ ମହା-କଳାଗଣ ।
 ଆନାଦି ଖୁଲନାର ହାସ କରୋ ନିବେଦନ ॥
 ଯାପ ଯୋର ଶକ୍ତିପତି ଇଚ୍ଛାନୀତେ ସର ।
 ମହାର ଯାନ୍ତ ପିତା ଯୋର ଧନେର ଶ୍ରୀବର ॥
 ବିଧିର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କେତୋ ଧନ୍ତାଟିତେ ନାରେ ।
 ଆନାଦି ଖୁଲନାର ବିହା ମତିନୀର ସାରେ ।
 ବିବାହ କରି ଗେଲ ଯାଧୁ ରାଜାର ଆରାଧି ।
 ଶୁଦ୍ଧ ସରେ କରେ ମହା ନାନାନ୍ ଦୁର୍ଗତି ॥

* କ, ଗ : ଧ — ଯଦିତ ଆତି . ଡ — ଡକିତ ମିଧି ।

* ଡ — ବିଦା ।

୦ ଧ — କାହାର ।

* ଧ, ଡ, ଟ : ଡ — ବାହନୀ , ଡ — ମହାସି ।

* ଧ, ଡ — ଦେବ

* ଇହାର ମର ବିକ୍ରମଣ :-

ଶ୍ରୀମଦାଦେବ ନାଥ ଆନାଦେବ ନାଥ କି ଆର ବୋଲିବ ଆଦି ।

ଯେବେ ଯାବନ କିସେରେ କହିବ କି ବା ନାହିଁ ଜାଣ ତୁଳି ॥



ଗିଠା ଗିଠା ବାଧି ହେଲି କାନନ ଛିଡ଼ର
 ଆଜୁ ନା ଜାଣି ହେଲି ଗେଲି ସ୍ଥାନାନ୍ତର ।
 ମନ୍ଦାବତୀ ବୋଲେ ଗୁନ ଖୁଲନା ବାଣୀନୀ ।
 ହାଜିରେ ଛାଗଲ ପାହିବା ପୂଜ ନାବାଦନୀ ।
 ଖୁଲନାୟେ ବୋଲେ ସଂତ କରୋ ନିବେଦନ ।
 ଉର୍ଗାପୂଜା କରି ସର ପାହିଛି କୋନ ଜନ ॥
 ବିଜୟ ସାଧରେ ଗାୟେ ବଲ୍ଲିଆ ପାଞ୍ଜୁଡ଼ୀ
 ଉର୍ଗାର ସାହାଯ୍ୟ କଥା କହେ ମନ୍ଦାବତୀ ॥

ମନ୍ଦାବତୀ

ମନ୍ଦା-କର୍ତ୍ତୃକ ସକଳଚନ୍ଦ୍ରୀର ସାହାଯ୍ୟ-ବର୍ଣ୍ଣନା

ମନ୍ଦାବତୀ ବୋଲେ ଗୁନ ଖୁଲନା ସୁବତୀ ।
 ସେ ସେହି ପାହିଛି ସର ପୂଜିଆ ପାଞ୍ଜୁଡ଼ୀ ।
 କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ନାମେ ରାଜା ଥିଲ କୋଳା ନାମ ପୁରୀ ।
 କାନନେ ପାତାଣିଲ ତାନେ ଘିଲି ବନ ବୈବି ।
 ମେଘା ଉପରେ ଛାଡ଼ି କୈଳାସ ମାନ୍ଦାବତୀ ।
 ମନ୍ଦାବତୀ ବିଷ୍ଣୁ ଧରଣିଲ ତାରେ ॥
 ରାଜାବଳ୍ୟେଷର ହୈରା ଅବନୀମ ଗୁଳେ ।
 ଭୋଗ କୃଷିଆ ରାଜା ଗେଲ କୈଳାସେରେ ॥
 ଜୟ ଜୟ ଜୟ ଦେବୀ ମନ୍ଦାବତୀ ଦିଅ ଶ୍ରୀ ।
 ସକଳଚନ୍ଦ୍ରୀ ବାଧି ସାତା ହୈରା ସକଳଚନ୍ଦ୍ରୀ ।
 ବିଷ୍ଣୁ-କର୍ମ ମୋହୁତ* ବିକୃତ ଆକାର ।
 ସଧୁକୈଟବ ନାମ ବିଦିତ ସଂସାର ॥
 ବାହ୍ୟା ଶ୍ରୀହାରେ ସାତା ମେଘର ଶ୍ରୀକୈଟବ ।
 ଉର୍ଗାତନାଶିନୀ ନାବାଦନୀ ନାମେଶ୍ଵର ॥
 ମେଘାବଳ୍ୟେଷ ଆଦି ମେଘା କୈଳାସ ମହାସାର ।
 ଜୟଉର୍ଗା ନାମ ବାହ୍ୟା ଆପନାର ॥



ବନ୍ଧିଲା ନିତନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ର ବାଧିତେ ଅଗତେ ।
 ହର୍ଷତମାସିନୀ ବାହାୟଣୀ ନୟୋଦ୍ଧ ଡେ ।*
 ଦେବତା ଗର୍ବର ବନ୍ଧ ଧନ ଦେଖ ଭବେ ।
 ଅନ୍ତରାତ୍ମା ସମାନ୍ତରୀ ଅଧିକାରୀ ମବେ ॥
 ସିଦ୍ଧ ଧାନ୍ୟବାନେ ଦେବୀ-ପଦେ ଆନ ।
 ଉକ୍ତ ସେବକେର ଡରେ ବିସ୍ତ କର ନାନ ॥

ପଦ୍ୟ

ଧୁଳମାର ଦେବୀ ପୂଜା

ଏତ ମୁନି ଧୁଳନାଦେ ହରବିତସନ୍ତି ।
 ମନ୍ତ୍ରୋପଦେର ଉଲେ* ଆନ କରିଲ ମୁଦତୀ ।
 ଶୁଣିଲା ବୋଗାହିଲ ବନ୍ଧ ଆଦେଶ ।
 ମନ୍ତ୍ରାବତୀ କର ଦିଲା ମୁଦାର ମାମନ ।
 ଅଳ୍ପ ଗୁଡି ହେବା ରାମା କରରେ ଦେବତା ।
 ମାଙ୍କାଂ ହଟିଲ ତାନେ ଦେବୀ ମନହୁଜା ॥
 ଦ୍ଵିତୀୟ* ମରାଣୀ ଯାତା ମର୍କତହୃତେ ମୟା ।
 ମାନ ଅଧୁନ କିନ୍ତୁ ବରଣ ଅନ୍ତରା ॥
 ହରି* ମୁଖେ ଆରୋହଣ ମନ୍ତ୍ର ମହତତୀ ।
 ଏହି ଯତ ଦେଖା ଦିଲ ହେମନ୍ତକୃଷ୍ଣାବୀ ॥
 ହୃଦ୍ଘାରେ ଦେଖିଲା ରାମା କରଲ ମେଘାୟ ।
 ଉଠି ଉଠି ବୋଲେ ଯାତା ଲଟିରା ତାନ ମାୟ ।
 ଦେବୀ ବୋଲେ ଧୁଳନା ମାଗିଲା ମହ ବର ।
 ତୋରେ ବର ଦିୟା ଯାହିବୁ କୈଳାସନିଧର ॥
 ଧୁଳନାୟେ ବୋଲେ ଦେବୀ ଏହି ବର ଚାହି ।
 ହାଲିଛେ ଛାଗଲ ପାହିଲେ ଯାରଣ ଏଡ଼ାହି ॥

* ଏତ ଚାର ମାନ୍ତି ବ । * ବ, ଛ—ସନ୍ତୋଷରେ ଉଲି । * ବ, ମ, ଧ, ହ—କୈଳାସ ନିବସନ୍ତି ।
 * ଧ, ମ—ଆମାନ୍ତର ; ଛ—ଆଦେଶନ । * ବ, ହ—ଭବିଷ୍ୟ । * ବ—ମିତ୍ର ।



দেবী বোলে শুন বাক্য গুলনা সুবর্তী ।
এই বর দিলাম তোরে আইসক* নিষ্ক পতি ॥
স্বামী*র স্তনাগা হইয়া জিনিবা সজিনী ।
এই গর্ভে পুত্র ধর শুন সুবর্তনী ॥^২
হাজিছে ছাগল হোয় দেখ নিশ্চয়মান ।
একে বোলিয়া দুর্গা চৈলা অশুদ্ধান ॥*

দেবীর লহনাকে অপ্সাদেশ

লতনার শিরে গিয়া দিয়া দরশন ।
স্বয়ং মৃতি ধরি কহেন স্বপন ॥
লতার উপরে বামা চট্টা* নিচু যাবে ।
অপ্সে দিলেন স্বপ চটিকা বুঝাবে ॥
আলস শিলে বোল তর্জন উত্তর ।
কোন সোবে গুলনাবে হাথটিছ ছাগল ॥
কৈরমেই আল যদি আছয়ে মোক্ষাবে ।
অন্তর্য্য হুজি বার আন গুলনায়ে ॥
একে বোলিয়া মালা চট্টা অশুদ্ধান ।
লতার উপরে বামা পাঠল চেমন ॥
স্বপ দেখিয়া বামা ভাবে মনে মনে ।
তবলা সাক্ষিবা আনে আপনা সজনে ॥
তবলাতে কহে বামা স্বপবিবরণ ।
গুলাম* আনিতে বামা করিল গমন ॥
চট্টাতে চট্টো*র বেড়ায়ে সকল কানন ,
লহনালীল হাট গিয়া দিল দরশন ।*

- * গ—আইসক । * ব, গ, ঙ, চ—এই বংশের গর্ভে পুত্র দরিদ্র আপন্ন ।
* গ, ঙ—অতিরিক্ত —
 সুপদিতা দেখাবে মৃত্যু বনবান ।
 সুপদিতা কহে স্বপ অপ্সর নির্দাণ ।
 সেই বংশে চট্টি চৈলা দুর্গার পদম ।
* ব, চ—সুবে । * গ—সজিনী । * এই দুই পদ্য—ব



সেইখানে দেবীপূজা করে পদ্মাবতী ।
সেইখানে লহনা হইল উপনীতি ॥
লহনা দেখিয়া তবে পক্ষ-কড়াগণ ।
অস্বস্থান হইয়া সবে করিলা গমন ॥
সারদার চরণে সাব্বাক মধু-লোভে ।
বিজ মাধবে তপি অলি তৈয়া লোভে ॥

ভাগ্য ধানন্দ

লহনা-কর্তৃক খুলনার অবেশণ ও তাহাকে
ঘরে ফিরিতে অনুরোধ

লহনা বোলে খুলনার ভরে ।
ক্রোধ সকলিবা চল ঘরে ।
না পাঠাইম ছেলি স্নানিবার ।
যথ মোখ কমহ আমার ১
খুলনায়ে বোলে মিসি না পরিচ হাত ।
ঘরে না বাইসু না আইলে প্রাণনাথ ২

বিকৃপদ

চল ঘর ছাযু পরিহরি ।
কালো কালারি লাগি তৈছ বনচরী ৩

পয়ার

সপত্নী-মিলন ও লহনার রক্ষন

তুঙ্গি ঘরে যাও মিসি আঙ্গি বাইব না ।
সন্তিনীর ঘরে গেলে আঙ্গি জীব না ।
সাধ নাই আর মোর ঐ গৃহকায়ে ।
তুঙ্গি কেন আইলা ভট্টন অটবীর মায়ে ৪
ছবলায়ে বোলে দ্রামা নিজ গৃহে চল ।

১ খ—এই চারি পঙ্ক্তি—শিকুড়া রূপ, পদ্মাবতী হই পঙ্ক্তি—ধানন্দী রূপ । ক, খ
ব্যতীত অস্ত্যাক পুথিতে প্রথম চারি পঙ্ক্তিও চতুঃসং-বাহিত্যিক ।



ভোষ্ট ভগিনীর হাত কত বার ঠেল ॥
 ছবলার থাকো কামা করিলা গমন ।
 আপনার পূরে গিয়া দিল দরশন ॥
 যেন মাত্র বাড়ীতে গেল দুইত সতায় ।
 বাড়ী বাড়ী নিবা ছবা ছাগল গছায়ে ॥
 ছবলারে করি দিল বধ আসাদন ।
 হরষিতে লহনারে করয়ে রক্তন ॥
 পাখক জালয়ে কামা মনের হরিবে ।
 লাক রক্তন করি ওলাইল বিশেষে ॥
 মুগ ব্যক্তন রাখে খুতেত আগল ।
 জাতি কলা দিয়া থাকে খুন নাগিকেল
 নিদামিস ব্যক্তন রাঙ্কি খুইল একুড়িতে ।
 আমিস রাঙ্কিতে লকনা দিল চিতে ॥
 মনের হরিবে থাকে রেহিতের মাছ ।
 তুরিকা মিলানে থাকে উরিচা আনাছ ॥
 জলপাই অখল থাকে হরষিত হঠাৎ ।
 সম্ভারি ওলাইল তাক সইল পোড়া দিয়া ॥
 বড় বড় লকল মংস্ত ভাজয়ে বিশেষে ।
 সুগন্ধি তুল অর থাকে অবশেষে ॥
 স্বর্ণ লাল পিড়ি আনি যোগায়ে ছবা দাসী ।
 মোক্ষন করিতে বৈসে দুইত রশসী ॥

রাগ বী

রোহিতের মুড়া খ'ও রাঙ্কিড়ে। বতনে ।
 বড় চাখ পাইছ ভইন লমিয়া কাননে ॥
 নানি মতে রাঙ্কিরাছে দিয়া বস্ত বস্ত ।
 সম্ভারি ওলাইতে ভইন পুড়িয়াছে হাত ॥



খুলনায়ে বোলে দিদি মুড়া খাও তুচ্ছি ।
 তবে এক লক্ষ ধন পাই^১ আত্ম আত্মি ॥
 মুড়া লইয়া পেলাপেলি কেহ নাহি খায়ে ।
 উড়ার উপরে^২ থাকি বিড়াল আড়চোখে^৩ চাহে ॥
 ধীরে ধীরে আড়ে আড়ে গেল পাতেব কাছে ।
 মুড়া লইয়া বিড়াল গেল ষ'ড়ী^৪ পিছে ॥
 পরনে ভোজন হুহে করে মনস্থখে ।
 আচমনে শুচি হই তাখল মিল মুখে ॥
 নিত্য স্তব উপভোগ খুলনা প্রসন্নী ।
 বিলেহ^৫ জনকনর হইল তান বৈদী ॥
 বলদেব বাত রামা লজিতে না পারে ।
 কুসুম^৬ চন্দন রামা দেখি ত^৭ পরীয়ে ॥
 ভবলা ডাকিয়া আনি করিছে কামিনী ।
 বিজ মাগবে গায়ে ডাবিয়া ডাবানী ॥

রাগ বসন্ত

খুলনার বিরহ

আর দূর দেশে ছবা না পাঠাব পিউ ।
 বিরহ^১ পদোদি যধো যদি রাহ জৈউ ॥
 মলয়জ^২ সমীরণ কোকিলার নাদে ।
 কুসুমসৌরভ অলি গগনহু টাদে ॥
 কেবা বোলে এহারে জগতে স্তবমদে ।
 না জানি কি ভাল মন্দ বিপদ সময়ে ॥
 হেন বুঝি গৌড়োতে নাহিক মধুকর ।
 খোড়া হইয়া রহিল তথা মন্থপের শর ॥

১ প—পাইলাম, হু—পাইব যে । ২ হ—আগের হলে । ৩ খ—কুকণা হারি ।
 ৪ খ—বিষহ । ৫ খ—কুসুম, ব—ককরী । ৬ ক, হ—না বহি ।



শস্যার

দেবী কর্তৃক ধনপতিকে অপ্রাদেশ

বিরহে কাতর রাখা দেখিয়া ভুবানী ।
 গৌড় নগরে চলি গেলা নারায়ণী ॥
 অপ্রজ্ঞে নারায়ণী বসিলা শিয়রে ।
 অশেষ বিশেষ অঙ্গ করিলা ত্রুতায়ে ॥
 উঠ উঠ সঙ্গার সঙ্গরে তোল গা ।
 আঙ্গি অঙ্গ করি কোরে পুলদেবতা ॥
 ধন বিত্ত বধ ছিল লৈ গেল রাজন ।
 স্তানাস্তরে গেল তোরা দাসদাসীগণ ॥
 আর এক বাক্য বলি শুন সঙ্গার ।
 এক বৎসর পুলনায়ে রাখিছে ছাগল ॥
 এতক করিয়া তারে হইলা অস্বপ্নান ।
 শস্যার উপরে সাধু করয়ে ক্রন্দন ॥
 প্রোড়াইত সময় হইল উদ্ভিত দিবাঙ্গর ।
 স্বরায়ে চলিয়া গেল রাজার গোচর ॥
 গৌড়ের কামলা* যথ ডাকিয়া আনিলা
 সাত ধন হেম দিয়া নিজর গাঠিল ॥

ধনপতির অদেশ প্রোডানর্জন

ভূপতির আগে* সাধু বিদায় হইল ।
 মোলায়ে চড়িয়া সাধু দেশেত চলিল ॥
 নিজ রাজ্যে আসি সাধু উপনীত হইল ।
 স্বর্ণপিঞ্জর আনি ভূপতিরে দিল ॥
 স্বর্ণপিঞ্জর দেখি হরিয় নৃপতি ।
 প্রেম সাদরে তানে করিল পীরিত ॥



শারি-শুক দুই পক্ষী যেমত সুন্দর ।
 তেমত আনিয়া দিল স্বর্ণপিঙ্কর ॥
 শারি-শুক খুঁইল তাহে দেখি দ্রুত অর ।
 নিরবধি তনে স্বাক্ষা শাস্ত্রশ্রমজ ॥
 বিদায় হইয়া সাধু করিল গমন ।
 আপনার পুরে গিয়া দিল দরশন ॥

ভূস্মার-বারি লইয়া খুলনার আমী সমীপে উপস্থিতি

পাটশালে বসিলেক সাধুর মঙ্গল ।
 অস্তঃপুরে গিয়া তবে জানায়ে প্রাক্ষণ ॥
 লহনায়ে বোলে তন পুলাবা বাণানী ।
 গৌড় হোতে আসিয়াছে ভোক্তার যে স্বামী ॥
 ভূস্মার কারিতে লহ সুবাসিত জল ।
 সস্তরে চলিয়া যাহ প্রহর গোচর ॥
 বহুবিধ আশ্রয়ে করি অজ্ঞানস ।
 লহ লহ গমনে গেল সাধুর যে পাশ ॥
 সারদা চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
 বিজ্ঞ মানবে ভূমি অলি হইয়া লোভে ॥=

• ইতি পবিত্র সন্ধ্যা পাল্য সমাপ্ত ।



জনমে জনমে বেন দুর্গার চরণধন
 বিশ্বরণ না হউক আমার ।
 বিজ্ঞ মানবে বোলে দেবীপদ-কমলে
 করবোড়ে করে পরিহার ॥

রাগ অহি

লহনার সজ্জা ও আমীর নিকট গমন

ভবরে লহনা দি'দি ভালো ভালো বলি ।
 * অমিয়া বোলিয়া মোরে বিবে দুব'টেলি ॥
 ভোক্তার বচনে দি'দি লটকা গেল তল ।
 আমারে দেখিয়া ক্রোধ তইল সঙ্গার ॥
 প্রভুর বচনে দি'দি বচ পাটল লাজ ।
 পলিকা চাসিব মোরে স্বয়ংসমাজ ॥
 লহনায়ে বোলে রাখা হবে থাক তুমি
 প্রভুরে সত্যায় করি আসি গিয়া আশ্রি ॥
 বচবিব আভরণে করি অলঙ্কার ।
 লহ লহ গমনে গেল সঙ্গারপাশ ॥
 লহনায়ে দেখিয়া চিত্তাসে ধনশ্রুতি ।
 বেশ করি পঠাইলা কাক'ব দ্বন্দ্বী

লহনার গাঢ়না ও আশাভঙ্গ

স্বয় দেখিছে সাধু গৌড় নগরে ।
 সেহো কথা আছে তবে সাধুর অধরে ॥
 ক্রোধ করিয়া সাধু লহনায়ে বোল ।
 বাম পানি দি'দি ধরে লহনার চুল ॥



ভাগ কামোদ

লহনা-কর্জুক খুলনার পরিচয় দান

এড়ই চুলের হাত নাধুর নন্দন ।
 না চিন আপনা নারী ক্রোধ অকারণ ॥
 কোন্‌দর গড়াইতে গেলা ইছানী নগরে ।
 উপারে দেখিতা বিহা করিলা খুলনারে ॥
 বিবাহ করিয়া তানে অমনক বতনে ।
 বোঁতেইতে গেলা প্রভু সমপি মোর স্থানে ॥
 ডরে দব ইং মুখি পালিছো বিস্তর ।
 তুন্নি আসি দিলা মোরে ভাষ যোগা ফল ॥
 কি লাগি মাখুষ তৈল আপনা দেহ দিলা ।
 লাগব চট্টল মুখি লাগেত থাকিয়া ।
 দ্বিজ মাধবে গাবে ডাবিরা ডাবানী ।
 লহনা লাগব পায়ে 'অ পন' না জানি ॥

পদ ২

মনপতির নির্দেশে খুলনার রন্ধন

মনপতি বে'ল পিনা ন কর রন্ধন ।
 খুলনার ডরে কর করিতে রন্ধন ॥
 প্রভুর বচনে রাম্য হইল নৈরাশ ।
 কান্দিতে কান্দিতে গেল আপনার বাস ॥
 লহনারে বোলে তন খুলনা রমণী ।
 রন্ধন করিতে আজ্ঞা করিছে ভোঁকা স্বামী ॥
 খুলনারে বে'ল দিদি নিবেদন পায়ে ।
 আপনে বসিয়া দি'ল রাঁকায়' আজ্ঞায় ॥
 লতাবে প্রবাদ করি খুলনা বাণানী ।
 রন্ধন করিতে রাম্য চলিলা আপনি ।

১. প্রান্ত পাঠ - রাঁকায় ।



একমনে ভাবে রামা অপর্ণী-চরণ ।
 আমার রক্তনে হ'উক অমৃত বরিষণ ॥
 হ্রবলাগে করি দেহি বধ আসাদন ।
 হরষিতে খুলনাগে করবে রক্তন ॥
 পাবক আলয়ে রামা মনের হরিষে ।
 শাক রক্তন করি ওলায়ে বিশেষে ॥
 মুগের বাজন বাক্সে ঘুঙেতে আগল ।
 জাতি কলা দিয়া বাক্সে বুনা নারিকেল ॥
 জলপাই অমল বাক্সে হরষিত হৈয়া ।
 সম্ভারি ওলায়ে তারে সোণ পোড়া দিয়া
 নিরামিষ রাকিয়া খুইল এক নিতে ।
 আমিষ বাক্সিত খুলনা দিল চিতে ॥
 কাল বাজন বাক্সে তিল দিল তাহে ।
 সম্মোহন ঘুঙ দিয়া সম্ভারি ওলায়ে ।
 মনের হরিষে বাক্সে ব্রোহ্মহের মাছ ।
 দরিদ্রা মিশালে বাক্সে উরিচা আনাঙ্গ ॥
 অপূর্ণী শুকল মৎসা ভাজয়ে বিশেষে ।
 শুগকি শুকল অন্ন বাক্সে অবশেষে ॥
 কীরপুলি গাঠি রামা হরষিত হয়ে ।
 চুবাঠি ওলাইল তাহে ঘনাবর্ত পথে ॥
 অপূর্ণী পিঠেক বাক্সে লাল মৃণাল ।
 দুপি পান্য পিঠা রচে অতিশয় ভাল ॥
 সমুদ্রের কেমো পিঠা অতিশয় গলি ।
 হুঙ চুয়া চক্ক-কাস্তি বাক্সে শুকলনী ।
 কলা বড়া পিঠা রচে মনের হরিষে ।
 নানান শুগকি দিয়া সম্ভারি শেষে ॥



ଅର୍ପ ଥାଲା ପିଢ଼ି ଆନି ନୋଗାରେ ଚୁବା ଜାଣି ।
 ଅନ୍ନ ପରିବେଷଣ କରେ ଖୁଲନା ଉପଣି ॥
 ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଚରଣେ ଶରୋଜ ମଧୁ ଶୋଭେ ।
 ବିଜ୍ଞ ଯାଏବେ ତୁମ୍ଭି ଅଳି ହେବା ଶୋଭେ ॥

ରାଗ ସନ୍ଦାର

ଗଜପତିର ଡୋକନ

ଅନିୟାତ ଚୁବା ଡେଡ଼ି ଘୋଗାଟିଏ ଥାଲା ପିଢ଼ି
 ଖୋରାରେ କରିନା ମନ୍ଦିରାନ ।*
 କହିଯାଉ ଅନ୍ନପାତି ଚୁତେର ଭରିନା ବାଟି
 ମାଜାଟିଏ ଦିଲ ବିଜ୍ଞମାନ ॥
 ଅତି ସୁବାସିତ ବାରି ଭରିନା ହେଉ କାରି
 ଖୁଣ୍ଟିନା ମେଳ ଅନ୍ନାନ୍ତରେ ।
 ଚରଣ ଧାନ୍ଧାଳି ହୁଣ୍ଟିନା କୁକୁହଣୀ
 ଡୋକନେଡ଼େ ବେଳେ ମଜାଗରେ ॥
 ଅନ୍ନବାଜନ ଅନ୍ନୁତ ମଜାନ
 ଖୁଲନାରେ ଦେହି ଧାରେ ବାର ।
 ଭାବିନା ସାରଜା ଯାରେ ବିଜ୍ଞ ଯାଏବେ ଗାରେ
 କରବୋଡ଼େ କରି ପରିହାର ॥

ବିକୃପନ

ସନ୍ନ କାନାହି ମରାମଧନ ଯୋର ।
 ଯୁଗେ ଯୁଗ ନା ଛାଡ଼ିବୁ ଚରଣଧାନି ତୋର ॥
 ଶାନ୍ତି ମିଳୁ ଯୌବନ ମିଳୁ ଆସ ମିଳୁ କି ।
 ଆସ ଆଡ଼େ ଶୁଦ୍ଧ ଯୋଗ ତାରେ ବୋଲ ମି ॥
 ଆଜି ମୋର ଆସତ୍ୟ ବାପନ ।
 କି କରବ ଅନନ୍ନ ଅବିଳର* ମହବାପ ॥

* ବ — ଖୋରାବାଟି ଚୁଟିଲ ମନ୍ଦିରାନ । ଘ — କଟୋରା ଖୁଣ୍ଟିଲ ମନ୍ଦିରାନ ।

* ଅବିଧବା + ଡି = ଏହାଡ଼ି = ଆସତ୍ୟ । * ଡୁଃ — ତୋଡ଼େ "ବିନାସି" ସଦ — ବିଜ୍ଞାପତି ।



পয়ার

হরিষে ভোজন সাধু কৈল মনস্বখে ।
 আচমনে স্টিতি চইয়া তাখল দিল মুখে ॥
 কর্তৃক তাখল সাধু বদনেতে পুরে ।
 লয়া রচয়ে সেবক শয়নঘনিরে ॥
 বিচিত্র নেছালি পাতে খাটের উপর ।
 তধির উপরে সুন্দ পাতিল বিস্তর ॥
 নেতের খলারি টানা ও চাকোয়া পোকে তাহে ।
 পবন প্রবেশ করে ঘর্ষ মাছি গায়ে ॥
 শিয়বেত গাড়ে নিয়া ধুইল সত্বর ।
 নানান প্রকারে লয়া রচে মনোহর ॥
 বাটা ভরিয়া ধুইল কপূর তাখল ।
 ভুজার ভরিয়া ধুইল সুবাসিত জল
 চরণ পাছকা দিয়া সাধুর মক্ষম ।
 লয়ার উপরে গিয়া করিল শয়ন ॥
 চুবলাকে ডাকি তখন কহে বনপতি ।
 অরায়ে আনিয়া দেহ পুলনা যুবতী ।
 এখ তনি চুবলায়ে করিল গমন ।
 পুলনার বিস্তমানে দিলা দয়শন ॥
 হেন কালে চুবলায়ে কহে পুলনারে ।
 হরিষে চলিয়া যাছ সাধুর গেষ্টবে ।

রাগ গাফার

চুর্কীলা ও পুলনার কথোপকথন

ছবা বোলে তবরে পুলনী ।

এবে সে আনিল আঙ্গি বড় ভাগাবতী তুঙ্গি

তোয় লাগি বিকল তোয় আমি ॥



এই যে সদাগরে যদি চাহে লহনারে
 পূণ্য দিম* মানয়ে রূপসী† ।
 হেন তোর ভাগ্য দশা তোমার করিছে আশা
 পাছে পাঠাইয়া দিছে দাসী ।
 জীবন দৌবন অস্তির দুই জন
 সব* ভাল হইবার চাতি ।
 কৃতিয়া বেসাতি* করি তবে দুলি চতুর্ভালি
 এড়ি*ল মূলত নাহি লই
 খুলনা বোলে ছব* দাস* কপা কহ হাসি হাসি
 আমারে নিদয় সদাগর ।
 অ পনার স্ব অক্ষর পায় দিল লহনারে
 কাননেতে রাখিতে ছাওয়াল
 ছবা বোলে খুলনা বার্ষ এই ভাবনা
 এত নাহি ভাব এই চিনে ।
 সেই কোম বাস লইয়া সাধুব পাশেতে গিয়া
 কি কল দরয়ে কোন জনে ॥
 জনমে জনমে যেন চুর্গ*র চরণদল
 বিশ্বরণ না হউক আমার ।
 দ্বিজ মাধবে বোলে দেবীপদ-কমলে
 করঘোড়ে করি পরিহার ॥*

* খ পুনর্জন্ম ।

† ভ কল :

* খ প, ঘ ক ; ক— ববস ।

* উক্তের পর খ, প, ঘ, ক, ঙ পুথিতে দ্বিজ পাণ্ডুরাটের ভণিতাযুক্ত নিম্নলিখিত পদটি আছে—

হাসি পাণ্ডুরাট

বিশোধিনী বিলম্ব করিতে না জ্ঞাপে
 তুয়া পর নিরাক্ষরে রহিয়াছে আপনামে
 তাহা কল দুলী বাজাবে ।
 নৃপুত্রকিঞ্চিৎ*র জবি কেদরকুণ্ডলবলি
 পারহরি করহ গমন
 প্রিয়সখীর করে বসি কীলনিচোল পরি
 যেন গিয়া ঐ চান্দবতন ।



ଧୂଳିନୀର ଲକ୍ଷଣା

ଚିକ୍ରିଣି ଥିଆଚୁଛି କେଶ କରିଳ ଚୁମାର ।
କାନଡ଼ ବାନ୍ଧିଯା ଖୋପା ଚିଲ ପୁମ୍ପମାଳ ।
ଶ୍ରୀମନ୍ତ କଳାଳେ ଖୋଡ଼େ ଚୁରକ୍ଷ ସିନ୍ଦୂର ।
ଅଳକା-ଫିଲକ କୋଟା ଖୋଡ଼ିଛି ଅଚୂର ॥
ଚୁରକ୍ଷ କାକନ* ଥିଆନ୍ତି ରଞ୍ଜିତ କଢ଼ଜଳେ ।

• ଧରଣ ପଞ୍ଚିଲ ବେନ ଧନ୍ତ-ହୃଦ-ଦଳେ ॥
ନାନାରକ୍ଷ ଅଢ଼ିତ ଦୁର୍ଗା ଯାମିକା ଉପତ ।
କଠେ କଠା-ରମ ଖୋଡ଼ିଛି ଯମୋହର
ନାତିଯୁଗେ ଖୋଜା କରେ କନକକୃତ୍ତଳ ।
ଖଳାରେ କନକକାଟି କରେ ଅଳୟଳ ॥
ହୀରା ଯମି ଯାମିକା ଚନ୍ଦ୍ର କାକନେ ।
କର୍ପେ ଅଳୟଳ କରେ ହୃଦୟ ଚୁବନେ ॥
କର-ପରବେ ଖୋଡ଼େ ଚନ୍ଦ୍ର ଅବୁଞ୍ଜି ।
ଅଳକିତେ ପୁମ୍ପ ଯେନ ହୁଟେ ଗାଞ୍ଜି ଗାଞ୍ଜି ॥
ହୃଦୟର ଗୁଡ଼ି ଧନ୍ତ-ଦଳେ ଖୋଜା ।
ଧନ୍ତ-ଅହୁ ଲ ଖୋଡ଼େ ବଞ୍ଚେର ଯେ ଅଳୟଳ
ବଞ୍ଚ-ଯୁଗେ ଖୋଜେ ଚନ୍ଦ୍ର ବିଚିତ୍ରାବିଷ୍ଟାବ ।
ଜାଣିବା ଶ୍ରୀମାତ୍ର ଧନ୍ତ ଚୈତ୍ତ୍ବ ପରିବାର ॥
ବାନ୍ଧିଯା ପୁରିଲ ବାନ୍ଧା ଧିବା ପଡ଼ି ଯାଡ଼ି* ।
ବିଚିତ୍ରା ବିଷ୍ଟାହିଲ ଯେନ କନକପୁତଳୀ ॥
ଅକାରବେ କାୟାଦେବ କାୟାବାର ଧରେ ।
ଏହା ଲଈଶା ତ୍ରିହୁବନ ଛିନ୍ନିବାରେ ପାବେ ॥

ଐ କଳ ହେରି ଚରି କରେ ସୁବଳୀ ବାରି
ହେରିତେ ହରଣ ଧାରୋକ ।
କହେ ହିରା ପାର୍ବତୀ ଶୁଭ ଶୁଭ ପୁଣ୍ୟବତୀ
ଅଳକିତେ ନିବୁଞ୍ଜ ପରାବ ।



বহুবিধ আভিযানে করি অলস্কাস ।
 বিদায় হইতে গেল সতিনীর পাশ ।
 লহনারে বোলে ছুঁবা কর উপদেশ ।
 কথাকারে বাসে সজা করি এমন বেশ ।
 ছুঁবা বোলে তুমি লহনা ঠাকুরাণী ।
 বাসরে তুলসী করে তোমার যে স্বামী ,
 যেন মাত্র তনিলোক বচন প্রকাশ ।
 লহনার মুখে ডাকি পড়িল আকাশ ।
 সারদার চরণে সরোজ মধু-লোভে
 দ্বিজ মাধবে তখি অলি হইয়া দোভে

রাগ কানড়

লহনা কর্তৃক খুলনাকে বাসরে যাইতে নিষেধ

আজু বাসরে ন যাইব তবে খুলনী ।
 মুক্তি তোরে নিষেধ করো ছোট ভগিনী
 মধুর আলাপে লই যাইব পাশে ।
 শেষে পাইবা প্রাণ রক্তির সম্ভাষণে ॥
 সাধুর মনুষ্য লহনা ভাল জানে ।
 ক্ষমণে গরল সাধুর অমিয়া বচনে
 তখিব* কারণে মুক্তি না বাস কাছে
 তে কারণে সঙ্গার তোরে ডাকিয়াছে ॥
 লহনার বচনে হৃদয়া চোড়ি করে ।
 আর কথ কাল করিবা ভরে ॥
 দ্বিজ মাধবানন্দে এই রস ভণে ।
 বাসরে বাবে রামা দাসীর বচনে ॥

* এই ছই পাতি—ব, হ ।

* ব, হ—বদন ।

* ব—ততি অভিলারে

* ব, হ—বদন ।



ସିଲନ

୧୯୭୭

ତ୍ରିପଦୀ

ଦୁର୍ବଳାର ଉପଦେଶ

ହୁଏ ବୋଲେ ଗୁନରେ ଖୁଲନୀ । ହୁ ।

ଲହନା ଜିନିଷା ଥବେ ମୋହାଗେ ଆଗଲୀ ହବେ
ବନ୍ଧେ ଶାନ୍ଧିର ଯୋର ବାନ୍ଧି ॥

ଅନ୍ଧରେ ଡାକିଯା ଗା ଲହ ଲହ ମିତ୍ରା ନା
ପ୍ରେମେ ପ୍ରେମେ ହୈର ହବେ ।

ଡାହାଣ ଖୁଇଁଯା ଆଗେ ନାଡ଼ାହିଁ ବାମ ଡାଗେ
ସୁନ୍ଦ ସୁନ୍ଦ ହାଲିର ଅନ୍ଧରେ ॥

ମାଧୁ ମଞ୍ଜୁଗା ଆମେ ନହିଁ ଯାହିତେ ଚାହିଁବ ପାମେ
ବିସୁଦ୍ଧ ମନ୍ଦିର ବୈଦ୍ୟ ନୀମ ।

ବନିଧା ଧାଟେର ତଳେ ଆକଳ ଟାନିବାର ଢଳେ
ତେବେତ ଦେଖାହିଁବ କୁଟ ନୀମ ॥

ତନ୍ତ୍ରୋ ଲଜ୍ଜା ନାହିଁ ଯୁତେ ମାଧୁ କର ମିତ୍ତେ କୁଟ
ତଥା ଆଜ୍ଞାହୀର ହୁଏ-ନୟେ ।

କୁଞ୍ଜିତ କରିଦା ସୁଦ୍ଧ ତୁଲିର କମ୍ପଟ ଚୁଦ୍ଧ
ତହାର ବିରହ ହୁଏ ଧନ୍ଦେ ॥

ବିକଳ ହୈଲେ ଅତିନୟେ ଯୁଚାହିଁବା ଲଜ୍ଜା ଭୟେ
ତବେ ନେ ବନାହିଁବା ବୈଦ୍ୟ କାନ୍ଦ ।

ହୁକ୍ତା ମାହିଲେ ବୁଦ୍ଧି ରସେର ମମତା ମାଜି
କହିର ବେ ଆପନା ହୁକ୍ତାନ୍ତ ॥

ଶିତ । ରାଗ ମାହିରୀ

କହ କହ କଳାବତୀ କାହାରେ ମହାନ ।

ଓ ଶୁଣ ବାଉଳ ସେନ ମହ-ବାମ ।

ହମେ ଡଗମଗ ମୋରୀର ମାତେ ।

ଅନ୍ଧେର ମୋରତ ମନେ ହୁକ୍ତାନ୍ତେ ॥



ও রূপযৌবন দেখিয়া সুনির মন
সমাহিত করিবারে নাহে ।
বিবস্ব অনঙ্গ করয়ে ধ্যানভঙ্গ
আপনে আগিরা পরীয়ে ॥
এমত সাজনী করিয়া ত সুখদনী
গেলেন প্রভুর বাসরে ।
সামুর নিদ্রা দেখি বিশ্বয়ে ইন্দুমুখী
বোলে কিছু ছুবার তরে ॥

বাগ কহ

মাসী চবলা খোল বুদ্ধি খুলনার তরে ।
প্রভুরে চেয়াইয়ু কেমন প্রকাষে ॥
প্রভু নিদ্রা ভোলে হইল অচেতন ।
সুঞা বাসরে আইলু অকারণ ॥
বদি বা জাতক হাত পা ।
জাগিলে পাইলু বড় লজ্জা ॥
খুলনার বচনে চরা কহে ।
চন্দন লেপয় সামুর মাঝে ॥*

পরায়

তুমিয়া ত ছবার বচন পরিপাটি ।
করেন্ত তুলিয়া লইল চন্দনের বাটি ॥

* ইহার পর ক ও উ পুথিতে অনন্তকাসের ভণিতাবৃত্ত বিবক্ষিত পদটি আছে—

হরিব্রজে বদল নিধি ।
জাবে আবেশ ভেল সুন্দারন বাসী ॥
এম্বে গিহল পদ পদন ভেল বক ।
সুগরক বকুধ চন্দন ভেল পক ॥
এম্বরগ বরিষকে চেঁদিয়ে কাঁকরে ।
ক্রোড়ে বিনোদিনী রাখা বিস্তুলি লকার ॥
বিগু বিজিগু নাহি বসের পদার ।
ভুবিল অনন্তকাস বা জানে সাঁতার ॥



খট্টার উপরে সাধু স্নেহে নিভ্রা বাবে ।
 মলয়জে লেপিল সাধুর সর্ব গায়ে ।
 অন্ন বসন সাধুর বিদগ্ধ কামিনী ।
 চামরের ঝাণ্ড দিয়া চেয়াইল স্বামী ॥
 কামিনী পরশে জাগিল ধনপতি ।
 খট্টার নামাতে^১ গিন্না বসিল সুবতী ॥
 মন লে রহিল রামা-পরোধর মাঝে ।^২
 অন্তরে রহিল কাম লই নিজ সাজে ॥
 হাটিয়া বাইতে নহি চলে পদ এক ।
 প্রকাশ না পারে* বাণী আনল যথেক ॥
 ভুল হইয়া সাধু দেবী-পদ-আল ।
 সাধুর* জনমে কাম করিল প্রকাশ ॥

রাগ পঠমজরী

ধনপতি কর্তৃক খুলনার মানভবনের চেষ্টা।

মানিনী মান পরিহর হু ।
 পড়িলু মুক্তি কামদহে বড়ছি পাইলু ভবে
 কুচ-কুস্ত দিয়া কর পারে ॥
 কুচ তোর গিরিবর মাঝে কনকের হার
 সুবচিত শোভরে তাহারে ।
 ঘেন হিমাচল মাঝে ভাগীরথী ধারা সাজে
 ঘেথি ধন পাইলু মনরে ॥
 কুরা কুচ মন্দির ঘেন কনকের পুর
 প্রবেশ করিতে মুক্তি চাহো ।
 লৈয়া কুরা আশ্রম ঘুচাও কাম-ভ্রম
 অভিমত সিদ্ধি-বর পাও ॥

^১ খ, হ, ও—কলানে । ^২ খ, ও, ক, ঘ—মানসি রহিল রামা পরোধির মাঝে ;
 হ—মনসিক মাঝে রামা ভবনের মাঝে । * খ—না করে । * ঘ—হুহুয় ।



ধনী ধনী আকুল করিল মোর মন ।
বিষম অনঙ্গলর সহিতে না পারে। ভর
মুক্তি যাগো তোমার শরণ ॥

রাগ কানোড়া

না বোল না বোল অবে সলাগর
ছাড়হ কণ্ট বাণী ।
বকুহ সুরতি আনিয়া যুবতী
মোরে বোল তুষ্টি কেনি ॥
লহনা বাণ্যনী তোমার রমণী
তানে আনিহ বাসরপরে ।
দিয়া আলিঙ্গন সন্তোষে কর রমণ
অভিলাষী সে তোমার ভরে ॥
সেই ত সুন্দরী সোকাগে আগলী
সব রতিরস জানে ।
আশি হুঃখিনী তোমার রমণী
ছাগল চরাইছি বনে বনে ॥
মুক্তি কলিকা-কুসুম তাহে নাহি ভ্রম*
এহারে দেখি কেন স্তোল ।
যদি যধু পাইবা প্রচুর জট হইবা
লহনার পাশেত চল ॥
বোলে ধনপতি তনুহ যুবতী
আর না করিয় এমন কথা ।
মুক্তি কাতর হইলু তোমার নিষ্ঠুর কৈলু
পাইয়া মরমবাণী ॥



ଦେବୀର ଚରଣେ ଗତି ଅନ୍ତ ନା ଲାଗେ ଯତି
 ବିଚ୍ଛନ୍ନ ହାସ୍ୟବାନଙ୍କେ ବୋଲେ ।
 ବିକାର ବାଢ଼ିବେ ଚିତ୍ତେ ନାରେ ମାଧୁ ନିବାରିତେ
 ଧରେ ମାଧୁ ଧୂଳିନାର ଅକଳେ ॥

ସ୍ତବ୍ଧ କେଶରୀ

ସୁତାହ ଧାନ ଶୁଭ ଯୁବତୀ ,
 ବିବିଧସାଗରେ ଚିହ୍ନାର ପତି ।
 ଶିରେ ଦୋଳେ ଶୋଭା ଚମ୍ପକମାଳା ।
 ଜଳଧରେ ଯେନ ଧନଚମଳା ॥
 ଶୋଭା ଚମ୍ପ ଦେଖି ଶ୍ରୀମତୀ ବ କେ ।
 ଅଂଶୁ ନିବିଧିତେ ଜାଣାଉଛୁ ମେ
 କୃତ ଯୁଗ ଶୋଭା କଳକକଟୋର ।
 ଯେପି ଅନ ଦଳୀ ଚଢ଼ିଲ ମୋର ॥
 ଲୋଚନଯୁଗଳ କମଳମଳ ।
 ଲେଖିଲୁ ଶ୍ରୀମତୀ ତପି ଉପର ॥
 ସାର ଯେପି ଲୋକ ଚିହ୍ନିତ ଯେ ।
 ଶ୍ରୀମତୀ ଯେପି ଯୋର ଜୀବନ ସଂସାର ॥
 ଶ୍ରୀମତୀ ରାମା ଲତା ଶ୍ରୀମତୀ ପାନ ।
 ବିବିଧ ସାଗରେ ଚିହ୍ନାର ଶ୍ରୀମତୀ ॥

ସାରମାସିଆ

ଧୂଳିନାର ସାରମାସିଆ

ଧୂଳିନାରେ ବୋଲେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ମନ ।
 ସାର ମାସେର ଯଥା ହୁଏ କରୋ ନିବେଦନ ।
 ମାଧବୀତେ ଜଳ ଯୋର ଶ୍ରୀମତୀର ଅନ୍ତର ।
 ମତିନୀର ହାତେ ମାଧବ କରାଉଛୁ ଶ୍ରୀମତୀ ॥

୧ ବ—କୃଷି ।



କାଢ଼ିଯା ଲଟେଇ ମତା ଅନ୍ଧେର ଆନ୍ଧର ।

ପରିବାରେ ଦିଲ ଘୋରେ ଢଗ୍ ଗଲନ ॥

ବୌଦ୍ଧ ଯାମେତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୁଣ ମୋର ଡଃଖ ।

କହିଲେ ମେ ମବ କଳା ବିନ୍ଦରରେ ବୁଦ୍ଧ

ଶ୍ରୀଚକ୍ର ଗବିର ତାଳେ ନହେ କଲେବର ।

ଲଲାଟେର ଘର୍ଷ ମୋର ପଢ଼େ ପଞ୍ଚତୁଳ

ଆସାର ବାକ୍ୟ ଡରେ ଗୁଣ ମହାଗୁର ।

ତୋଳାର ବ୍ରହ୍ମଣୀ ହୈୟା ବାଧିଛି ଛାଗଳ ॥

ଆସାରେ ବବିର ବର୍ଣ୍ଣ ଚଳେ ଯନ୍ତ୍ରଗତି ।

କ୍ରମାୟେ ଆବୁଲ ହୈୟା ଲୋଟାହି ଆମି କିଛି ।

କେମେ ଚିନ୍ତି କେମେ ବସି ଚାହୁଁଛି ଚାନ୍ତି ।

ହେନ ମାତ୍ର କ'ଣ ମନେ ଅଛୁ ଜାଣି ଯାହି ।

ମାତ୍ର ଯାମେତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଦିର ଚିନ୍ତାମଣି ।

କେମେ କେମେ ଶ୍ରୀକାଳିଦାସ ଗୁଣ ମୋନାମିନୀ ।

ହିରା ଗିର ହୈୟା ଛେଲି ଧାରେ ଚାରି ଲିଙ୍ଗ ।

ସେମାହିତେ ଆଛାଡ଼ ଧାହି ଗଢ଼ି ନୁଞ୍ଜିତ ॥

କାତ୍ର ଯାମେତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଦ୍ୟାଂ ଅନ୍ଧାର ।

ହେନକାଳେ ଛେଲି ଲଟେଇ କାନନ ମାନ୍ଦାର ॥

ଛେଲି ଲଟେଇ କାନନର ବଞ୍ଚି ଆସିଲେ ବେଳ ।

ମନେ ମନେ ଅଛୁ ଧାହିଲେ ଗଲେକ

ଆସିଲେ ଯାମେତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୁଣଂ ସୁଧମାୟ ।

ଦୁର୍ଗାମି ଆମଳକେତୁ ମାହି ଚିନ୍ତାଧର ।

ବିନା ବୀଣା ବାହେ କେହୋ ଲୋକେ ଗାୟେ ଗୀତ ।

ନାକନ ମନ୍ତାର ଡରେ ମନାୟେ କୁଞ୍ଜିତ ॥



গিরি স্তম্ভ-স্তম্ভ মাসে তন মোর হুখে ।
শান্তী নন্দী থাকে বোলাম সন্তুখ ॥
উঠিয়া দাড়াইতে মোর গারে নাহি বল ।
কুখার আকুল হইয়া খাই বনফল ॥

অশ্রুণ মাসেত প্রভু দীপ্ত পড়ে বেশ ।
ভাবিত চিন্তিতে মোর তনু হইল শেষ ॥
কৌম বাস পরি শুই বেকিমালমরে ।
ব্রহ্মবীর শান্ত মোর খণ্ডে রবির জালে ॥

পৌষ মাসেত প্রভু হেমন্ত প্রবল ।
শীত ভয়ে দহে তনু কল্মিত অধর ॥
দোসর অধর চাচিলু শীতের কারণ
ক্রোধ হইয়া সতিনীয়ে মারিল তখন ।

মাঘ মাসেত প্রভু গকরা লাগে শীত ।
লোমে লোমে ভেদি মোর পোষয়ে শোণিত* ॥
শুষ্ঠ অধর অঙ্গ কল্মিত সধন ।
হেম সাধ করে মনে পোষাই চতালন ।

ফাল্গুন মাসেত সাজি আইল শুভবানী ।
নিজ পরিবার লটকা সখার সজ্জা ॥
ভয়র অঙ্কুরে কল কোকিল মাঝে ।
নিরবধি মারে স্তম্ভ বিনি অপরাধে ।

মধু মাসেত প্রভু তন তববানী ।
কামিনের মধো মোর সজায় তবানী †
সতিনী আনিল মোরে করিয়া আদর ।
সর্ব হুখে খণ্ডিলেক আইলা সদাগর ॥

* খ—এই মাস গাছাতি আসি ; খ—হেম সাধ করে মনে ; † শু—হিম ।

‡ শু—বিষে শীতে ।



খুলনারে ডুবে কহে সদাগরের স্থানে ;
ছরায়ে বসিয়া সব লহনারে শুনে ॥
সারদার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
বিজ্ঞ মাধবানন্দে অলি ছইয়া শোভে ॥

রাগ ধানশী

ধনপতিকে লহনার শুভসমা

লহনা বোলে খুলনার তরে ।
কণ না ভেজাও সদাগরে ॥
• যৌবনের বলে বেট করিস বড়াই ।
ভোহোর মদ্যন নারী নাই ॥
বারে বারে ঠেলি পেল হাত ।
ভোর মোষ নাই অবাধ প্রাণনাথ ॥
বিদগ্ধ নাগর ছিল গেল ভাবে খারে ।
দন্তে তৃণ লয়া কেনে নিজ নারীর তরে ॥
কিলাই পনস খাইল কিছু খাদ নাই ।
দুগ্ধ এড়ি দোল খইলে এ কোন বড়াই ॥
বকুলো বন্ধ এমন নি রে হয়ে ।
মাখিলে আপনা কাচ কারুর কেহ নাই ॥
এদেশে বসতি বন্ধ পরিচয় আছে ।
সেখি কুনি বলি বন্ধ কে বা কারে যাচে ॥
একটি বচন প্রভু কুনিতে বন্ধ ঠেকা ।
এবে নব প্রিয়া পাইয়া আশা পাসরিলা ॥

পরার

লহনার প্রতি ধনপতির ক্রোধ

অতি ক্রোধে ধনপতি লহনারে কহে
আজ্ঞা লাঘব না করিলু লোকাচার^১ স্নয়ে ॥



ଆପନା ଗୌରବ ବାଧି ନିଜ ଗୃହେ ଚଳ ।
କାଳୁକା ପ୍ରଭାତେ ପାହିବା ଏହାର ପ୍ରତିକଳ ॥

ଅନ୍ତର ବଚନେ ରାମା ହୁଏଲା ନୈରାଳ ।
କାନ୍ଦିଲେ କାନ୍ଦିଲେ ଗେଲ ଆପନାର ବାସ ॥
ଯେନେ ଭାବେ ଲହନାୟେ ବାର୍ଷ ମୁକ୍ତି ଚାହିଁ ।
ହଲହଲ ପାହିଲେ ଗର୍ଭୁଷ କରି ଲିଙ୍ଗ ।
ହୁକରି ହୁକରି ବ୍ରାହ୍ମା କରସେ କ୍ରନ୍ଦନ
ହୁଃସିତ ହୁଏଲା କଳ୍ପା କହିଲ ଅବନ ॥

ପୁନର୍ବାର ମନପଡ଼ି କହେ ଖୁଲିଆର
ଦେବତା ଗର୍ଭରୁ ହୁଏ ପାହିଲେ ସଂସାରେ ॥
ଦେବତା ପାହିଲେ ହୁଏ କହ ମିଶ୍ରି ଲେଖା ।
ତ୍ରିଲୋକ ପୂଜିତ ରାମ ବାନରେର ସଖା ॥
ନଳ ନାଥେ ନରାଦିପ ହୁଏନେ ଘୋଷିତ ।
ହେ ହୁଏ ପାହିଲେ ସେତେ ନୈବ ନିକଟିକତ
ହେଉକ ଦେଖସେ ଖିନ୍ନା ସକଳ ଅନିତା ।
କଳ୍ପପତ୍ରୀ ବିନିତାୟେ ଧାଟିଛି ନାମୋତ୍ତ ॥
ଅନ୍ତରେ ବିନୟ କରି କହିଛି ଖୁଲିଆ ।

ଚରଣେ ଧରଇ ଏହି ଛାଡ଼ିବ ସଜ୍ଜା ॥
ହୋଇବ ଏତେ ଅନ୍ତ ଭାବିଲେ ହୁଏ
କଳ୍ପସୂତେ ବିଷ କରି ଉପାର ଗ୍ରହ ସଜ୍ଜ
ଆମାର ସନେ ଅବସିବ ନା କରିବ ସଂଳ ।
ଭାବିଲେ ଲଜନା ଦିନି ଠେକିବ ପ୍ରମାଦ ।
ଲଜନା ବ୍ରହ୍ମା ଦାନ ଆଦର ଅନୁକର ।
କି କହିବି ନାଥ ବାସେ ଦୌରାବେର ନାଦୀ ।
ହେଉକ ଦେଖସେ ଖିନ୍ନା ସକଳ ଗ୍ରହ ଧନ ।
ଗାଢ଼ ପାଦର ଲିଙ୍ଗା ସାଗର ଗେଲ ବନ ॥



রাগ বড়ারি

খুলনার মান ভাষা

স্বন্দরী আরেক পরিহার মান ।

কমা কর অভিযোগ কর পতি-পরিতোষ
দ্বিরাড বিরাট স্তম্ভ দান ॥

ঐ ধনী করে তোয়ে ক্রেশ দিবারে
লেখি নাই একু বাত ।

কুচ-হেম-ঘট মাঝে হার-কুন্দ আছে
তথির উপরে দেখি হাত ॥

কহি থাকো কোন অংশে শাপিনী মাধুরে মংশে
ইথে যদি না যাও প্রতীত ।

আপনার অভিলারে বাক মোরে কুন্দ-পাশে
কর পাত্তি যে হয়ে উচিত ॥

শিখরোত্তে বৈলে শিখো গগনোত্তে মেহ দেখি
নাদ তনি হয়ে ত উদাস ।

সুজনের প্রেম-চিহ্ন কভো নহে ভিন্ন ভিন্ন
যেন ইন্দু-কুন্দ-প্রকাশ ॥

জনমে জনমে দেন দুর্গার চরণ-ধন
বিসরণ না হউক আমার ।

বিজ মাধবে বোলে দেবীপদ-কমলে
করবোড়ে করি পরিহার ॥

পর্যায়

মিলন

ধনপতি বোলে প্রিয়া তনয়ে খুলনী !
ফৌবন বস্ত্র দিয়া তিনি লও তোর স্বামী ॥
আজুকা রজনী মোর বিফলে যে বায়ে ।
রতি-সুখ নিদ্রা-সুখ এক নাহি হয়ে ॥

১ ৪—১০৭৫ ই.স. ১৯৩৫



সাদুর মুখেতে শুনি সকলকণ ভাব ।
খুলনার ফলসে কাম কছিল প্রকাশ ॥
সাবিতার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
দিক্ত ম'দবাননে অলি চইয়া লোভে ॥

স্বাগত কুশলি

করে ধরি প্রমত্তবে বৈদ্য'হীন বা'ম উরে ।
সবন চুমবে ঈশ্বর মুখের উপরে ॥
পূর্ক-উপহৃত-কাম সাদুর কুমারে ।
সেই ক্রোড়ে খুলনার লুটায় ভাগ্যার ॥
দেখিয়া চইল সাদু জামলিত মন ।
চানক চকোর যেন চইল মিলন ॥
বিদগ্ধ শব্দে সাদুর বৈদ্য'হী অগায় ।
লুট আ লক্ষনে স্ব'ন চাপি দ'র কাম ॥
মত্ত করিবরে যেন ভাজে কলাঘন ।
কেন যতে সদাগরে করিল রমণ ॥
রক্তি স্রব সৈথে না'স ম'দ কামিনী ।
শ্রমহ-সংগনে যেন অস্তির পদ্বিনী ॥
রক্তি ল'ম চুত'ক'র সফল নিঃশ্বাস ।
অস্তর ছ'ত্র' ঈশ্বর ক'রল প্রকাশ ॥
কমলে লম্বা যেন ছিন্ন শির কৈল ।
কেন যতে সদাগরে কামিনী সেজিল ॥

পয়ার

কি আছে কি দিন বহু পাপিহিত না ছাড়িয় ।
বগ্না শুধা মায়া বহু যমেতে ব্যথিয় ॥ ধু ।
রক্তি অশাস্তরে রক্তি চইল সদাগর ।
হুহ বসিল উঠি খটের উপর ॥



কপ্পর ভাঙ্গল চৌহে করিল স্তম্ভন
জালক হইয়া চাহে করিল শয়ন ।
নিদ্রাবিত হইয়া রহিল চুই জন ।
দ্বিজ মাধবে তখি প্রণতি বচন ॥

ইতি শনিবার রাত্রি-পালা সমাপ্ত ।



দ্বাদশ পালনা

অগ্নি পদ্যীক্সা

রাগ বসন্ত

জাগ জাগ আরে সাঁউধাইন নিলি অবসান ।
 পূর্বে প্রকাশ ভেল অকণ বিমান ।
 বসন ছাড়িয়া উর' হইছে উদাস ।
 নাসিকান্তে বহে বন প্রচণ্ড বাতাস ॥
 ছিড়িল সন্টার হার মনের কুলকী ।
 আজু সে জানিল কাম সফল ধানুকী ॥

রাগ সুহি

আল চরণা নাথী মণো তুই চকু-ব'ই ।
 মস্ত করিবর জানি তুই যোগাইলি আনি
 জানাইলি আপনা বড়াই ॥
 সাধু বিসম্ব বড়ি রমণীতে করে কেলি
 আলিঙ্গনে চাপে মোর গীম ।
 যে হেন পিরীষ ফুলে মস্ত অলি মধু লুবে
 তেন মতে করিল অস'ম ॥
 সাধু পনি বাম করে বৈস হৈল বাম উবে
 চ'ব' মোর করিল হরণ ।
 সাধু দেখিতে রক্ত চিকুরে কাপিল অক্ষ
 লাজে মোর কট'ছিল মরণ ॥
 বাড়'হৈল মোর মন* দিল ধীর আলিঙ্গন
 গাও মোর কেমন করে ।
 তখনে করিলু মূই না বাত না ব'ও ব্রী
 ঐ রস-কদম্বের তলে ॥



नमोऽस्तु

গৃহে আনন্দলাভের : মহম্মদ আদেব

হাসিয়াত হুবা দানী করিল গমন ।
 লহনার বিজ্ঞানে দিল করণন ॥
 তবলায়ে বোলে তন লহনা ঠাকুরানী ।
 কহুবতী হইবাছে তোমার সতিনী ॥
 তনিয়া বিরস হইল লহনা বাণ্যানী ।
 সঙ্গাগরের গায়ে দিল হেমকারির পানি ॥
 ধনপতি বোলে প্রিয়া লাভব না কর ।
 সর্বধারে দিব আশি যেই দায় ধর ॥
 এধেক তনিয়া ভবে লহনা বাণ্যানী ।
 মনিস্ত পাঠাইয়া আনে বনিক সমষ্টি ॥
 সনকা কলকা আইল আর গুলোচনী ।
 স্বর্ণরেখা ললীমুখী সারদা কলসী ॥
 কমলা ধিমলা আইল মদন-মঞ্জরী ।
 নিজ আহি সঙ্গে আইল রাবণ দন্তের নারী ॥
 মহোৎসব করে তারা সাধুর ভবনে ।
 সারদা জাবিয়া বিজ মাধবে ভণে ॥



কোন কোন নারী কহে বুঢ়াইয়া লওজ নও
ধরিয়া আন লহনারে ।

গোময় মৃদ্ধিতায় মিলাইয়া ওক ঠায়
ঢালিয়া দিও কান শিরে ।

কেহো ত চল আইনে কেহো মা'রিয়া তেলে
কেহো ত মজল গায় ।

কেহ গায়ে মা'রি কেহ মা'য় কড়াগা
কেহো ত ঢালিয়া মেছি গায়ে

পদ্য

মজল উৎসব করে সাধুর ভুবনে ।
সারাবহুর কলে গিয়া দিলা সঙ্গনে ।
কুলত এড়িয়া সব বহু-আভরণ ।
জলেত নাখিয়া কৈল মজ প্রফালন ॥
কৈল-সিদ্ধ-পান দিবা আভির ত'র ।
বিদায় কইয়া যয়ে বাব মেটে ঘরে ॥
বিপ্র ভা'কিয়া ত ব কতে মন'গব ।
দ্বিত মাধব গায়ে সাধল-মজল

বাগ মানস

জ্ঞানীগণকে আশ্বাস

বিপ্র ড় কিয়া আই বোল সাধু প্রাণ বলা
চল'র বদিক জানাইবার ।

না রহিয় এক পণ্ড কহায় চলি স'য়
অমিত চাহ ঘরে ঘরে ॥

প্রথমে ঠেছানী গিয়া লক্ষপতি জানাইয়া
জানাইব আর জ্ঞানীগণ

জানাইয় ক'সারি আউটে সহস্র মোকর
অজয় জানাইয় সনাতন ॥

১ ব—উৎসবের আদি বহি ।



প্রথমে চলিল বণিক সোম বে ।
 বণিক সমাজে যথো ঠাকুর বোলে বে ১
 তবে ত লাভিল ভাল স'ধু পরামর্শ ।
 বণিক-সমাজ যথো বনের সীমর ২
 দিবাকর লাভিল কথাই বুধাই ।
 আপনার সাজে চলিল তিন ভাই ৥
 চৌক শত বাণ্যায় করিল গমন ।
 রাঘবদত্তের পুরে গিয়া, দিল দরশন ৥

রাঘবদত্তের প্রতিশোধ গ্রহণ

সকল বণিকে বোলে রাঘবদত্ত আ'ন ।
 যাইবা কি না যাউবা এখাঙ উজানী ৩
 রাঘবদত্তে বোলে শুন বণিক সমাজ ।
 ধনপতির বাড়ীতে যাউবা সুখে নাই লাজ ৥
 অনেক যতনে কুল করিছি সাধন ।
 মজাইতে চাহ কুল করি নু ভোজন ৪
 এবেক শ্রমিয়া তবে পরামর্শে কহে ।
 প্রকৃপে করত যাতাই কিবা দেব হুহে ৫
 রাঘবদত্তে বোলে শুন বণিকসকল ।
 দৌবনের কালে ৬ ভাব্যা রা'খছে ছাগল ৭
 দৈন্ত বরসে ছেলী রাখিতে কাননে ।
 তব না জানিবা তাহা লইবু কেমনে ৮
 চক্রশাপি দত্তে বোলে শুন সর্ষ জন ।
 পরীক্ষা করাইব কল্যা বেই লবে মন ৯
 সারসার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
 বিজ মাধবানন্দে অলি হৈয়া পোভে

১ ঘ—দৌড় ঠাকুর চান্দ-সমাপ্ত বণিক বে

২ ঘ; খ—দুবক বনের; ক—দুবক কানোত ।



পর্যায়

ধনপতি-কর্তৃক বণিকগণের আত্মার্থনা

রাঘাইয়ে লইয়া হইল বণিক গমন ।
 ধনপতির পুরে গিয়া দিল দরশন ॥
 ধনপতি জানিলেক বণিক কুসারে ।
 আত্মার্থনা করি পুরে লৈ গেল জ্ঞাতিবৈ ॥
 পাণ্ড অর্থা দিয়া তবে যোগাইল আসন ।
 সৈবকে আনিয়া কৈল পান-প্রক্ষালন ॥
 হেম খালায়ে পুরিয়া ও শুয়া-পান ।
 প্রচুর করিয়া দিল জ্ঞাতি বিত্তমান ॥
 সেইবার শুয়া-পান না লইল জ্ঞাতি ।
 পুনরপি আপনা দিল ধনপতি ॥

বণিকগণের শুয়া-পান গ্রহণে অসম্মতি ও

রাঘবদত্ত কর্তৃক কারণ-বর্ণনা

হেম খালায়ে পান রহিছে সভায়ে ।
 বণিক-সমাজ শুয়া কেহ নাহি খায়ে ॥
 রাঘবদত্তে বোলে তন সাধু ধনপতি ।
 পুনরপি শুয়া-পান তিহাছ সম্প্রতি ॥
 ধনপতি বোলে তন বণিক সমাজ ।
 খুলনা রমণী মোর পুনর্জন্ম কাজ ॥
 তে কারণে শুয়া দিয়া যাগৌ পরিহার ।
 আচার খরিতে চাহি বণিক-কুমার ॥
 যেন যাত্র সদাগরে কৈল হেন কথা ।
 ক্রমে চৌদ্দ সহস্র বণিক ভেঁট কৈল মাথা ॥
 অমোমুখী হইয়া বৈল না দিল উত্তর ।
 রাঘবদত্তে বলে কিছু সভার ভিতর ॥



সংসার চক্রেরে ভোজ্যের অলংকৃত্তি সার
 আচার দ্বন্দ্বেরে চক্র বনিক-কুমার ॥
 সন্ধ্যায়ো আনিয়া মিথ্যা হাসি হাস ।
 রমণী রমিত হৈল লচক নতি বস
 সন্ধ্যায়ো কহ কথা হইয়া পাগল ।
 যুবক-বয়সে ভাষা রাখিছে ছাগল ॥
 অশ্রু-ধারা বেল সন্তান কহে বচন ।
 চক্রপাশে দত্তে বেলে স্তন সফল জন ॥

যুগলার সত্যের পীড়ন প্রস্তাব

উচিত কতি'হ বদাই এ সব বচন
 পরীক্ষা কবাইব সত্য যেমত লগ্নে মন
 এখেক গুনিয়া সাধু করিল গমন ।
 গুলনার বিজ্ঞানে দিল দরশন ॥
 সারসার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
 বিজ্ঞান দদান লল লল কল্যাণ ॥

পদ্য

ধন্য হইবে লগ্নে । স্তন সদ্বদনে
 পবন-বদন্তি চক্র-চক্র সফল জন
 রাখবলকে অগ্রবাদী সর্ব জন করে ।
 লহনা করণে হৈল এতক কাফরে ॥
 বনিক-সদ্বদনে, রমণী-বদন্তি
 কত দিনের বদন্তি-বদন্তি-বদন্তি
 রাখাইব বচন-প্রাণ-পাইব বদন্তি
 হেটু মুখে রেখু অমি জাগিও সমজ ॥



পত্রিকা দ্বাৰা খুলনার সম্বন্ধ

এখ তনি খুলনায়ে বণিল তখন ।

করাওক পত্রিকা জ্ঞাতি লেখক লয়ে মন

কাননে বাগিছে ছেলে মনে পাঠিয়া ত'প

পর-পতি দেখিয়াছি লক্ষপতি বাপ ॥

সেই সব ব'কা ক'বা বড় ইচ্ছা প'রে ।

চক্স পুণি অপ'বাবু জানাইল সত'রে ।

এহ'তে বিব্রম নাহি বোলা ত'লা নাহে

হেন জ'নি ক' ময়ে ব'বিল খুল প'লে ।

এথেক শুনিয়া সাধু করিল গমন ।

জ্ঞাতি বিজ্ঞমানে দিল দরশন ।

পত্রিকা'র যুক্তি সত্য ক'ব' এক তই

হেনক'লা দিল ক'ট'ল ব'জ'ব দোহ'ট ।

কো'ট'লা'ল বে'লে দোটা মানব চ'খক

শ্রী-পত্রিকা কর'তের ভিতর ॥

কোটে য'ল'র দোহো স'দু ল'বিল গমন ।

ভূপতির বিজ্ঞমানে দিল দরশন ॥

নারীস সভা-পত্রিকা'র ব'ড় সম্বন্ধের প্রা'য়শ্চিন

বণিক দেখিয়া জিজ্ঞাসিল নরপতি ।

কি ক'ব'ল অ'বিল সব ব'ব' ক'ব' জ'নি

চক্স'ন দ'ক' দ'ল ক'ব' য'ড় ত'ক

ব'কা অবগতি কর'ব'লীর নাথ ॥

নরপতি সদাগরের পুনর্নির্মা' কাম ।

তে কারণে অ'গিয়াছি বণিক-সমাজ ।

মতিনার কারণে ক'ব'ল' বাগিছে ছ'ল

পত্রিকা দিব'রে চাহে জ্ঞাতিসকল ॥

যদি সে সদয় হৈ দেহ অনুমতি ।

ধর্ম-পত্রিকায়ে গুরু করাইব খুবতী ॥



জাতি-ঘটিত ব্যাপারে রাজার বাণী দ্বারা অনিচ্ছা

দণ্ডবরে বোলে তুমি বণিক-সমাজ ।
করাও পরীক্ষা কত্না যেমতে হবে কাজ ।
জাতির উপরে আকি নহি অধিকারী ।
পরীক্ষা দিয়া তুমি করাও স্তম্ভরী ॥
বণিক লইয়া সাধু করিল গমন ।
আপনার পুরে গিয়া দিল দরশন ॥

খড়গ-পরীক্ষা

সকল বণিকে কহে করিয়া যুক্তি ।
খড়গ পরীক্ষায় তুমি করাইব যুবতী ॥
তুমি জানিয়া খড়গ আনে বিস্তমান ।
আপনে রাজবদন্তে খড়গ দিল পাণ ॥
সোমদন্তে খড়গ নিয়া আমন্ত্রিয়া* খুঁটল ।
ধনপতি গিয়া তখন গুলনারে কৈল ॥
অপর্ণা অরিয়া রামা করিল গমন ।
জাতি বিস্তমানে গিয়া দিল দরশন ॥
খড়গদ্বার দেখি রামা মনে স্তম্ভ পায়ে ।
মক্ষিকা পড়িলে ধারে ছুই খান হয়ে ॥
প্রেমমিত্র খড়গের তরে কহে ঘোড় করে ।
যদি দোষী হই মুক্তি সংহারিবা মোরে ॥
হৃদয়ে ভাবিয়া রামা অপর্ণা অন্ভয়া ।
খড়গ শিরে বন্দিয়া ধারেত দিল পা ॥
বেন মাত্র খড়গ সত্যের পদ* পায়ে ।
পাণ ছিল ধার খান খাড়ু প্রমাণ হয়ে ॥
পরীক্ষাতে প্রভাইল গুলনা রমণী ।
শ্রী পুরুষে দিল জর জর-ধ্বনি ॥



সমাজে থাকিয়া তবে কহে স্বাধবদন্ত
এই শু শরীকারে কতাব না দুঃখ সতীত ॥
তবে যদি কন্তা সতীত হেন জানি ।
পুষ্পের সাজিতে করি আনি দেহ পানি ॥

রাগ মল্লার
তাল-পরীক্ষা

ভাবিয়া ভবানী চলিল ধূলানী
সতীত জানাইবার কারণ ।
বালক পরিহরি বধু আদি করি*
দেখিতে আইল বধু জন ॥
জলেত নাথিয়া করে তবাপুষ্প লইয়া
অর্ঘ্য দিল দিননাথে ।
পুষ্প পানি লইয়া গগনমুখী হইয়া†
নিবেদন করে বোড় হাতে ॥
লোকের রূতকন্ড যথেষ্ট ধর্ম্মাশ্রয়
সকল তোমার বিদিত ।
যদি সে হাম সতী গুলনা যুবতী
সাজিতে তল হউক ত্রিত ॥
নিবেদন করি সাজি-ম তল ভরি
চলিল জ্ঞাতি বরাবরে ।
সত্যার্থ তত্তে তির হইল রক্তে
এক তিল মাত্র নাহি করে ॥
বণিক সভায়ে মনেতে ভয় পায়
রৈল বেন চিত্তের পোতলি ।
স্বাধবদন্তে কৈল হেলা এহা কি ছাওয়ালের খেলা
পরীক্ষা ইহারে নাহি বোলি ॥



১. ১. ১. পঞ্চম

পল্লীকান্তে এতটাইল পুলনা কামিনী ।
কীংক পুতান্ন লোভিত ছিল রূপ ধ্বনি ॥
কলিক সমান্তর প্রাণিক বাহবদান্ত কান্ত ।
সম্প্রদেয় এতটাইল কল্লা সখী হ'য়ে ।

“সম্প্রদেয়”

পুলনায়ে বোম্বল কামিনী কল কল কল ।
কল্লা ডাবিল আম কল সম্প্রদেয় ॥
গোম্বল দিল্লী কাম মার্কিন কলিল ।
কলিল উপরে কল-কল আম কলিল ॥
কলিল কলিলে ম'ব ম'ব ম'ব ম'ব ।
কলিল কলিলে ম'ব ম'ব ক'ল বোম্ব ॥
কলিল কলিলে পুলনা কামিনী ।
সম্প্রদেয় কোম্বলে সম্প্রদেয় আম কলিল ॥
কলিল আমিনা ম'ব ম'ব কলিল ।
কলিল কলিলে কল-কলিল কলিল ॥
কলিল আমিনা ম'ব কলিলে পোম্বলে ।
পুলনা কলিল ক'ব কলিলে কলিল ॥
কলিল ক'ব পুলনায়ে কলিল আম কলিল ।
সম্প্রদেয় ক'ব আমিনা কলিল একবার ॥
পল্লীকান্তে এতটাইল পুলনা কামিনী ।
কীংক-পুতান্ন মিলিল ছিল কল-কলিল ।
কলিল-সমান্তর প্রাণিক ম'ব বাহবদান্ত ।
এত পল্লীকান্তে ম'ব ম'ব ম'ব ম'ব ।
কলিলাম কলিল মেন পল্লীকান্তে ম'ব ।
কলিল-কলিল এতটাইল কল্লা সখী হ'য়ে ॥



“চুত কাকুন”

এথেক জামিয়া সাধু বলিকের স্বরে।
 চুত দিয়া জালে অগ্নি ভরি তাম্বুতে ॥
 নদ্রিমিত ঘাটের আকেক নাতি টুটে।
 প্রজলিত হইয়া অগ্নির লিখা টুটে
 চূর্ণ-মুস্তিকা আমি অগ্নিরে পাঠ।
 বিধান প্রাক্ষণে মন লেখিল তাহারে ॥
 আদিতে চক্রে লেখে বলী* হুতামন
 দৌড়ু মিরাপো লেখে মন্দের মনন*
 অহন্ত সাত্তি লেখে সকা উভয়ে।
 ধর্মহানে পাপ-পুণ্য এডান না বাধে ॥
 মিথ্যা বচন জান কলের তিলক।
 সত্য বচন জান চকনের রেখ ॥
 এট পত্র লিখি দিয়া দাকিল কবরী
 ঘরেত পেলিল সাধু স্ববর্ণ অম্বরী।
 পাবকেরে পুলনা কলিল নমস্কার।
 চুত তোম্ব অম্বরী তুলিল একবার।
 বণিক সমাজে দাকি কহে বাণবান
 এত পরীক্ষাবে কড়াই না জানি সত্য ॥

“জতু-গৃহ”

চুত বাটি কাঁচা ছিল পরীক্ষা না কবে।
 জতু-গৃহ এড়াইলে কড়াই সত্য কবে ॥
 বোল মন জতু দিয়া মণ্ডপ গঠিল।
 তাহার ভিতরে নিয়া ধুলন বে খুইল ॥
 চারি ভিত্তে বণিক সন্দেশ দিল হতানন।
 জতু গন্ধ পাইয়া অগ্নি উঠিল গগন ॥

* খ—বণে, ব, হ—ভুতে।

* হ—বচন।

* অস্ত্রাক্ত পুঙ্খিত—অস্ত্রের পদম।



ଅଗ୍ନିସନ୍ଧ୍ୟା ସମିଳ ସେ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତିର ବାଣୀ ।
 ତାହାର ଉପରେ ଦିଲ ହୃଦ ଚାଲି ଚାଲି ॥
 ଏକେତ କହୁର ଅଗ୍ନି ହୃଦେର ପରମେ ।
 ଚକ୍ରର ନିମେଷେ ଅଗ୍ନି ଚୁଟିଲ ଆକାଶେ ।
 ଅଗ୍ନି ପ୍ରେତାଲିତ ଦେଖି କାନ୍ଦେ ସମ୍ପତ୍ତି ।
 ଦିଅ ଯାଏବେ ମାୟେ ବନ୍ଧିଆ ପାର୍ଶ୍ବତୀ ॥

ସ୍ବାମୀ କରୁଣ ଡାଢ଼ିଆଳ

ହରାଣ୍ଡ ସମ୍ପତ୍ତିର ବିଳାପ

ଅଗ୍ନି ହୋତେ ଓଠ ପ୍ରିୟା ଖୁଲିଲା ଗୁଳିକା ।*
 ଡୋକା ନା ଦେଖିଲା ଶ୍ରୀମତୀ ଦରାହିତେ ନାରି ॥
 କୈତବ ଓଢ଼ାହିତେ ଖେଳୁ ଶିଶୁର ନଗରେ ।
 ତଳାୟେ ଦେଖିଲା ବିହୀନ କରିବୁ ଡୋକାରେ ॥
 ବିବାହ କରିବୁ ଡୋକା ଅନେକ ସତନେ ।
 ଜାତିର କାରଣେ ଦହିବୁ ଚାଟାଳନେ ॥
 ପରାମ୍ଭ ନା ବାହେ ପ୍ରିୟା ଡୋକା ନା ଦେଖିଲା ।
 ଆନଳେ ଦହିୟୁ ଶ୍ରୀମତୀ ଡୋକାର ଲାଗିଲା ॥
 ସ୍ବାମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀପତି କାନ୍ଦେ ଯାଏ ରକ୍ତାବତୀ ।
 ନାମ-ନାମାଗମ କାନ୍ଦେ ଲୋଟାହିଲା କ୍ଷିତି ॥
 ଲହରୀ ମାଟିର କାନ୍ଦେ ଲୋଟାଚାର ଡାକେ ।
 ଯେନେ ଡାବେ ଲହରୀ ଖୁଲିଲା ହୃଦୟ ॥

ପରାମ୍ଭ

ନାମାଗମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶେ ଲାଙ୍ଗୁଳିକ କାର୍ଯ୍ୟର ଆୟୋଜନ

ସେଦଳକୁ ଧରିଲା ଉତ୍ତମର* ମୋଡ଼େ ।
 ଖୁଲିଲା ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ପରମ ନା କରେ ॥
 କ୍ରମେକ ବେଦାନ୍ତେ ମନ୍ତ୍ର ହୁଅଇ ଉଚ୍ଚାରଣ ।
 ଖୁଲିଲା ଦେଖିତେ ଆସିଲ ବାଣିକେର ଗମ ॥



অগ্নি-পরীক্ষা

১০৯

রাখবদন্তে নিবন্ধিয়া খুলনারে চাহে ।
অচ্ছাদক পুড়িব কড়া বস্ত্র না শুধায় ॥
চক্রপানি দন্তে বেলে তুল সাধুব পো ।
সুখা-অখ্যা দেত সাধু বিলম্ব না পো ৮
বলিভের আচ্ছাদ পাঠ ১ সাধুর নন্দন ।
সুখা-অখ্যা কন্দ করয়ে তখন ॥
জ্যোতি বিপ ৮ বিদ্যে ৮ বৈদ্য সফল
বস্ত্র-অলঙ্কারে তুবিলা নারীগণ ২ ॥
জ্যোতি আছিল ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮ ৮
বিজ্ঞ মাধবানন্দে এহ রস বোলে ॥

রাগ কহ

অকু-সংস্কার

অকু-সংস্কার ১ ক১৫ ধনপতি সদাগর
মহা উচ্চারে পুত্রোহিত ।
চৌদিকে না টালা না চ নানাবিদ বস্ত্র বাজে
যন্তে বস্ত্রীয়ে গারে গীত ॥
নাসিকা ধরিয়া তাত স্তম্ভা নাচীর পথে
জীবন্তান করে সদাগর ।
অজলি করিয়া সলিল পুরিয়া
সংক্ষেপে গরে বীজাকর ॥
নানী যন্তে বস্ত্র বাজে কবচিমে পুর মাঝে
১৮ অস্তরে হৈয়া আননিত ।
করে হৈয়াসুরী লইয়া খুলনার মাতি ছুইয়া
বারে বারে দেখিত গর্ভেত ॥

১ ব—জ্যোতিগণ ।

২ আশে পাঠ—“নারীগণ” ।



গর্ভ দেহি সিনীবালি গর্ভ দেহি সরস্বতি
 আর সরে অধিনীকুমার ।
 খুলনার নাতি এড়ি ঠেলিয়া বসিল পিড়ি
 এ বোল বোলয়ে বারে বার ॥

পর্যায়

খুলনার রক্ষন ও স্ফাতি-ভোজন
 গর্ভদান কর্তৃ সাধু কৈল সম্পাদন ।
 পুনর্বার বণিকগণে দিল নিমন্ত্রণ ॥
 ছুতলায়ে করি দেহি বধ আবাদন ।
 লহনা খুলনা আসি করয়ে রক্ষন ॥
 রক্ষন করবে তবে চুই ত যুবতী ।
 বণিকেরে স্নান করিতে কৈল ধনপতি ॥
 তৈল-আমলকী তবে নিরে তুলি দিল ।
 সরোবর-জলে স্নান সকলে করিল ॥
 স্নান করিয়া বণিক সব ধারে ।
 স্বর্ণ ধালা পিড়ি আসি সেবকে যোগায়ে ॥
 ভোজন করিতে বণিক সারি দিয়া বসি ।
 অন্ন পরিবেশন করে চুই ত রূপসী ॥
 সকল বণিক ভোজন কৈল যনমুখে ।
 আচমনে ওচি হৈয়া তাবুল দিল মুখে ॥
 স্ফা করিয়া বসিলেক বণিকসকল ।
 সন্ভাকারে দিল সাধু বস্ত্র-অবর ॥
 এক বস্ত্র কাপড়ের তারে না দিল সদাগর ।
 খুলনায়ে বোলে প্রভু গুনহ উত্তর ॥

খুলনার আদর্শ-নিষ্ঠা

ব্রাহ্মবদন্ত হোতে ভোক্তার রহিল সকল ।
 জাতিকুল রৈল তোমার সর্বত্র কুশল ॥



ହୁଏ ଶୁଣ କରି ବେଭାର କର ତାର ତରେ ।
 ତବେ ସେ ତୋମାର କୀର୍ତ୍ତି ଦୁସିଧ ସଂସାରେ ॥
 ହୁଏ ଶୁଣ ବେଭାର କରିଣ ତାହାରେ ।
 ବିଦାର ହୁଏ ଗେଲ ବାର ବେହି ଧରେ ॥
 ଛଟ୍ଟ-ବିଞ୍ଚ-ସଦାଗରେ କରି ନିଷୋଧନ ।
 ଦିନ କଥ ବଢ଼େ ମାଧୁ ନୈୟା ମୌରଜନ ॥
 ଏଧାରେ ରହକ ମନ ହରିର ଚରଣ ।
 ଚିନ୍ତା ନାହିଁ କିଛି ତନିବା କାରଣ ॥

ରାଗ ମାଳବୀ

ତାଳତଳେ ମାଳାଧରେର ଅଭିନୀତ

ନିତା ଦେଖେ ଧୂର୍ଗା କୈଳାସନିଧରେ ।
 ମାଳାଧରେ ନୃତ୍ୟ କରେ ଧୂର୍ଗାର ଗୋଚରେ ॥
 ତାଟିଏ ଜାତାଟିଏ ନାଚ ଉତ୍ତରୋଳ ।^୧
 ହାହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ॥^୨
 ନାରଦେର ହୁଧୁରା ବାଜେ ନାଚେ ବିଜାଧର ।
 ତାଳତଳେ ପଡ଼େ ତାର ଧୂର୍ଗାର ଗୋଚର ॥
 କୋଷ କରିଆ ତାନେ ବାଜିଲା ଡବାନୀ ।
 ବା ଅରେ ପାମିଟ ବେଟା ବଗର ଉଜ୍ଜାନୀ ॥
 କନକା ଅଧିକା ତୋରା ହୁଏ ତୋ ବନ୍ଧନୀ ।
 ମତିର ମହିତେ ତୋରା ଚଳଇ ବନ୍ଧନୀ ॥
 ନାମ ପାହିରା ମାଳାଧର ରହିତେ ନା ପାରେ ।
 ହୁଏ ବନ୍ଧନୀର କରେ ବନ୍ଧି ଅଗ୍ନି-ଅବେଳ କରେ ॥
 ମାଳାଧର ନାହିଁ ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ॥
 ଧୁଳନାର ଉଦରେ ନିରା ଧୁଳିର ଧନ ॥
 ଆର ଧବା ଧୁଳିର ନିରା ନୃପତିର ପୁରେ ।
 ଅଧିକା ନାହିଁ ଗେଲ ସିଂହଳ* ନଗରେ ॥
 ଧୁଳନାର ଉଦରେ ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ହା ॥
 ଦିଜ ଧାଧେ ତାଧି ଅଗତି-ବଚନ ॥^୩

୧ ଧ—ତାଟିଏ ଜାତାଟିଏ ତାଳେ ନାଚେ ।

୨ ଧ, ଡ, ହ ; କ—ସୋଡ଼ ।

୩ କ—ଅମ୍ପାଟ, ଧ, ମ, ହ ।

୪ ହିନ୍ଦୁ ବାହାର ଗାନ୍ଧି-ମାଳା ମାଳା ।



ত্রয়েদশ পালা

কামল-কামিনী

পয়ার

পঞ্চম সপ্তম রমার বাড়ি দিনে দিন ।
 রাতির ভাগ্যের নগ্ন চামর চন্দন ।
 লস-বেশ্যন হইল নগ্ন হইবাক ।
 অগ্নিদীপ কতে রান চন্দন লেপিতে ॥
 মাধুরী কহল চন্দন নাটক নাট্যবে ।
 অগ্নক চন্দন রাজা মা দেখি লগ্নিয়ে ॥

উজানী-রাজের ভাগ্যের চন্দন কাঠের অভাব

কে ভৈরবের পুত্র অজ্ঞান কৈল দত্ত রায়ে ।
 জগদ্ব্যম্বলি দেয় সখ্য হইয়ে ॥
 রাজ কহিল কে ভৈরব কহিল গমন ।
 মাধুরী কহিল গিয়া দিল দরশন ॥
 সন্দেহের কারণ কোটী দাল কহে রায়ে দার ।
 চিত্রক দিল কহিলে চোখ ই রাজার ॥
 কোটী দাল কহে দার মাধুরী কহিল গমন ।
 ভূপতির বিজয়নে দিল দরশন ॥

বাগ পটমজরী

ধনপতিকে সিংহল হইতে চন্দন আনিবার কথ্য গীতানীতি

মাধুরী কহিলে দত্তর ।

আরখি দিনু তে রে

বাইথারে সিংহলে

আনিবারে সুগন্ধ অগ্নি ॥



তোর বাপ রত্নপতি বধ দিন ছিল ক্রিতি
এই চিন্তা না ছিল আমার ।
মোর গুণে জানাইয়া পাটনে আপনে গিয়া
স্রব্য আনি পুরায়ে ভাণ্ডার ॥
বর্গ বাসী হইল সেই সাধু আছে যেই সেই
কাঁধের তিলেক না যুগায়ে ।
ভাণ্ডার হইল খালি নে কাওনে মোরে বলি
পাটনেতে পাঠাই তোলায়ে ॥
সাধু যোনে মহাশয় হই মোরে না যুগায়ে
কই বাইসু বধ ঘন আছে ।
ভেলি খুই নিজ পুণী বস না লইসু নহি
বাই মুক্তি অস্ত্র বাজার কাছে ॥

বিফল

মৈলু মৈলু মুণ্ডি বীণাটার জ্বালায়ে ।
গৃহকর্ম লোককর্ম স্থাপন না বাবে ॥
বীণের বীণী কহে কণা কনিষ্ঠ মধুর ।
যে জনে দিয়াছে মুক্ত সে জন চহু ব ।
যে বা সৃষ্টিল বীণা না জানি নিশ্চয় ।
অকারণে কহে মোহন বীণী পরিচয়ে ॥

লগ্ন

লগ্নপতির সিংহল যাত্রার জায়েজেন
কুপতি বোলেন জন সাধুব কুমার ।
পাটনে চলিয়া যাও পীরিত্তি আকার ॥
কৃষ্ণ হেন সঙ্গার আছে কোন জন ।
কোন সাধু বাইতে পারে সিংহল পাটন ॥



ধনপতি বোলে বাক্য তন দণ্ডধরে ।
 চলিয়া যাইয়ু গোসাঞি আক্কা লইয়া শিরে ॥
 বিদরে হইয়া সাধু করিল গমন ।
 নিজ পাটশালে^১ আসি দিল দরশন ॥
 ডাকাইয়া আনিল ভূবাণু বধ জন ।
 সপ্ত-ভিক্সা তুলি দেখাইতে পাটন ॥
 ভূবাণু নাখিল বধ হাতে কাছি লইয়া ।
 আপনে বহিল সাধু কুলেত নাড়াইয়া ॥
 বক্রপেরে প্রেমমিমা সব কুব দিল ।
 প্রমিতে প্রমিতে ভিক্সার লাগ পাইল ॥
 কাছি দিয়া ভিক্সা সব বাকৈ স্থানে স্থানে ।
 কুলেত উঠিয়া সব এক বলে টানে ॥
 তুলানী দিলেক ভিক্সা কুলের উপরে ।
 গাব গোবর দিয়া ভিক্সা ডানাইল সাগরে ॥
 তৈল মধু লয়ে সাধু যাইল করিয়া ।
 যমোহন স্রুত তোলে নায়ে ভরা দিয়া ॥
 মানা বর্ণ বস্ত্র লইল বস্ত্রা বস্ত্রা বাকি ।
 ধাতুদ্রব্য লয়ে সাধু নাহিক অহি ॥
 লাভ লক্ষ তহা তোলে ভিক্সার উপর ।
 পাইক কাণ্ডার তোলে হাইতে সিংহল ॥
 লহনা খুলনা আনি কহে ধনপতি
 বিজ্ঞ মানবে গায়ে ভাবিবে পার্জণী ॥

রাস বরাড়ি

লহনা খুলনা তনি লও আমার বচন ।
 তৃপ্তির অঙ্গীকারে বাই আমি সিংহলে
 যতনে রাখিব তোরা^২ মন ॥



মন বে মস্ত হাতী ছুটিয়া চলয়ে যদি
নিবারণ কর কেমনাভাবে ।
দেখিও যে ছই কুল মোড়-মোহ কর দূর*
বেন মোরে বৈরী নাহি হালে ॥

খুলনার বিবাদ

কি জানি বাহাইলু মনে* বড়য়া ছাড়ি বায়ে ,
“মরিষু তোমার আগে কহিলু নিষ্ঠুরে ॥
অমনে কেমনে প্রেতু মাগিলু আরখি ।
পক্ষমাল খুলনার গর্ভের সন্ততি ॥
একবার এড়ি প্রেতু গেলা ও বাচারে ।
বত ছঃখ পাইল আন্ধি বিদিত সংসারে ॥
না রহিলু হেথায়ে শুন সাধুর নন্দন ।
চলিয়া বাইলু সঙ্গে দক্ষিণ পাটন ॥
কনপতি খোলে প্রিয়া কেমনে বাইবা তথা ।
দেখিরা ওরাইবা চেউ সমুদ্রের পাতা ॥
বিজ মাথবে গারে প্রলতি বচন ।
পক্ষাশ্রুত দিয়া বাইলু দক্ষিণ পাটন ॥

বিজুপদ

বাইবারে গুরে ক্রাম কে দিব বাধা ।
দৈবে মরিব আন্ধি অঙ্গাগিনী রাধা ॥
সঙ্গে করি লই বাণ্ড হইয়া বাইলু দানী ।
ঘরে মুই রহইতে নারি না তুলিলে দানী ।
মপূরার নাগরী সঙ্গে বহু রস জানে ।
গেলে না আসিব ক্রাম হেন লয়ে মনে ॥



পয়ার
বিদ্যারকালে ধনপতির অতীকাঃপত্র রচনা

জান করি টেকলা সাধু বস্ত্র পরিধান ।
বেদ বিত্তি ন পুত্রোত্তি ন টেকলা সমাধান ॥
পক্ষাঘাত করি সাধু দিলেন তখন ।
পত্র মলালি লইয়া করয়ে লিখন ॥
উজানী নগরে ধর সাধু ধনপতি ।
লহনা খুলনা তান এ চই যুবতী ॥
বখনে খুলনা পক্ষমাস গর্ভ ধরে ।
দুপ্তিহর অক্ষয়্য য ই নগর সিংহলে
গদি কলা চন্দ্র অ স কপ হিলোস্তমা ।
মোর সত্য প লি নাম পুত্র স বানামা ।
যদি আসি ছরে মোর কুলের নন্দন ।
ঈশ্বর নাম খুইব করি শুভক্ষণ ॥
পতিভেদে চাই হান পত্নীর অপার ।
পাটনে পাঠ ইগ ত ন বিলম্ব অ মাগ ॥
শক-ভারিখ লদাগর দিল হরষিতে ।
ঈ লেগিয়া পত্র দিল খুলনার তাতে ॥
পত্র পাইয়া তবে খুলনা জন্মরী ।
আর নিশান দেখে হস্তের অঙ্গুরী ।
তনিয়া শু হরষিত সাধু ধনপতি ।
মাণিকা অঙ্গুরী তা'নে দল পদ পতি ॥
পত্র পাইয়া তবে খুলনারে ধারে ।
জান করিয়া বামা বলিল পূজারে ॥

খুলনার দেবী পূজা

অঙ্গুরী চইল কামা করয়ে দেবাচ্চা ।
সাক্ষাৎ চইল তা'নে দেবী দল কুজা ॥



ହର୍ମୀ ଦେଖିଲା ବାଧା କରିବା ଏମାସ ।
 ଓଠ ଓଠ ବୋଲେ ସଂତା ଲହରୀ ତାମ ନାମ
 ଏକାରେ ଲହରୀ ଗିଞ୍ଜା ସଂସ୍ମରେ ଉନ୍ମାଦେ ବୋଧେ
 ଖୁଲନା ବାହିକ ସଂଜ୍ଞା ଗାଠି ଯୋଗ ଦୋଷେ ।
 ଲହରୀର ବଚନେ ଲାଧୁ ପାଳରେ ଆମନା ।
 ଲୁକାରେ ଚଳିଲା ଗେଲ ସମାପ୍ତେ ଖୁଲନା ॥

ସମ୍ପାଦିତ କର୍ତ୍ତୃକ ଦେବୀର ଘଟେ ଅନାଦ୍ୟାତ୍ମ

ସେଟିଆନେ ଦ୍ରବ୍ୟପୂଜା କରାଏ ଦୁବତୀ ।
 ବାସନାଦି ମିଶ୍ରା ଘଟ ଚିତ୍ତେ ସମ୍ପାଦିତ ॥
 ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତିର ବାଧା ଅଧର ଚାକିରୀ ।
 ଅନ୍ତରାଳ ଚିତ୍ତେ ଦ୍ରବ୍ୟ ସାଧୁର ଦେଖିଲା ॥
 ପଦାୟତ୍ତ ପଦାୟତ୍ତେ ଅଧିବେଶିତ ଚିତ୍ତେ ।
 ଗଳାରେ ଅଧର ବାକି କର୍ତ୍ତୃକ ଲାଗିଲ ।
 ଯୋଡ଼ି ହିତ ଖୁଲନାରେ କରାଏ ଦେବନ ।
 ଯୋଗେ ବା ଯାଦିଏ ଯୋଗେ ପ୍ରାପ୍ତି କରାଏ ॥
 ପାଦେ ହଳ ହିତ ସାଧୁର ଚକ୍ର ଚିତ୍ତେ ଗାନ୍ଧି ।
 ସିଦ୍ଧି ଯାଗେ କହେ ଶାବିତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ॥

ରାଗ କାବିନୀ

ଶାମା ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ଗୁଚରୀ

ହୃଦୟରେ ସଂସ୍ମରେ ବୁଦ୍ଧି ପାଇଲ ଗୋରେ ।
 ଲଜିଲା ଦ୍ରବ୍ୟର ଘଟ କ୍ରୋଧ କରାଯୋଗେ ।
 ହିରଣ୍ୟକଶିପୁ ଥିଲ ଦିତ୍ତିର ନନ୍ଦନ ।
 ଅଳ୍ପ ଆତ୍ମ ହିତ ତାର ନିନ୍ଦିତ ବାସନା ॥
 ରାବଣ, ବୁଦ୍ଧକର୍ମ ଥିଲ ଧୁଳିରେ ଲାଗି ।
 ସର୍ବତ୍ର ମଜ୍ଜିଲ ସେହି ହିତ ମିତା ମିତା ॥

୧ ଖ—କି କର୍ତ୍ତୃକ କହେ ଖୁଲନା । ଘ—ଖୁଲନା ବା ଲାଗିଲ ସଂଜ୍ଞା । ଙ—ଖୁଲନାରେ ସଂଜ୍ଞା ଲାଗି
 ୨ ଖ—ଅବୁଦ୍ଧି ।



ତାହା କି ଦେଖାହିବ ଶ୍ରୀମୁଖ ତୋହାର କଲିଲ ।
 ବାମ-ନଗର ଛାନ୍ତି ଧର୍ମିନୀ ପଦ କୁଳ ॥
 ଦିନକର ବୈଦ୍ୟୀ* ଶାମୁ ଶୁଣି ଶାରେ ।
 ବାତ୍ରା କରିତେ ଶାମୁ ନୈବେଦ୍ୟ ଆନାରେ ॥

ଗାଗ ମିଛୁଡ଼ା

ଗାଗକର ବାକ୍ୟ ଉପେକ୍ଷା

ଏବାର ନା ଯାହିବ ଶାମୁ ଯୋର ବାକ୍ୟ ଶୁଣ ।
 ନବଗ୍ରହଗଣ ତୋରେ ହୁଏତେ ବିସମ* ॥
 ଦିନକର ବୈଦ୍ୟୀ* ଶାମୁ ଶୁଣି ଶାରେ କୁଞ୍ଜ
 ଅଟେ ଶାନ୍ତିତେ ତୋର ଶୋଷ ଶୁଣୁକ* ॥
 ବାତ୍ରା ନାହିଁ ଶାମୁ ତୋହାର ବଂଶର ଅବଧି ।
 ବଡ଼ ଛାନ୍ଦ ପାହିବା ଏହାତେ ଚଳ ବନ୍ଧି ॥
 ଧନପତି ବୋଲେ ଗାଗକ ଶିଖା କହ ସେ ।
 କର ବିନେ ଖାଲି ମନ କରିତେ ପାରେ କେ ॥

ବିକୃପକ

ତୋହାର ବଳେ ଶ୍ରୀମୁଖ ଶୁଣିବା ବାତ୍ରା ବାଣୀ ।
 ତବେ ନେ ଆସିବା ହେନ ମନେ ବାସି ॥
 ଏ ବାଣୀ ଶୁଣିବ କେଳି ଗୋକୁଳେ କଳହ ହେଲ
 ବାଣୀ ନହେ ପ୍ରଥମ ସେ ଛାନ୍ଦୀ ।
 ବାଣୀ ଯଦି ନହେ ବାଣୀ ତବେ ନା ଆସିତେ ଦିବ
 ଶିଖାହିବ ଶରଣ କାହିଁନୀ ॥
 ବାଣୀଟି ଯତନ ଶୁଣିବ ଗଜ-ଶବ୍ଦର ଦିବ
 ହୌତା ଯଦି-ବସେ ଶୁଣାହିବା ।
 ଯଦିବେ ତୋହାର ତବେ ଯଦିବେ ବେଦନା କରେ
 ଶିଖାରିବୁ ବାଣୀ ବୁଦ୍ଧେ ଦିବା ॥

* ଶ୍ରୀ ବିକୃପକ ।

* ଶ୍ରୀ, ବ, ଶ୍ରୀ ଦିନକର ବୈଦ୍ୟୀ, କ—ଦିନକର ବାଣୀ

* ଶ୍ରୀ, କ, ଶ୍ରୀ—ଅନୁକ୍ରମ ।



পর্যায়

গণকের বাক্য সাধু কিছু নাহি শুনে
হর অদিয়া সাধু চলিল পাটনে ।
যাত্রা করি বাহির হইত সদাগর ।
মধ্য নগরে বাদিয়া নাচায় বানর ॥
ভাঙ্কায় দেখিয়া সাধু চলয়ে তৎকাল ।
বোগিনী মাগয়ে ভিক্ষা করে লইয়া খাল ॥
তাহাকে দেখিয়া যাত্রা না করিল ভ্রম ।
পায়ে বাইতে দেখে বামে কাল কুন্দর ॥
বাম দিক হোতে শিখা দক্ষিণে সে যাত্রা ।
তৈল লৈবা লৈবা তৈলীয়ে বোলায়ে* ॥

পুলনায়ে খোলে প্রভু গনহ বচন ।
এত অমঙ্গল দেখি না বাও পাটন ॥
ধনপতি খোলে প্রিয়া তুমি বাও ঘর ।
কি করিবে আর যারে সহায় পতর ॥*

সপ্ত-ভিক্ষা লইয়া সিংহল-যাত্রা

অমঙ্গল দেখি ভয় নাহিক অধরে ।
হর অদিয়া উঠে নৌকার উপরে ॥
আপনে বোসিল গিয়া বৈষ্ণব ভিতর ।
প্রথমে মেলিল ভিক্ষা নামে মধুকর ॥
পাটন পাগল* ভিক্ষা মেলিল ছয়াজে ।
বাহার উপরে সাধুর ন না বাদ্য বাজে ॥
তৃতীয়ে মেলিল ভিক্ষা বন্ধুর মণ্ডল* ।
বাহার ধনেত সাধু করে ঠাকুরাল ॥

* খ, হ—সোহরায়ে ।

* খ, ব—পাটন পাণ ।

* এই চার ভিক্ষা—ক ।

* খ, ব, হ—উদ্ভল ।



ଚକ୍ରପେ ମେଲିଲ ଡିଆ ବରଂ ମନ ଦ
 ବାହାର ଏକାକେ ମାଧୁ ନା ମନେ ପ୍ରମାଦ ॥
 ମନସେ ମେଲିଲ ଡିଆ ବାୟୁ-ସଂଗମ* ।
 ମନସେ ମନ ଚଳେ ଅତି ଧରତରଂ ।
 ସ ଓ ମେଲିଲ ଡିଆ ନାମେ ହୃଦୟ-ହେବା
 ମନଂ ଡିଆର ଅନିକ ମାଲୁମ ବାରେ ଦେଖି ॥
 ହୃଦୟ-ହେବା ଡିଆ ମେଲେ ହେବା ମେଲ ଡିଆ
 ହେ ହେବା ମନ ନ କୋନ ଡିଆ ନ ହେ ଅଟ
 ବୈଦ୍ୟେ ଡିଆର ମଧୁ ବୋଲ ବରଂ ବା
 ହୃଦୟେ ହେବା ମନ ଡିଆରେ ବେଲେ ମା ॥
 ମନ ଡିଆର ମନ ନ ଯ ମେଲିଲ ମନାକାର ।
 ମାରି ମାରି ମନ ବରଂ ମା ଡିଆ ଡିଆ ହେବା

ଉଦ୍ୟୋଗ

ସୁନିର ଗୁଣ ବାହାର ବେଢ଼ାରେ ଉଦ୍ୟୋଗ ।
 ଉଦ୍ୟୋଗ ବାହାର ଗୁଣ ଉଦ୍ୟୋଗର ମାନି
 ଉଦ୍ୟୋଗର କାହିଁକିମାନ ଉଦ୍ୟୋଗର ବାହାର ।
 ଉଦ୍ୟୋଗର ଉଦ୍ୟୋଗ ଉଦ୍ୟୋଗର ମାନି ॥
 ଉଦ୍ୟୋଗର ଉଦ୍ୟୋଗ ବାହାର ଉଦ୍ୟୋଗର ମାନି ।
 ଉଦ୍ୟୋଗର ଉଦ୍ୟୋଗ ଉଦ୍ୟୋଗର ମାନି ॥
 ଉଦ୍ୟୋଗର ଉଦ୍ୟୋଗ ଉଦ୍ୟୋଗର ମାନି ।
 ଉଦ୍ୟୋଗର ଉଦ୍ୟୋଗ ଉଦ୍ୟୋଗର ମାନି ॥
 ଉଦ୍ୟୋଗର ଉଦ୍ୟୋଗ ଉଦ୍ୟୋଗର ମାନି ।
 ଉଦ୍ୟୋଗର ଉଦ୍ୟୋଗ ଉଦ୍ୟୋଗର ମାନି ॥
 ଉଦ୍ୟୋଗର ଉଦ୍ୟୋଗ ଉଦ୍ୟୋଗର ମାନି ।
 ଉଦ୍ୟୋଗର ଉଦ୍ୟୋଗ ଉଦ୍ୟୋଗର ମାନି ॥

* ଉଦ୍ୟୋଗ — ଉଦ୍ୟୋଗ, ଉଦ୍ୟୋଗ — ଉଦ୍ୟୋଗ ।
 ଉଦ୍ୟୋଗ — ଉଦ୍ୟୋଗ ।

* ଉଦ୍ୟୋଗ — ଉଦ୍ୟୋଗ, ଉଦ୍ୟୋଗ — ଉଦ୍ୟୋଗ ।
 ଉଦ୍ୟୋଗ — ଉଦ୍ୟୋଗ ।



ଗଜା-ବନ୍ଧନ ।

କହ କହ ଗଲେ ପତିତ-ପାବନୀ

ତୁମ୍ଭି ଦେବୀ ନିବ-ନିର-ହାନୀ ।

ଦଶରଥ-ଭାଷଣେ

ଅବତରି ସର୍ବୋତ୍ତେ

ତୁମ୍ଭା ପରମେ ପାପ ଖଡ଼େ ରାମି ।

ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ନିବ ଯେ

ଦ୍ବିତୀୟରେ ତୁମ୍ଭି ସେ

ନବ ରଜ୍ୟ ଶୟନେ ଜାନି ।

ଅହୁର ବଚନେ ତୁମ୍ଭି

ହଟେ ତ ଶ୍ରବଣିନୀ

ଜାନି ନିରେ ଧରେ ମୂଳପାମି ॥

ମହାର

ଆମାର ନାହିଁ ଏମନ୍ତ ଦିନ ହବେ ।

ପାପ ତରୁଥାନି ଗଜାର ଯଜ୍ଞାହିରୀ

ଚରି ବୋଲି ଦେ ଲିଖେ ଗ୍ରାମ ଘାଟିବେ ॥ ୧ ॥

ଗଜାତୀରେର କଳମାନ

ସ୍ନାନ-ଉର୍ବସି ବସି ଟେକି ନୟନମୟ ।

କୂଳେଇ ଦିଶିବା ପୂର୍ବେ ଦେବ ଗଜାଧର ॥

ବ୍ରାହ୍ମଣେବେ ଉର୍ବସି ଦିଆ ନାଧୁ ଡେଇଁ ନାରେ ।

ମହାନନ୍ଦେ ନୟନରେ ଗଜା* ବାହି ଯାରେ ॥

ସରୀ ଏଡାହିବା ଯାରେ ଗୋରିଆ ଗଜାର ଘାଟି* ।

ତାହାର ମେଳାନେ ଡିଆ ବାସେ କୁମାର ହଟି* ॥

ତାହାର ମେଳାନେ ବାହେ ପାଟି* କିଆ ନାଡ଼ା ।

ହସ* ବାହିଆ ନାଧୁ ଯାରେ ପାହିକନାଡ଼ା* ॥

ମୁଲୁଆଘୋଡ଼ି* ମେଳାନ ବାହିଲି ତଥାନି ।

ହସାସେ ବାହିଆ ଯାରେ ନିଆ ଗଜାର ପାନି ॥

* କ — ଚରଣେ ।

* ବ — ଡିଆ ।

* ଗ — ଗୋରି ବାଜାର ଘାଟି, ଘ — ଗୋରିଆ ଗଜାର ଘାଟି, ଡ — ଗୋରିଆର ଘାଟି ।

* ଗ ଡ ; କ — କୁନ୍ଦ ଘାଟି ।

* ଘ — ବାହିକନାଡ଼ା ।

* ଖ — ମୁଲୁଆ ଘୋଡ଼ି, ଘ — ଉଲୁଆ ଘୋଡ଼ି ।



নিমাই দন্তের খাটে গেল সাধুর নন্দন ।
 নিম সাছে ওড়* পুন্স অপূর্ণলক্ষণ ।
 সেই বাক বাহ সাধু দাঁড়ে দিবা ভর ।
 স্বর্গ-কোণা বাহে তবে সপ্ত মধুকর**
 সেই কোণাকূর্ণি* সাধু বাহে অবহেলে ।
 পাঞ্চটি বাহিয়া যাবে আগরপুর জলে †
 খিরাইতলা* বাহিল বুঝিয়া ধনপতি ।
 বরাহনগরে ডিঙ্গা হইল উপনীতি ‡
 চিত্রপুর* বাহি সাধু যায় সাবধানে ।
 খগ্রায়ে বাহিয়া যাবে ডিঙ্গা কুচিখানে ॥
 বৈধরে বলিয়া সাধু বোলে বাহোঁ বা ॥
 যেতরোড* উত্তরিল সাধুর সপ্ত না ॥

 সেই বাক বাহে সাধু হরিষ প্রচুর ।
 হাউল খাট* বাহি সাধু গেল সৈবপুর †
 কাণ্ডারে ইন্দ্ৰিত পাইয়া বাক সারি যারে* ।
 ডাইনে গোপালনগর** কানাইর খাট*** পায়ে ॥
 সেই বাক বাহে সাধু হরষিত হইয়া ।
 ছেকলা** গাজ বাহি ডিঙ্গা যারে* হিমালিয়া ॥
 বালিয়া বাহিয়া সাধু গরে ত্রিপুরারি ।
 মদনমণ্ডল** বাহি চলে পাত-মেখলী ॥

* খ—দাঁড় কাটে ।

* খ, ড—চন্দ্রনগর বাহি নৌকা গেল ভূবীঘর ।

* খ—বড়লকোণা নগর ; খ—শুভকা নগর, ড—বড়লকোণা নগর ।

* খ—বহরপুর, ড—আগরপাড়া । * খ, খ—খিরাইত বাহাইত ; ড—খিরাইতন ।

* খ, ড, ক—চিত্রকোণ ; খ—ত্রিপুরনগর ।

* খ ; ক, খ—যেতালেড ।

* খ—খাউলখাট ।

* খ, ড—পাইকে যারি যারে ।

* খ—দৌরনগর, ড—গোবালন ।

** ড—কাপীখাট ।

* খ—ছেকলা নগর ; ড—চেকলা ডাঙিয়া ।

** খ, খ, ড—বামনক চণ্ডিয়া ।

* খ, খ—মেধ-মন্ডল ; ড—মদনপুর ।



ଦେବୀର ଚେଷ୍ଟାର ସକରାର କଢ଼ବୁଝି

ତାହାର ସେଲାନେ ବାହେ ନତସୁଧୀର ଉଲ ।
 ଯୋକରାରେ ଉକ୍ତବିଳ ନମ୍ର ମଧୁକର ॥
 ସେନ ଯାତ୍ର ଯୋକରାତେ ମେଳ ବନମତି ।
 ତୈଳାଳେ ଧାକିବା ତାହା ଆନିଳ ନାକରୀ ॥
 ଓଠ-ଅବର କାଳେ ଦେବୀ ବନ ଦିଲେ ଚାତେ ।
 ନବନ ମାଠିଆଇବା ଦେବୀ ଇନ୍ଦ୍ର କ ଆନାରେ ॥
 ଦେବୀରେ ଅନାଥେ ଇନ୍ଦ୍ର ଲୋଟାଇବା ଦେ ।
 ଦେବୀ ବୋଲେ ମର୍ଦ୍ଦ ସେବ ଚାମାଆଇବା ଯୋଗେ ଦେ ॥
 ଆମନାରେ ବନ୍ଧ ସାନେ ମାଆଇବା ଆରତି ।
 ଚୌଷଠି ସେବ ଖାନେ ଦିଲେ ନମ୍ରତି ॥
 ମେଈ ସେବ ମାଆଇବା ହୁଇଲ ହୁର୍ମାର ମନ୍ଦନ ।
 ଯୋକରାତେ ମିଶା ଦେବୀ ଦିଲେ ବରମନ ॥
 ସେଠେରେ ଧାକିବା ବୋଲେ ଅମତେର ଯା ।
 ଯୋକରାତେ ମିଶା ତୋରା କର କଢ଼ ବା ॥
 ଦେନ ଯାତ୍ର ଆଜ୍ଞା କରିଳ ବେଦଯାତ୍ରା ।
 ସେବେ ମରିଚର ଦେହି ନୌରାଆଇବା ଯାତ୍ରା ॥
 ଆବର୍ତ୍ତ ନାଜନ କରେ ତୁନିଆ ବଚନ ।
 ବଳବନ୍ତ ବନ ସେବ ତାହାର ବୋଧନ ॥
 ନବର୍ତ୍ତ ନାଜନ କରେ ତୁନିଆ ବଚନ ।
 ବାହେର ବାହୁ ବୋଲ ସେବ ତାହାର ସିରନ २ ॥
 ଜ୍ୟୋତ ସେବ ନାଜି ଚଳେ ଦେବୀ-ଅନ୍ତରାକାରେ ।
 ସିନେତି ସେବ ତାର ମାତୁ ଆମ ମୁରେ ॥
 ମୁକ୍ତ ନାଜିଆ ଚଳେ ଲୋକେ ମାତୁ ଜ୍ଞାନ ।
 ଆଠାର ସେବ ତାର ଘୋରେ ଚାନ୍ତି ନାମ ॥
 ହୁର୍ମାର ଆଜ୍ଞାରେ ବାହେ କରିବା ମର୍ଦ୍ଦନ ।
 ନକ୍ଷିତ* କୋମଳେ ତୈଳ ଆମନା ମନ୍ତନ ॥



দেখিতে দেখিতে হইল প্রচণ্ড বাতাস ।
 জলধরে আচ্ছাদিল রবির প্রকাশ ॥
 লহরী লহরী বহে বহির্বে ঝিমালি ।
 অষ্ট কনিবর মেঘের যোগায়ে পানি ।
 লিলাট্টি করে মেঘে য' কিয়া আকাশে ।
 সাধুর বেদের উড়ানে প্রচণ্ড বাতাসে ॥
 একে ত' মেঘের ব'জল অ'র হইল মেঘ
 সমুদ্র খলল ক'য় পচণ্ড বহে ঢেউ ।
 ক'ত' ব'ই ফল তার দাঁকি মধুকরে ।
 সপ্ত দিগ্গা ব'জলক লেহাৎ ত' জারে* ॥
 জা দেখিয়া নারায়ণী রক্ত লোচনে ।
 প'র নব পুত্র মেঘা'ড় ক'ইয়া আনে ॥
 দেব ল'বচনে ব'জল হইল হতমান ।
 লোহার লিকল ধরি দিল এক টান ॥

ছয়খানি ডিঙ্গা জলমগ্ন

ডিঙ্গা ত' ত' ত' হইল ব'জের পরশে ।
 ডিগ্ন নিগ হইল ডিঙ্গা মে'কর যে ডাসে ॥
 পুনঃ ব' সপ্ত দিগ্গা বৈকল একস্তব
 তেল তেল করি চুব'য় ছয় মধুকর ॥

পীত

বাটল বাটল কান্নে বা'জাল ভ'উয়া* বে ।
 অ'র কি লইয়া ব'ইব পাটনেবে ॥
 এড়িল দৈতানীর বাস সাধুর হইল সর্গনাশ
 পাঠক সব সাচর দিল ক্ষণে ।
 জলে লাসে ধনের জম সাধু চমকিত মন
 চেউ পাঠিয়া উঠে গিয়া কূলে ॥

* লাপ্ত পাঠ — ক, উত্তরল, ব—সবুজ উড়াল হইল ।

* ব, খ, ছ—লিকনে ।

* খ বাহিয়া ।



ब्राह्मण

विश्व सम्मान।

ମୌନୋପାସ କେନା ହେବି ଦୁଃଖ ନା ବାପେ । ୫ ।

দেবের দেব নাম ধর জ্ঞানেনে বসতি কর

কেনি দেবের এমন ব্যবহার ।

কুশের সেবক যার মে পৈরে ভূষণ হার

ଅମରୀକ୍ଷଣ ଶେଷର ଆଚାର :

হিমগিরি স্তম্ভা স্তম্ভা সে হোম্ভা বরিনা পুতি

• एभ करिदा चिन्ताम ।

ଆହା ଶାନ୍ତି ମନେ ମହିତ ଦୁଃଖ ମାତ୍ର ମନେ ମହିତ

তে কারণে এ গতি আমরা :

नमोऽस्तु

ਅੰਕੁਸ-ਮਦਥ

ইগ চিকিৎসা পুঁই ধাঁক মোকদ্দাম কলে ।

ॐ-हं पिप्पला शक्ति नमः सुखदाम्भिमिन्दुल ॥

ଯୋକିବା ବାହାରିବା ଯାହାକି ଯୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତ ।

ଶାନ୍ତାନାମାଦେବ ଶିଷ୍ୟା ଶିଳା ସମ୍ବଳନ ୩

महाम्बद्विभाजाम् 'महाम्बद्विभाजाम्' ।

ହେଉ ନ ଯେଉଁ ନ ଦିଅନ୍ତି ସେହି ନିମ୍ନ ।

ଉତ୍କଳ ଶିଳ୍ପୀମାନେ ଏ ଶିଳ୍ପ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ ।

कविप्रसादः प्रेक्ष्यते ॥ १८ ॥

क डि.मह

যেমন যাত্রী কর্তৃত্বের দ্বারা স্ব-পার্টেন যাত্রী ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

नमो भगवते वासुदेवाय ।

একই পক্ষের দুইটি ক্রমিক প্রমাণ।

३. कृ—नि-दृष्ट ।



কর্ণধারে বোলে তব সাধুর তনয়ে ।
কড়িয়ারহের কড়ি লক্ষ্মী মংগল বাহে ॥
তাহা দেখিয়া সাধু করে নানা বন্ধি ।
লোহার বাঁড়ান গাজ দিয়া কড়ি কৈল বন্দী ॥
কড়ি বন্দী করিয়া হরিষ সঙ্গার ।
দ্বন্দ্বয়ে বাঁহিয়া যাবে লক্ষ্মীহের কল ॥

লক্ষ্মী-চণ্ড

যেন মাত্র লক্ষ্মী দিকার পাইল গ্রাণ ।
জালিতে লাগিল কোথাল মংগলের প্রমাণ ॥
তাহা দেখিয়া সঙ্গারে তৈল নানা সন্ধি ।
লোহার জাল গাজ দিয়া লক্ষ্মী কৈল বন্দী ॥

জৌক-চণ্ড

লক্ষ্মী বন্দী করিয়া পুইল সঙ্গার ।
দ্বন্দ্বয়ে বাঁহিয়া যাব জৌকদতের কল ॥
যেন মাত্র চৌকে দিকার পাইল গ্রাণ ।
জালিতে লাগিল জাল গাজের প্রমাণ ॥
পুড়ন নামে কাণ্ডার বড়হি সঙ্গার ।
জৌকের মুখেতে ঢালি দিল কার চুন ॥
কার চুন পাইয়া জৌক পাতালে পলিল ।
কাঁকড়াতেতে দিকা উপনীত হইল ॥

কাঁকড়া-চণ্ড

যেন মাত্র কাঁকড়ায়ে দিকার পাইল গ্রাণ ।
জালিতে লাগিল বড় জঙ্ঘর প্রমাণ ॥
যেহ * মারিত রে চাহিল কর্ণধার ,
হেনকালে কাঁকড়ায়ে তুলিল চুই দাড় ॥

* ক—বীরা ।

* হ—লোহা ।

* খ, হ—বুজি লতগণ ।

* এই দুই পাতি খ, হ ।



কমলে-কামিনী

৬৬৭

বৃন্দা নামে কর্ণধার তুঙ্গিয়ে আগল ।
কোকড়ার মুখেতে দিল দণ্ড ছাগল ॥
দণ্ড ছাগল পাইয়া কোকড়া ডিঙ্গা এড়ি দিল ।
মশালদেহের কলে সাধু উপনীত হইল ;

মশালদেহ

যেন মাত্র মশায় ডিঙ্গার পাইল ঘন ।
কৈচিত্ত লাগিল যেন কোকর পমান ।
• মধুকর নামে সাধু ছানে ধূয়া-বাণ ।
সেই দোকে সমাগন পাইল পুরুষান ।
ধূয়া বন পাইয়া মন দিল ছাড়ি দিল ।
কালীদেহে গিয়া দিল উপনীত হইল ।

কালীদেহ

যেন মাত্র কালীদেহে গেল ধনপতি ।
কৈলাসে থাকিয়া হুঁকা কামিল পার্শ্বদী ।
কমল কুড়িয়া মাত্র কালীদেহের কাল ।
আপনে কুমারী হইল মর কবির ।
তাহাত সেমিরা সাধু কাণ্ডবেরে ক'হ ।
খিল মাধবানন্দে এই রস গারে ॥

রাগ সুহি

ধনপতির কমলে-কামিনী-দর্শন

কাণ্ডার দৃষ্টি কর কালীদেহের প'নি ।
বনসুতা-সুত দান* বসি নারী অবস্থলে
গজরাজে গরালে পশ্বিনী ॥



নির্দল গাভীর জল হৃদপরি কমল
 ভর-ভরী নাচে মধু আশে ।
 মৃণালে ত বহে ফলী অপূকা হেন জানি
 ভর-কেতু বৈসে এক পাশে ॥
 কমলেতে কমলিনী বসি রামা একাকিনী
 গজরাজ ধরে বাধ করে ।
 অনেক দিষ্ট ইবা পেলে কান্দে র অহেলে
 অনেক আননে নিরা করে ॥
 সিলেক চিন্তা রামা চিন্তা রক্তা তিলকমা
 পূর্ণ-বোধন মৌল-কলা ।
 দেখিতে লাগে মন কণা পিওর চন্দ
 মোর এই বড়ি চকলা ॥

ধনপতির কথায় কর্ণধারের অশ্রুতা ও
 মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে অস্বীকার

মাধু বোল কাণ্ড র ভাব হৈ নৌক র পাশে
 কমলে কুমারী নাহি দেখি ।
 যদি এমন কই বাক্য পশ্চ পাইব লজ্জা
 পরিণামে আছারা নহি সাক্ষী ॥
 মাধু বোল কাণ্ড র ভাই ঐ আন্ধি দেখিতে পাই
 বস কুল চাপাতু নিঃশী ।
 মাধুর বচন শুনি কমলার ভয় মানি
 তাই হারান বোল বহু বা ।
 জন্মে জনম মেন দুর্গাও চরন-ধন
 বিশ্ববর না হইক অমর ।
 দ্বিজ মণ্ডব বোল মণ্ডব কমলে
 কব পুত্রে করে পরিহর ॥



পঞ্চম

ধনপতির সিংহল-গমন

কর্ণধারের বাক্যে গাইতরে পাইল ভবে ।

কালকাত বাতি দিয়া গেল সিংহলয়ে ॥

চাপাও চাপাও বলি ঘন পড়ে রা ।

নৌকা চাপান দিয়া কূলে তোলেন গা ॥

কূলে উঠি পাশতলে বৈসে সদাগর ।

বাজ ব কোটোয়াল আইল সাধুর গোচর ॥

কোটোয়াল খোলে লন সাধুর মন্ডন ।

অদায়ে চলছ তুমি রাজা ধরলন ॥

কোটোয়ালের বাক্যে সাধু করিল গমন ।

ধারী বিস্তমানে গিয়া দিল ময়লন ॥

ধানী কুসিল সাধু দিয়া শুয়া-পান ।

অদায়ে চলিয়া যায়ে নৃপ বিস্তমান ॥

প্রণাম করয়ে সাধু নৃপতির তরে ।

কনযোড় হইলেক রাজার গোচরে ॥

কিবা নাম ধর সাধু কোন্ দেশে ঘর ।

কি কারণে বাহি আইলা আমার সিংহল ॥

উজানী নগরে ঘর সাধু ধনপতি ।

বিক্রমকেশবী রাজা গুরুবণিক জাতি ॥

ভাগ্যে বাড়িল তার চামর-চন্দন ।

তে কারণে বাহি আইল তোমার পাটন ॥

পঞ্চপাত্রে বোলে ভিন্নধর্মী সদাগর ।

কোন গাঙ্গ বাহি আইলা সিংহল নগর ॥



ধনপতি-কর্তৃক কমলে কামিনী দেখাইবার পলকগ্রহণ

ধনপতি বোলে শুন সৰ্গ সত্যজন ।
কালিদহে দেখিলাম কমলের ধন ॥
কমলের কুলে ভর করিয়া পদ্মিনী ।
গজরা'জ স'হার'য় ধরিয়া বাম পাণি ॥*

পক্ষপাত্রে বোলে তিরদেহে সদাগর ।
কমল দেখে হৈবা যদি প্রতিজ্ঞা যে কর ॥

ধনপতি বোলে শুন পক্ষপাত্রগণ ।
দেখাই-ত নাহি যদি কমলের ধন ॥
মধুক'রর যথ ধন দৈল বাইল ভা'ত্রে ।
সত্য সত্য এই বাক্য শুন দণ্ডধরে ॥
পাইক কা'ত্রর হ'রি যথ আছে নারে ।
কা'ত্রগ'ব ধরে বন্দী রাখিঅ আশ্রমে ॥
আপনা বরনে যদি দেখে স্থলক্ষণ ।
দণ্ড সহিত হার দক্ষিণ পাটন ॥
স'ধুব স'জ প্রতিজ্ঞা করিয়া দণ্ডধর ।
সাজিতা চলিল র'জা কালিদহের তল ॥

কর্ণধারের সাক্ষ্যগ্রহণ

ধনপতি বোলে রাজ' তথা বাম বা কি ।
নৌকার কা'ত্রর অ'শি করিয়াছি সাক্ষী ॥
দ্বিজ মাধবে গায়ে ত' বিদ্যা ভবানী ।
কর্ণধার আনি রাজ' জিজ্ঞাসে আপনি ॥

রাজ সানন্দ

রহি রহি দণ্ডধার কা'ত্রর কহে ।
কুঞ্জিনি কমল দেখিলা কালিদহে ॥

* এই দুই পংক্তি ব-তে নাই।



সাক্ষীর যে শাপ তবুই সভায়ে ।
 মিথ্যা সাক্ষী দিলে পুরুষ অধঃপাতে যায় ॥
 অধঃপাতে গিয়া পুরুষ পচয়ে নরকে ।
 ক্রিমির^১ সংঘনে পানী পরিজাহি ডাকে ॥
 রৌরব প্রধান নরক তাতে হয়ে বাস ।
 দ্বাত্রিদিন পরিচয় নাহিক প্রকাশ ॥
 উদ্ধার নাহিক তাতে কোটিকর-যুগে ।
 দূতে প্রহার করে উঠিতে চাহে যবে ॥
 আশ্রি পালবাহন রাজ্য আছে সদাগর ।
 কাহারে লক্ষ্য^২ নাহি করত উত্তর ॥

ফর্ণধারের প্রতিকূল সাক্ষ্য ও ধনপতির কারাবিধ্বন

কাণ্ডারিয়া বোলে তব সর্ব সভাজন ।
 কমলে কুমারী আশ্রি না দেখি নয়ন ॥
 কমলে কুমারী বোলি আশ্রা কৈল সাক্ষী ।
 আপনা নয়নে কুমারী নাহি দেখি ॥
 কথায়ে কমল-কল্যা আশ্রি না দেখিল ।
 নাহকে করিয়া আমারে সাক্ষী কৈল ॥
 কোটোয়ালের তরে আশ্রা কৈল দণ্ডবর ।
 অখনে জিনিল আশ্রি ধর সদাগর ॥
 সাধু বন্দী করে কোটোয়াল নৃপতি আজ্ঞায়ে ।
 লোহার জিজিরে বাক্য হাতে আর গলাধে ॥
 কাড়িয়া লইল সাধুর অঙ্গের আভরণ ।
 চৌষটি বন্ধনে সাধু করিল বন্ধন ॥
 চর্মপালে ধনপতি বাকি স্থানে স্থানে ।
 দোমনী দাককা হুলি দিলেক চরণে ॥^৩

^১ ক—অনর ।

^২ ল, খ, হ—সুযোগ

^৩ এই চারি পঙ্ক্তি ক-তে নাই ।



কারাগারে বন্দী রইল সাধুর নন্দন ।
উজানী লইয়া তিষ্ঠে জনিবা কারণ ॥

রাগ ককণ

খুলনার সাধ ভক্ষণের ইচ্ছা

লহনা দি ম ল নিবেদিত হুতা পায়ে ।
সাধ খ ইতে ইচ্ছা হইছে আশ্রয়ে ॥ ধু ।

পাকা ছোলজ পাম বড়ি ।
কাছরাঙ্গা খাউ নিরবধি ॥
অমনে পাম পাকা বদরী ।
হেন ইচ্ছা বদনেতে পুরি ॥
খিল মাথবে রস গায়ে ।
মাথের পাক তুলিতে হুবা বায়ে ॥

রাগ আদিয়া লী

চুলনার শাকচরন

মায়ে হুবা পাক তুলিবারে ।
কানড়ি ব'করা কেল করিয়া ত মানা বেশ
রাজল চোপড়ি লইয়া করে ॥
এঘিবা ত বাজী ব'ড়ী পাক তোলে হুবা চেড়ী
চোপড়িতে গুইয়া ভাগে ভাগে ।
বাখুতা তোলে চাপামে টি আশাক তোলে খুটি খুটি
পালক আর বহু শাকে ॥
তেপাতিবা ব'সক পাতা অপূর্ব অমৃতলতা
ডাইট আর মাটা চাকিয়া ।
মূলান্ত কোচনা দল কাকড়িয়া কড়ার মূল
মিশালে কোলয়ে নাচিয়া ॥



ବନପୁତ୍ର ଆଉ ପୁନର୍ବା ଡେଲାକୃତି ଡୋଳେ ହବା
ତୁଲିଆ ବେଢ଼ାରେ ନୀଚ ଗାଢ଼େ ।
ଡୋଳେ ଲାଠି କୁମଡ଼'ର ଡୋମ ବାଢ଼ିଆ ମାରଣେ ଖୋକ
ମିଳି ନିଆ ଲହନାର କାଢ଼େ ॥

ପଞ୍ଚାସ

ଲହନାର ଚକ୍ରନ

ହସନାରେ କରି ଦିଲ ସଖ ଆମାଦନ ।
ହରମିତେ ଲହନାରେ କରଣେ ଚକ୍ରନ ॥
ପାବକ ଅ'ଳାସେ ବାମା ମନେର ହରିଷେ ।
ଖାକ ଚକ୍ରନ କରି ଖୁଲରେ ବିଶେଷେ ॥
ନିବ'ମିତ ବାଢ଼ନ ଅ'ରୁ ଖିଠିକ ପଢ଼ିଆ ।
ଖୁଲନାରେ ଲୋଞ୍ଜନ କରେ ହସବିତ ହୈଆ ।
ଡୋଳନ କରିଆ କ୍ଷଣେକ ବସିଲ ଖୁଲନା ।
ଊଦରେ ଜନ୍ମିଲ ହାୟାର ପ୍ରମଦ ବେଦନା ॥

ରାଗ ସରୀର

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୀତା

ମୋନା ନିମିତ୍ତେ କିନା ବାପା ଜନ୍ମିଲ ଊଦରେ ।
ପ୍ରମଦ ବେଦନା ଯୋର ନା ମହେ ଅବିଦେ ॥
ଊର୍ଜ ଶୁକ୍ରଭାଗ ହୈଲ ନାଜିଲ କୈକାଳି ।
କ୍ଷଣେ କ୍ଷଣେ ବାପା ଯୋର ଜନ୍ମିଲ ଉଦ୍ଧାନି ॥
ସଦନ କଲ୍ପିତ ଅଳ୍ପ ବର୍ଷ ହୈଲ ଗାୟେ ।
ପ୍ରମଦ-ବେଦନା ଯୋର ସରଣ ନିଷ୍ଠାୟେ ॥
ପ୍ରାଣନାଥ ଆହିଲେ କହିବ ଆକାର ସଦାଦ
ପରଲୋକେ ଏହି ବାହିବ ଏହି ବୈଳେ ଶ୍ରୀକ ॥



খুলনার কাঠর জানিয়া ডবানী ।
উজানী নগরে দুর্গা গেলেন আপনি ॥
কল্যায়ে স্বর স্বর যৌনেতে বৈসে বুজ ।
চাপোতে বৈসয়ে সোম মঙ্গল-অমৃত ॥
মবকর সঙ্গে চাক পূর্ণ ভোজ্যামর ।
শুভকলে স্বামীর বে জন্মিল তনয় ॥^১
কুমারে দেখিয়া বধ সাধুর ব্রহ্মণী :
নাতিচ্ছদ করাইল দিয়া জড়পল্লি ॥
ছয় দিনে করিলেক বটরে পূজম ।
নৃত্য-গীত আনন্দিত সাধুর হুবন ১^২
ছয় মাস আসিয়া হইল উপনাতি ।
অন্ন দিয়া পুরের নাম খুইল ত্রিপতি ॥
এক বরিধের বধি হইল কুমার ।
কনকা অধিকা জন্মে নৃপতির ঘর ॥

১ উহার পর অ-পুথিতে নিম্নলিখিত পঙ্ক্তিগুলি পাওয়া গিয়াছে—

মাথায় অলঙ্কৃত কৈলা খুলনারে ।	সেবক হস্তিতে দুর্গা দিরা লইল। কোলে ক
নিজায়ে পৌড়িত দুর্গা দেখি খুলনারে ।	অলঙ্কৃত হইল। বাতা লইয়া কুমারে ।
কোণে বেরাজে রামা পাউল চে মন ।	লম্বায়ে না বেণে রামা আপন মন ১
কুমার না দেখি রামা হইল বিপ্লিত ।	আকুল হইল। রামা চাহে চারি দিক ।
অতির হইল। রামা জুড়িল সন্দেহ ।	দিবা আশ্বরে বিধি মিলা কি কারণ ১
রাখণ্ডেরে বর্ণ দিবা পুনঃ কি করিলু ।	ভক্তকন্দের লগ্নে নাকি পুত্র হইতাইলু ১
জন্মাত্মের কাব কিবা কল কৈলু চুবি ।	তে কারণে পুত্র মোর সেই নিল হরি ১
কেনে নিতুননা বিধি করিল। আমায়	(অম্ম প) ১
খুলনা অতির লোকে জানি বাহ্যবর্গে ।	বটোত ওলায়ে দুর্গা দিলা দিবা আপন ১
পুত্র দেখিয়া রামা কন্দন সকলে ।	আনন্দ হইল। পুত্র লইল কোলে ১

২ দুর্গার ওলায়ে-বিদগ্ধক পঙ্ক্তিগুলি অ-পুথিতে এটকানে আছে । কিন্তু উহার প্রথম কবচি পঙ্ক্তি অন্য একাধি :—

খুলনা জলিতে দুর্গা হইতল বরে । অগ্নে কাহন গীর বসিতা শিবরে ১
উঠ উঠ খুলনা সররে তোম না । আশি বর কহি তোরে বসি ছেবতা ১
চণ্ডীমুখা কর তুমি না পুজ আমারে । তোম পুত্র খায়ে চণ্ডী কি পুজিবি মোরে ১
ইত্যাদি ১



হই বরিখের নিক্ত হইল তখন
 তিন বরিখ আসি দিল বরনন ॥
 চারি বরিখের হইল সদাগরের বালা ।
 দিনে দিনে বাড়ি নিক্ত সহায় কমলা ॥
 পঞ্চ বরিখের বালা হইল বরন ।
 কর্ণভেদ করাইল চূড়া-করণ ॥
 খেলাইবারে বায়ে নিক্ত সখা নিক্তগণ
 দ্বিধ মাধবে তপি প্রেমতি রচন ॥



ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ପାଳା

ଶ୍ରୀଯଶୋବନ୍ତ ନାଟ୍ୟଲିଖକ

ରାମ ମାନ୍ଦିର

ଶ୍ରୀ ଯଶୋବନ୍ତ ଚରଣମାୟ ନାରୀଗଣେର ଅଭିଯୋଗ

ମା'ମାଟିର ଛିବା କେନ ହଇଲ ଗମନ ।

ହରେ ଆସି ନିଜ ବାବ କେତ କେତା'ହେତେ ନାରେ

ଆଜି ବୋଲେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶା ବଦନ ।

କ୍ଷେତ୍ରାନ୍ତ ସମୟ ମିଳା ମିଳିଗଲେ ଡାକ ମିଶା

ସାହାଯ୍ୟ କାହା'ର ମିଶା ଯେନା ।

ଦେଖିଲେ ମା'ମାଟିର ମା'ର କାହା'ର ନା କରେ ଭରେ

ଆଜି ବୋଲି ଛାଡ଼ିବାର ଯାଏ ଥେନା ॥

ହୋଇଲେ ଛିବାର ହା'ର ବା'ଟିର ଚଢ଼େତେ ନାରେ

ହରେ କହ'ହେ ବାକେ ତ ଛାଡ଼ିବାର

ମନେର ମୋ'ହଲୀ ଗେନ ଦେନାହିଁ ପଡ଼େ ଥେନ

କେତେନ କୁହେବା ଧାକେ କାଳ ॥

ଖୁଲିନାରେ ବୋଲେ ନା'ର ପରମ କୋମାର ମା'ର

ଆଜ୍ଞା'ର ଛିବାରେ ନା ମିଶା ଗାଳି ।

ଆଜିନେ କା'ର ମା'ର ମା'ର କା'ର କହ'ର

ହରେ ଆଜିନେ ଆଜି ନା ମିଶୁ ଏତି ॥

ଖୁଲିନାର ବା'ଟି ମିଶି ନାରୀଗଣେ ବୋଲେ ମୁନି

ତୁମ୍ଭିନ୍ଦ୍ରା ତ ନିଜ ଗା'ହେ ଯାରେ

ଦେବୀର ଚରଣ ଗତି ଅନ୍ତ ନା ଯାଏ ଯତି

ଦିଅ ମା'ଧରେ ବୁଲ ଗା'ହେ ॥



পয়ার

খুলনা ও ঐশ্বর্য

নারীগণে বিদায় দিয়া খুলনা কামিনী ।
 পুরের সকানে রামা চলিল আপনি ॥
 মায়েশ্বে দেখিয়া ছিরা উঠিয়া পলায়ে ।
 ধাইয়া খুলনা তার লাগ নাহি পায়ে ॥
 ধাইতে ধাইতে রামা ভিত্তে ভ্রমজলে ।
 হাতের বাঁড়ি ভূমি এড়ি বৈসে তরুতলে ॥
 মায়ে ভ্রমযুক্ত দেখি ছিরা লাগে হুখ
 কহিতে লাগিল ছিরা দাড়াইয়া সমুখ ॥
 ঐশ্বর্যে বোলে দোষ নাহিক আমার
 শিশুগণে বেড়ি মোরে মারিছে অপার ॥
 শিশুগণে মারিয়াছে প্রমা আছে সাক্ষী ।
 অনেক পুষ্পান ফল এদাইগাছি আখি ॥
 খুলনায় বোলে যদি তের লাগ লম্ব ।
 রাম সে বহান কথা শের স্থানে কহম ॥
 ঐশ্বর্যে বোলে মতো ত সব পেলাও বাড়ি ।
 তবে যে তোমান সমুদ্র আসিবাবে পরি ॥
 ভাষিত হইলা রামা পুতব যে লোলে ।
 পেলাইয়া হাঙ্গর বাড়ি পুত লইলা কোলে ॥
 গৃহে নিয়া কড়াইল বান-ভোজন ।
 ডাকিয়া আনিল পণ্ডিত জনাঙ্কন ॥
 পণ্ডিত দেখিয়া রামা কহ পুট কানে
 পড় ইয়া দেব ছিরা কবি দিলু দাসে ॥
 ছিন্ন মাথবে গারে ভাবি শুগবতী ।
 কহকণে থ ড ধবি পাতু ই.রপতি ॥



রাগ অহি

জনার্দন পণ্ডিতের পাঠশালায় ত্রিমস্তুর বিজ্ঞারম্ভ

পড়েছে কুমার ত্রিমপতি ।

কুণ্ডলিঙ্গের তুলনায় বাউনী লইয়া করে

পূজা করিয়া সরস্বতী ॥

'ত-বর্গ যে পক কর লেখা দিল কিত্তি তল

প্রতি অক্ষর জানায়ে জনার্দন ।

৫-বর্গ ট-বর্গ যল পড়িলেক ত্রিমমস্তু

অস্বহয়ে প্রবেশিল মন ॥

কা ক্র ক আদি ক প্র অবধি

য়েকগুণ্ড পড়ে বধ কলা ।

ক্র ক্র অ ক্র অ'র অ' পড়ে সিদ্ধি শেষে

ঝানানে পারল হইল বালা ॥

পূজা করি সরস্বতী আদ্য করিল পুণি

তানিবারে সন্ধির প্রকাশ ।

স্বত্র সন্ধি করিয়া স্তম্ভ পড়েতে গিয়া

শব্দ সন্ধি জানিল অপর ॥

চৌত্বার ব্রত হে হু পড়িল সকল বাতু

দীপিকারে জানিল কারণ ।

মত পদ জ্ঞান হয়ে সংস্কৃত কথা কহে

পারল হইল ব্যাকরণ ॥

পদ্য

ত্রিমস্তুর অপমান ও অতিমানে আত্মগোপন

নিত্য নিত্য পাড়ার কুমার ত্রিমপতি ।

হাস্ত পরিহাস কর মথার সজ্জিত ॥

কুণ্ডল হৈছে বিপ করি উপবাস ।

ত্রিমস্তুর হাতে প্রাণ করিল প্রকাশ ॥



কোথ অ'চ্ছাদিয়া বিপ্র হ্রীমদাস্ত কহে ।

আপনা না চিন হুঁকি কাহ র ভনয়ে ॥

নম্র হইয়া শ্রীমদাস্ত কহে বৃগপাদি ।

অন্ন অপবাদে গুরু-মন্দ বোল কেনি ॥

দ্বিজবরে বোলে তোর দুঃখ নাহি লাজ ।

বাড়ীতে চলহ ভাগ্যজ্ঞ গণা নাহি কাজ ॥

লিভবৈ জাগরক বিপ্র বোলে বাদে বাদ ।

হামিয়া বিকল যদ পদুয়া বুঝার ॥

• শুনকার চিত্তর ন যাঠিতে অদরে ।*

গৃহে গিয়া শুই পড়িল শয়ান মনিরে ॥

চবলা ডাকিয়া তখন করিল যুক্তি* ।

গৃহে কেনে নহি আটল বুঝার হ্রীমপতি ॥

হুবলায়ে বোলে রামা ঘরে থাক হুঁকি ।

পণ্ডিতেএ বাড়ীতে গিয়া চিরা আনি আঙ্গি ॥

এখ বোলি চবলায়ে করিল গমন ।

পণ্ডিতেএ বাড়ীতে গিয়া দিল দরশন ॥

হুবলায়ে বোলে দ্বিজ করি নিবেদন ।

ঘরেতে কেনে নাহি যায়ে স ধুব মন্দন ॥

দ্বিজবরে বোলে বেটা নহি চিন গা ।

কথা গিয়া মৈল চিরা কেবা জানে তা ॥

ভঃখিত হইয়া চবলা করিল গমন ।

শুননার বিদ্যমানে দিল দরশন ॥

হুবলায়ে বোলে তন শুননা বুঝতী ।

পণ্ডিতেএ বাড়ীতে পাইনুম হ্রীমপতি ॥

কবরী আউলাইয়া রামার পড়ে পৃষ্ঠদেশে ।

মুকুতা গাঁথনি যেন চকুর জলে ডালে ॥

* এই দুই পঙ্ক্তি ক কে নাট । * ঘ, ব, হ—কহিছে বুঝতী ; ক—কহিছে রমণী ।



বিক্রপদ

তোমরা নি মোর যাহা দেখিয়াছ ।
 চান্দ মুখের মধুর বসি বংশীত স্তব্ধাছ ॥
 ঘুমের আলসে ভ্রম কালি কিছু নাহি খায়
 মুই আর না দিলুম বচিয়া ।
 সে লাগি বিনয়ে বৃক না দেখিয়া চান্দমুখ
 অ ছু নিশি গৌ দাইলু কান্দিয়া ॥
 অকল উদয়-কালে গো-দহু লইয়া চলে
 লবনী গুঁড়ল মায়ের অঙ্গে ,
 মুই অভাগিনী স্তনি ঐতর না দিলুম পুনি
 কোন দিকে গেলা বাহু রাগে ॥

পয়ার

খুলনা কর্তৃক ক্রিয়ামহেশ্বর অনুসন্ধান
 নগর বাজারে রাখা করয়ে ক্রন্দন ।
 এই সেই মন নিঃসেল মেল দাঁতুগণ ॥
 প্রাঙ্গণী শইল বাড়ীত দিল ঘরশন ।
 করবোড় করিয়া করয়ে ক্রিয়ামন ॥
 খুলনা যে বেলায় মুই করি নিবেদন ।
 এই দিক দেখিছ নি অনুর মন্দন
 প্রাঙ্গণের বেলায় অস্তিত্ব দৃষ্টি করি ।
 এই দিকে দৃষ্টি করি মনোহর দেখি ॥
 এ । পাতা পাতা, কখনও বহু
 কদম্ব বনে বনে কদম্ব বনে কদম্ব ॥
 কখনও বেলে বেলে কদম্ব নাহি বনে ।
 কদম্ব গিয়া দৈল ছিদ্র কেবা জানে তায়ে ॥



লহনা ও শ্রীমন্ত

লহনায়ে যল বোলে পাকিয়া বাহিরে ।
 শ্রীমন্তে রহি তনে লহন-মন্দিরে ॥
 বাহির হইল সধু করে কারি লইয়া ।
 মৃহুকল হইল রামা ছিরাং দেখিয়া ॥
 অধোমুখে লহনায়ে করিল গমন ।
 খুলনার বিদ্যামানে দিল মরশন ॥
 খুলনা দেখিয়া বোলে তখন বচন ।
 • বিজ্ঞ মাথবে তবি প্রণতি বচন ॥

রাগ রাহি

খুলনাকে লহনার ভৎসনা

রামা লঙ্কারে তিলেক নাহি ভয়ে ।
 লঙ্কাট-নগর ম'ল ক'ল ভ'কেন ক'ছে
 চাহি বেড়াই আপন তনয়ে ॥
 বসন নাহিক গায়ে ভুই দিকে লোকে চাহে
 লঙ্কাটে লঙ্কাটে ঠারঠারি ।
 বাড়ার কাঁচ রাসবদন্ত ভ'লে টুটিব মতা
 আমি বেড়াই নগর ভিতরি ।
 সাধুবে ন'চিক ব'স কৈলে স'ধুব সঙ্কল
 লঙ্কারে দিলা তিলায়লি ।
 পুরেয়ে পুটয়া গরে ভ্রম হুৎ লগারে
 অজএব হস্তিনী তোরে বোলি ॥

বিক্রম

ভোমরা মোরে না বলিব আর ।
 রাখিতে নারিলু কুলবধুর আচার
 এককূলে জনমিয়া কলঙ্কিনী হৈলু ।
 জীবন থাকিতে মুঠে সবার আগে মইলু ॥



ପରାମ

ଖୁଲନ ଯେ ଦେଖି ଚିତ୍ର କରା ନିବେଦନ ।

କପାରେ ଚେଷିଲା କୁନ୍ଦି ଓ ଚାନ୍ଦ-ବଦନ ॥

ଗଞ୍ଜନା ଛାଡ଼ିବା ନିମିତ୍ତ ଲକ୍ଷ ଲାଗି ମାର ।

ଦାମ୍ଭୀ କରି ରାଧା ଘରେ ଦିଗ୍ରାତ କୁନ୍ଦାର ॥

ଲହନାରେ ଘୋଳେ ଗୁଳନା ଯୁବତୀ ।

ଅନ୍ଧାର ଲାଗି ଯିବି ଆଖି ଦୃଶ୍ୟପାତି ॥

ବେଳେ କି ଯେ କି ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ଯେ କି ଯେ ଯେ କି ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ଯେ କି ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ଯେ କି ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ଯେ କି ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ଯେ କି ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ଯେ କି ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ଯେ କି ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ଯେ କି ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ଯେ କି ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ଯେ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-କର୍ତ୍ତୃକ ଖୁଲନାର ନିକଟ ପିତାଙ୍କ ପରିଚୟ-ପ୍ରାର୍ଥନା

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଘୋଳେ ଯାଏ କହି ଯୁଗପାମି ।

କେ ଆକାର ଗୁଳନା କହନ୍ତି ଗୁଳନୀ ॥

ସିନ୍ଦୂର ମିଳୁନ ଘୋଳେ ଗୁଳନୀ କହୁଛନ୍ତି ॥

ଅନ୍ଧାର ଘୋଳେ ଧର ଗୁଳନ କୁଞ୍ଜଳ ॥

ସାମ କରେ ଧର ଧର ଧର ଧର ଧର ॥

ନନ୍ଦିନୀ କରେ ଧର ଧର ଧର ଧର ॥

ନନ୍ଦିନୀ କରେ ଧର ଧର ଧର ଧର ॥

ନନ୍ଦିନୀ କରେ ଧର ଧର ଧର ଧର ॥



পাণ্ডিতের বচনে বহল পাইলু লাজ ।
 বিমুখ হইল বিপ্র বোলয়ে জারজ ॥
 অ'মা' অপমান হোসে সজ্জব পথ হাই
 লাজ অদোমুখ হইয়া নির'খিত চ'হি
 সারদায় চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
 বিজ মাধবে তথি অলি হৈয়া শোভে ॥

বাগ পঠমকরা

তন পূত্র শ্রীমন্ত আমার বচন ।

উজানী নগরে তোমার জনকেরে
 নাহি চিনে বা কোন জন ॥
 তান মঃ ধনপতি উজানী নগরে ক্রিষ্টি
 ভালে ভালে জানে মহালয়ে ।
 কেমন মৃত জনে পুরীর খাইয়া মনে
 জারজ বলিয়া ভোরে কহে ॥
 উজানী নগরে ভাবে ক্রিষ্টিয়া কথবে সবে
 যেমত বিখ্যাত ভোর বাণ ।
 যদি বা প্রসাদ নাহি র জার চাই বিজ সি চাহ
 পারহর মনের লড়াই ॥
 বিজ ম ধনপতি তবিলে সংসার পক্ষে
 জন্মে ভাবিয়া মহেশ্বরী ।
 পুত্রের বচন শুনি তা'পিত ক মিনী
 আনি দিল পত্র অবুরী ॥

বিকৃপদ

নাইয়র রে মোর হেন সাধ করে ।
 বুকের মাঝে বুক চিত্রি খুইয়ু কোথায় ॥
 ব্রহ্মাণ্ড গোলোকপতি নাম ক্রিষ্টি
 সব রক্তঃ তমঃ তিন শুণে অধিনারী ॥



গঙ্গা যার পদরেণু হর শিরে ধরি ।
হেন হরি না ভজিতা তুঃখ পাইয়া মরি ॥

ਅਸਤਿ

ত্রায়স্তু কৰ্ণক মনস্কিত্তিৰ পত্ৰ পাঠ ও
 সিংহল-গম্ভেষ্য আৰ্হিলাস

পত্রখান খেলিয়া ধরয়ে বাথ করে ।
 জ'নি মথ হট্টয়া প'ড় অকরে অক'র ॥
 উজানী নগর ঘর নাথ ধনপতি ।
 লহনা খুলনা জান এ চুই যুবতী ॥
 যখনে খুলনা পক মাগ গতি ধরে ।
 কপকিন অ'জ্ঞান - চ'র ম'র সিংহ'ল
 ম'র ম'র অ'সি ক'প'নি ল'ল'ল' ॥
 বা'পর স'র, প'ল'ন' ম'র ম'র ম'র ॥
 যদি আসি হ'লে মোর কুলের নন্দন ।
 উ'র ম'র ম'র ম'র ম'র ম'র ॥
 প'র'র'র'র'র'র'র' প'র'র'র'র'র'র' ,
 প'র'র' প'র'র'র' জ'নি বিল'ল' আম'র
 প'র'র'র' প'র'র'র'র'র'র'র' ॥
 হ'ই'র' প'র'র'র'র'র' সিংহ'ল' ম'র' ॥
 হ'ই'র'র'র'র'র'র'র' ক'নি নিবেদন ।
 হ'ই'র' প'র'র'র'র'র'র' প'র'র' ॥
 প'র'ি হ'ই'র' গ'তি ন'ই'র' ম'র' ॥
 হ'ই'র' প'র'ি ম'র'র' আম'র'র'র' ॥
 হ'ই'র' ম'র' হ'ই'র' ম'র'র'র' ॥
 হ'ই'র'র' ম'র' হ'ই'র' প'র'ি ॥



সারদার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।

দ্বিজ মানবানন্দে অলি হৈখ, লেভে ।

পয়াব

না বোল না বোল পুত্র এমন বচন ।

গুলনা ভাংগত দু'কি না গাউয় পটন ॥

তোমার ব'পর বিলম্ব দেখি নগর সিংহলে ।

ভাবিতে চিন্তিতে মোর পাঠের বিকে ঘূলে ॥

অর্ধ মণ্ড গাঅ দু'কি নগর সিংহলে

কাটারে করিবু হুণ কাপ্প দিমু কলে

আনল খাইয়া মুই হইনু নিঃশঙ্ক ।

থাকু বদিয়া তোমার রক্তিক কলঙ্ক ॥

চিনিয় চাকিনু মুই কি আঁছে অপা'ল

পরাব ভা'রু নিয়া বদন র কলে ॥

২ ইহাতি পড়ে প-পুণ্ডিতে হাথ জনস্তের হ'ল হাতু'ক নিম্নলিখিত পদটি আছে :—

বাঁহু বাঁহা বচন যাব

পড়েব দিলে বাঁহু চাটে

পদ নিবন্ধিয়া থাকি ।

অকারণী অচেতন মন

কবে হবে নিদারণ

মুখি বাঁহু'র ডাল-মুখ দেখি ।

কল্লপ কল্লপের চর

দু'ত কিবের নিরঙ্কর

কিহে দু'ত মায়াকণ থরি ।

মায়েদের অনাথ করি

গাঠের লট দাউব ধরি

গাঠের লোকে অগ্রিব জননী ।

ঈশ্বর হুমান

জবে বাঁহা বলরায়

সঙ্গে নবনী কিছু কিব ।

বাঁহু জনস্তের বা'ব

কনলো দলোকা রাণী

মনচু'ব না ভাবিব আর ।

ভ্রম বালাকের সঙ্গে

থেকে বাহু কনো'রকে

কেরি দেখে ই ডাল-বচন ॥



পরার

দেবীর আজায় বিশ্বকর্মার সপ্ত ডিঙ্গা নির্মাণ

পদ্মাবতী বোলে তখন জগতের মা ।
 ন টেনে দাট্টেতে চাহে ধনপতির বালা ॥
 দেবী বোলে বিশ্বকর্মা লও শুদ্ধা-পান ।
 প্রিয়মতের সপ্ত-ডিঙ্গা করহ নির্মাণ ॥
 জ্বরতি পাইয়া হৈল বিশাইর গমন ।
 সজ্জিত চলিল তান শবননন্দন ॥
 ভ্রমরার ঘাটে গিয়া দিল দরশন ।
 কাণ্ড বহিয়া আনে যথ ক্ষেত্রগণ ।
 প্রপমত্ত হুহু ধরিল বিশ্বধর ।
 সপ্ত-ডিঙ্গার মাথাচ পাতিল ধরে ধর ॥
 ছাটিয়া পাটিয়া তাহে লামাইল পাট ।
 শুড়া রচিয়া তাহে রচিল কপাট ॥
 বৈ-ঘর রচিয়া তখন থাকে মল নীল ।
 রথে কাকনে শুড়া হানে বর্ণ খিল ॥
 মধ্যে কুলিয়া দিল মোলের যে গাছ ।
 অথ কুলিয়ার কুলি দিল কবি নন্দ সাফ ॥
 রচিত ত সপ্ত ডিঙ্গা ভাস্কর্য্যের কল
 তখন লটিল দিল চূর্ণের দেহের
 ডিঙ্গা নিষ্ঠুর উঠাউ কর অবদান
 বিস্কটের দিলেন ভগ্ন বস্তু-অবশেষ
 বিলাসের অন্তরে দিল উদ্ভিদ দিহ কল
 চেল্ল পাট্টে, চাঁচ দিলে সদাগর

সজ্জিত সপ্ত ডিঙ্গা দর্শনে বিস্ময়

চাঁচ কাড়ি করি বই ত বাণীর লিখটে ।
 সাজল সপ্ত ডিঙ্গা দেখে ভ্রমরার ঘাটে ॥



ভরাটরি করি সাধু বে'ল মা'ল মা'ল ।
 ভ্রমরার ঘাট আইল ক'ব সপ্ন নাট ॥
 হরষিত্ত হইল রাম পু'ইব বে বে'লে
 পু'জ সহিতে গেল ভ্রমরার জলে ॥
 নৌকা নিব্বসে ব মা দা'ল উ'ল মটে
 পাইক কা'ল র কিছু না দেখে নিব্বসে ॥
 মনিয়া না দেখে সা'ল পু'জ না ক'মিলে ।
 হেনকালে জ'ল'ল হৈল বৈদ্যনাথ ॥

শ্রীমহেশ্বর আকাশবাণী

চণ্ডিকায়ে বে'ল বন পু'জ ব'ল'ল কি ।
 বিসর্জিত গঠন নৌকা মনে জাব কি ॥
 সত্তরে লাঠা'ল চিরা যাউক সিংহলে ।
 নি'কি'র ব'ল'ল ব'ল'ল ক'ল'ল ক'ল'ল ॥
 আপনা প্রাণে শুনে সাধুর মঙ্গল ।
 বিদায় হইতে গেল রাজার সদন ॥

রাগ মল্লার

রাজার নিব্বসে শ্রীমহেশ্বর মেলা'নি
 মেলা'নি মাগম রাজা ত্যোজার চরণে ।
 পিতৃ অশ্রুমা'ল'ল ই'ল'ল ক'ল'ল প'টনে ॥
 জননী বিম'ল'ল পু'জনা ব'ল'ল ক'ল'ল ॥
 চণ্ডিকা সমান লা'ল'ল ক'ল'ল ব'ল'ল ॥
 বণ কিছু আছে মোর ধনের জা'ল'ল ।
 রাখিয় মনিয়া ভাল দিবা আপনার ॥
 ভূপতি বোলে'ল শুনে সাধুর মঙ্গল ।
 এল উ'ল'ল হ'ল'ল কেন বাইতে পাটন ॥
 নিজ গৃহে রহ সাধু বচন আমার ।
 আজ কালু দিববে পিতা অ'ল'ল ত্যোজার ॥



ସୁଗୁଣାଣି ସମାଗରେ ନୃପସ୍ଥାନେ କରେ ।
 ଏ କଥା କହିଲେ ଗୋସାଂସି ତୋହାର କର୍ମ ନରେ ॥
 ଦୁର ଦେଶ ବହିନୀ ଲୋକ ଚିର ପରବୀର ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ତ ମିଶ୍ର ଲୋକ ଅଛି ରହିଲ ଦେଶେ ॥
 ଦିବ୍ୟ ହାବିବାନଙ୍କେ ଏହି ବସ ମାରେ ।
 କରଣେ କରମ ସବୁ ଅବିରତ ଧାରେ ॥

ବିକୃପନ

ବାଗିଚା ଢେଲ ଯୋର ଗୋବିନ୍ଦଙ୍କ ନାମ ।
 ଭାବେ ପରମ ପଦ ବୈର ଏକ ଠାମ ॥
 ଆସେର ବାଗିଚା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅପାର ।
 ଅଳଙ୍କାର ତୁଳସୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ହରି ହରି ॥
 ନରାଜ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ବନ୍ଦନ ମନାରୀ ।
 ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ॥
 ବାଗିଚାର ଶାଗିଚା ବାଗିଚା ନାମ ।
 ଶାଗିଚା-ଗନ୍ଧା-ମୟ ଚାମର ଦୁଲାମ ॥
 କହେ କବୀରା* ଗୋବିନ୍ଦ ଯୋର ମାମୀ ।
 ଆଗିତେ ବାହିତେ* ନା ମୁହେ କମଳୀ ॥

ପଦ୍ୟ

ସିଂହଳ ଯାତ୍ରାର ଆୟୋଜନ

ସାମୁଦ୍ର ଯାତ୍ରା ରାଜା ନିଷ୍ପତ୍ତି କାନିନୀ ।
 ବିଦ୍ୟା ଚିନ୍ତନ ଶାନ୍ତି ବଡ଼ ବଡ଼ ମିନୀ ।
 ଗୁପ୍ତାଳ ବିଦ୍ୟା ଚିନ୍ତନ ସାମୁଦ୍ର ଯାତ୍ରା ।
 ପାଣିନୀର ମଞ୍ଜୁଳ ସାମୁଦ୍ର ଯାତ୍ରା ନାମ ॥
 ଯୋନୀ ଗୁପ୍ତା ଲୋକା ଲୋକା ଲୋକା ଲୋକା ॥
 ଶାନ୍ତି ଲୋକା ଲୋକା ଲୋକା ଲୋକା ॥

* ହ—ସାମୁ ।

* ବ—କ—ଆଦି ଲୋକା ॥

* ବ—କ—ଆଦି ଲୋକା ଲୋକା ॥



বহুবিধ বস্ত্র লৈল বস্তা বস্তা ব্যক্তি ।
 ধাতুদ্রব্য লইল সাধু নাটক অবধি ॥
 তৈল মধু লয়ে সাধু হাইট ড্রিয়া ।
 ধূমোহন ঘুত লইল নায়ে ভব জিয়া ॥
 জাতি অগড়া পেল' অস্ত্র নামে বে ।
 আচ্ছা কৈল দ'ক গোলা নোকায়ে তুলি দে ॥
 সপ্ত লক্ষ হুতু তে লে দ্বিজ ও উপর ।
 পাটেক ক'ড়াই খোলে ক'টোত্ত সিংহল ॥
 এপারে শুনিল ভবে খুলনা সমলী ।
 গ্রাম করিয়া পূজা করয়ে ভবানী ॥
 অস্ত্রভূটি হইয়া গ্রাম' কন'য় দেবাচ্চা
 সা'জা'ক হইল 'ত নে দেব' দলভুজা ।
 ভূগী দেখিয়া রামা করিল প্রণাম ।
 ঐঠ ঐঠ গোলা ম'ল লই' কান নাম ॥
 দেব' দে ল জনক খুলনা মন্তেব' কি ।
 পাটোন ক'টোত্ত ভিব কোমা'ব লায় কি

শ্রীমন্ত কৰ্ণক দেবার অষ্ট দূর্কা শিরে ধারণ

ভেব পর অষ্ট-দূর্কা মোর হানে নেঅ ।
 আপনে দুক'টয়া হুকি ছির হানে দেঅ ॥
 যখনে দেখয়ে ছিরা বিপদ অপারে ।
 এচা শির করি প্রবণ করিব অ'মারে ॥
 যখনে আমার প্রবণ করিব অ'মপাতি ।
 কৈলাস ছাড়িয়া তখন হইব উপনীতি ।
 সত্য সত্য কহি আমি সত্য বচন ।
 এ বোলিয়া মহামায়া হইলা অসুফান ৪



ଯେନ ବଡ଼ ପାଟିରା ଶାପ କାନରେ ବୋଲରେ ବାପ
 ଯଜ୍ଞାହିବା ଯୋର ଜାତିକୂଳ ।
 ତୁର୍ଗା ହଟିଛି ବାନ୍ଦୀ ବାମ ନୟାନ ବୁଦ୍ଧି
 ଚିହ୍ନ ଚାହିଁବ ପଦ ବୁଲ ॥
 ଜନମେ ଜନମେ ଯେନ ତୁର୍ଗାର ଚରଣ-ଧନ
 ବିସ୍ମରଣ ନା ତୁଟିବ ଆସାର ।
 ଶିଳ୍ପ ଯାଏବେ ବୋଲ ଦେବୀ-ପଦ-କଲେ
 କରାଯୋଡ଼େ କରୋ ପରିହାର ॥

ବିକୃପଦ

ସହାୟ ସହାୟ ନୀହାର ଲୋକ
 ବୈରାଗେ ଚଳିଲ ବିକୃପନି ।
 କେଉଁ ଯେ ପାଟିରା ଶାପ ତୁର୍ଗାର
 ଯେ ଯାଏ ପୁନଃ ଯେନ, କଟିହା ବାଧ କରେ ।
 କରୁଛ ବାନ୍ଦୀ ଯେନ ତୁଟିବ ଯେନ ।
 ନିଜ ପୁର ଯେ ଯେନ ନିଜ ଯେନ ।
 ଯେ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ॥

ପରାୟ

ମୈତ୍ରାୟେର ଅନ୍ତରାଳ ଦଶନା ଓ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସାମାଜିକ

ଶ୍ରଦ୍ଧାକ୍ଷେପେ ଯାଉ କରନ୍ତି ସମାଗର ।
 ମୈତ୍ରାୟେ ଡାକିବା ଆନେ ଶକ୍ତ କରନ୍ତିବାର ॥
 ଯେଉଁ କ୍ଷେତ୍ର ନିଜ କୃତ୍ୟ କରନ୍ତି ସମନ ।
 ଯେ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ।
 ଯେ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ।
 ଯେ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ।
 ଯେ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ।
 ଯେ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ଯେନ ।



ଛୁଇଁ ନଂ ଓଢ଼ିଲି ସାତ୍ରା କବିସାବର ନାହିଁ ।
 ରାଜା ଶାନ୍ତିନା ଡାହିଁ ରାଜାମାଟ ନାହିଁ ॥
 ଛିନି ନଂ ଓଢ଼ିଲି ସାତ୍ରା କବିସାବର ଚାହିଁ ।
 ରାଜା ନା ହଟିଲେ ହସେ ରାଜାମାଟ ନାହିଁ ॥
 ସାତ୍ରା କବି ନିଶା ନୈବନ୍ଧ ଧରେ ନାହିଁ ।
 ସନ୍ତ ଆକରଣ ନିଶା ଦୁଷିଲେକ ଡାହିଁ ॥
 ଶ୍ରୀକବିନେ ଶ୍ରୀକବିନେ ସାତ୍ରା କବିନି ।
 ସା ଓ ମଂସାବର ନାହିଁ ଚାହିଁ ନାହିଁ ॥

८१ ७१५ ६ ६५५ ३३ ४ ३३५ ५५५

নগরে উঠিতে দেখে যত করিবর ॥
 পাউনে চলিলা যারে সঙ্গাশ্রমে ॥
 নীমকিনীশে দেখে পূর্ণ-বট কাশে ॥
 পাউনে চলিলা যারে সঙ্গাশ্রমে ॥
 নগরে উঠিতে দেখে যত করিবর ॥
 পাউনে চলিলা যারে সঙ্গাশ্রমে ॥
 নীমকিনীশে দেখে পূর্ণ-বট কাশে ॥
 পাউনে চলিলা যারে সঙ্গাশ্রমে ॥
 নগরে উঠিতে দেখে যত করিবর ॥
 পাউনে চলিলা যারে সঙ্গাশ্রমে ॥
 নীমকিনীশে দেখে পূর্ণ-বট কাশে ॥
 পাউনে চলিলা যারে সঙ্গাশ্রমে ॥

ਸੰ ੯੧ ਸ੍ਰ. ੧੭

ਲਗੀਤੋਂ ਖੁਲਕਾਰ ਦੇਖੋ

ক'লি গ্রাম' - বিবিত অ'লি
 তা'পুত্রি প'ব দ্বিত
 প'টেন্ত য'মে
 অ'লি ক'লি তা'লি

‘ ब न क र्क मरुत यत्सि स ए गिराद-क इतिहासः ।



ବାଳିକେର ସୋନା-ଧାବା ନବିନ୍ଦେ କରନ୍ତେ ଆବା
 ଅକ୍ଷର ହାତେର ସେନ ଲଢ଼ି ।
 ସେବାନେ ସେବାନେ ଯାହି ଶ୍ରୀକ୍ଷିତେ ପ୍ରକାଶ ନାହିଁ
 ହେନ ପୁତ୍ର ଛାଡ଼େ ଯାରେର ବାଢ଼ି ॥
 କାରେ ବା ବୋଲିବୁ ବାତ ନ ଦିଶା ଯାବତେମୁ ନ ତ
 କାରେ ବା କାରେର ନାହୁଁ ଦିଶୁ ।
 ବିଦ୍ୟାର ଯାୟେର ହିଦା ପ୍ରାପ୍ତିମୁ କି ମୁଦିଦା
 ଘରେ ମିଶା କାର ସୁଧ ଚାହିବୁ ॥
 ଶୁଣି ଆସି ଅନବାର ବହେବେ ବେ ଚଳଣ ବ
 କୁହଣ ଆଡ଼ିଲାହିବା ନଢ଼େ ପୁଟେ ।
 ଅନିମିତ୍ତ ହେବା ଅସ୍ୟ ନ ଦେବା ନିବନ୍ଧ ସମାପ୍ତ
 ଲୋଟାହିବା ଶ୍ରମବାର ଡ଼େ ॥
 ଏ ବୋଲି ଶୁଣଇ ନାୟ ନ ଦିଦା ଅନ୍ୟାୟ
 ଲୋଟାହିବା କାଳେ କିନ୍ତି ।
 ଦିଅ ଯାଏବେ ଡ଼େ ନଳଦୁଆ ଦରମେ
 ନାୟବା ମେଲିଲ ଶ୍ରୀବନ୍ଧ ॥

ପରାମ୍ଭ

କ୍ରିୟମନ୍ତେ ଯୋଲେ କାତାର ଗୁଣରେ ରଚନ ।
 କହ ବା ଲାହିବ ଆସି ଯାରେର ଜନନ ॥
 ନା କାନ୍ତିୟ ଜନନୀ ଗୋ ନ ଯମନ୍ତେ ବୋଲେ
 ଲହନା ଆସିବା ଯାନେ ଲୁହେ ଗେଲ ଘରେ ॥

ମଞ୍ଚ ଡିଗାର ମିଂହଳ ଯାତ୍ରା

କରନ୍ତିନି ଦିଆ ରେ ହସ୍ତିର ମଦାମର ।
 ପ୍ରଥମେ ମେଲିଲ ଡିଗା ନାୟେ ଯୁକ୍ତର ॥

୧ ଧ. ସ—ସୋର ।

୨ ଧ—ନିବନ୍ଧି ଧାବି ।

୩ ଧ ଡ—ଯାନେ ଡାବି ଅକ୍ଷର, ସ—ଏ ବୋଲି ଶୁଣଇ ବାତ ବୁକେତ ଯାରିବା ବାତ ।



ଷାଟିନ-ପାମର ଡିଙ୍ଗା ଯେଲିଲ ଛାଆଡ଼େ ।
 ତାହାର ଉପରେ ମାଧୁ ନାମ ବସି ବାଜେ
 ଛାଆଡ଼େ ଚଳେ ଚଳେ ଚଳେ ଚଳେ ଚଳେ ।
 ବାହାର ବନେତେ ମାଧୁ କରେ ଛାକୁରାଣ ।
 ଛାଆଡ଼େ ଯେଲିଲ ଡିଙ୍ଗା ବକ୍ସ-ଫ୍ରେମା ।
 ବାହାର କାଗଜେ ମାଧୁ ନାମ ଫ୍ରେମା ।
 ପଞ୍ଚମେ ଯେଲିଲ ଡିଙ୍ଗା ବାୟୁମଣ୍ଡଳ ।
 ପବନେର ଗତି ଚଳେ ଅତି ଧରନ୍ତର ।
 ମଞ୍ଚ ଯେଲିଲ ଡିଙ୍ଗା ନାମ ଛାଆଡ଼େ ।
 ମଞ୍ଚ ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।

ମନୋମଧ୍ୟ

ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।
 ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ଡିଙ୍ଗା ।



স'বর সবে স'বি গায়ে ত'নিতে অমৃতপাম ।
 গহরপুর বাহি ডিঙ্গা গেল সপ্তগ্রাম ॥
 ত্রিপিণ্ড-র ঘাটে নিরা ছাপাইল না ।
 নৌকা ছাপান দিয়া কুল ভোলে গা ॥
 সাপদ্যর চরণে স'বাজ-মধু লোভে ।
 দ্বিজ মামবানন্দে অ'ল হইল লোভে ॥৩



পঞ্চদশ পালা

শ্রীমন্তেশ্বর অশ্বাম

রাগ মালশী

গজপী-বন্দন।

জয় দেবী গজে পড়িবে পাবনী গো মা
তুয়া পদ-পঙ্কজ লাগে ।

লেটে ইয়া কি'ব প'ব পবলো ক'ত দ্বিবার
সুগণাণি মুক্তি দেহ মাগে ।

দিয় বো'ক'ব অথ পূজা করম পদ
এই বড় মনে অভিলষ ।

মুণি বড় প'প'ব হু'বাবনে নাই প'দ
মনে বড় পাইয়াছে আস ।

তুয়া জ'ল ল'ন ক'স ক'সি ব'ট
কাক-পুগালে মাংস খারে ।

মীন চ'ট'ব ব'ড়াম দুই ক'ট'ল
এই ইচ্ছা বড়হি আদায়ে ।

তুয়া দুখল চ'ব দখম দুই অশ্বখন
করহ নিবাস তুয়া গটে ।

তুয়া বিনা অক' দে'ল খাঁদাই'ব রাজবে'ল
জাহা মোর মনে নাহি আটে ।

দেবীপদ-কমল- সুখল অ'দি, কুন্দল
দখর চ'ট'ল ম'পু গজে

মাগবানকের মন তুয়া রসে অশ্বকণ
বড় প'ডি তুয়া পদ ব'কে ॥*

* ব, ঘ—পদ ।

* খ, ক, ঘ—পদম স্থানে ।

* ব, ক—লব বৈরা তুয়া ভীয়ে ।

* ঘ ।



পয়ার

আমার নাকি এমন দিন হবে ।
এই পাণ্ডু তরুখানি গজাভে মজ্জাইয়া
হরিবোল বোলিতে প্রাণ যাবে ॥ ধু ॥
মান তর্পণ তথা কৈল সদাগর ।
কুলেত উঠি এ পূজে দেব গজাধর ॥

গজাভীরুর জনপদ

প্রাকগেরে স্বর্ণ দিয়া সাধু উঠে নাব ।
মহানন্দে সদাগর গজা বাহি যায় ॥
অরিয়ে বাহিয়া যায়ে গোত্রিয়া রাজার পাটে ।
তাঁহার মেলানে ডিঙ্গা যায়ে কুমার* হাটে ॥
তাঁহার মেলানে বাহে পাইকে দিয়া লাড়া ।
অরিয়ে বাহিয়া ডিঙ্গা যায়ে পাইকপাড়া ॥
মুলুয়া ঘোড়ের মেলান বাহিল তখনি ।
অরিয়ে বাহিয়া যায়ে দিয়া গজার পানি ॥
নিমাই দস্তের* হাটে গেল সাধুর মন্ডন ।
নিমের গাছে শুড় পুষ্প অশুখ লক্ষণ* ॥
সেই বাক বাহে সাধু দাঁড়ে দিয়া ভর ।
চাম্পান* বাহিয়া সাধু গেল ভূবীষ্য* ॥
বর্গকোণ নগর বাহিল অবহেলে ।
পাতিটি বাহিয়া যায়ে আগরপুর কলে ॥
খিরাইতলা বাহিয়া চলে সাধু শ্রীপতি ।
বরাহনগরে ডিঙ্গা হৈল উপনীতি ॥
চিত্র-কোণ নগর বাহে হৈয়া সাবধান ।
অরিয়ে বাহিয়া ডিঙ্গা যায়ে কুচিয়ান ॥

* ধ ; ক—কল ।

* হ—চাম্পানগর ।

* ধ . ক—ভীষ্ম ।

* ক—কোণীষ্য ; ধ—বুড়িচর

* ধ . ক—(মন্ডন)



ବୈଦ୍ୟେ ଡାକିଲା ସାଧୁ ବୋଲେ ବାହ ବା ।
 ବେତବେତ ଉତ୍ତରିଲ ସାଧୁର ମଣ୍ଡ ନା ॥
 ତାହାର ମେଲାନେ ବାହେ ହରିଷ ଶ୍ରୀଚୁର ।
 ଆଦିଲ ବାହିନୀ ସାଧୁ ଯାଏେ ସଇମପୁର ॥
 ତାହାର ଇନ୍ଦ୍ର ପାହିନୀ ଶାନ୍ତ ମାନି ଯାଏେ ।
 ତାହାର ଶାନ୍ତାଳନର ତାହାହିଁ ଘାଟି ପାଏେ ।
 ତାହାର ମେଲାନେ ବାହେ ହରିଷ ଶ୍ରୀଚୁର ।
 ବେତ ବେତ ଉତ୍ତରିଲ ହେଉଲା ଶାନ୍ତ ବାହିନୀ ॥
 ବାହିନୀ ବାହିନୀ ସାଧୁ ଯାଏେ ଶ୍ରୀପୁରୀ ।
 ସକଳପୁର ଯାହି ଚଳେ ମାଧବ ମେଧାବୀ ॥

ସକଳପୁର ମଣ୍ଡ-ଭିଜା

ଶାନ୍ତ ବେତବେତ ବାହେ ଶ୍ରୀଚୁର ।
 ସକଳପୁର ଉତ୍ତରିଲ ମଣ୍ଡ ସହକର ॥
 ଦେବ ମାଧବ ସକଳପୁର ମେଲ ଶ୍ରୀଚୁର ।
 ଶ୍ରୀଚୁର ମାଧବ ଶ୍ରୀଚୁର ଶ୍ରୀଚୁର ମାଧବ ॥
 ଶ୍ରୀଚୁର ମାଧବ ଶ୍ରୀଚୁର ମାଧବ ଶ୍ରୀଚୁର ।
 ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ॥
 ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ।
 ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ॥
 ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ।
 ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ॥
 ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ।
 ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ॥
 ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ॥
 ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ମାଧବ ॥

ମେଧାବୀ ଶ୍ରୀଚୁର ବାହ ବା

ମେଧାବୀ ଶ୍ରୀଚୁର ବାହେ ଶ୍ରୀଚୁର ।
 ମେଧାବୀ ଶ୍ରୀଚୁର ବାହେ ଶ୍ରୀଚୁର ॥

୧ ବ—ଆଦିଲ, ୨—ବାହିନୀ, ୩—ଆଦିଲ ।

୪ ବ—ଆଦିଲ ସେବକାରେ ।

୫ —ବାହିନୀ ସମସ୍ତ ଦିନ ।



যেন মাত্র আঁচা করিল বেদমাতা ।
 মেঘে পরিচয় দে'হি লোটাটুয়া মাথা ।
 আবহু সাধন করে শুভা ক্রোধমন ।
 বলবন্ত দল মেঘ তাহার যোগান ॥
 সমস্ত সাজন করে গুনিয়া বচন ।
 বাড়ে'র ব'হু হোল মেঘ তাহার খিটন ।
 পুঙ্কন স'জিয়া ঢাল লোকে প'র হ'স
 আঁঠার মেঘ তা'র পোর চারি পাশ ॥
 ফোন সাজিয়া ঢাল ঢাল'ল অশ্রীকণ'ব
 বিংশতি মেঘ তা'র প'ছ আগ পূবে ।
 তর্গার আঁচায়ে বায়ে করিয়া পর্জন ।
 দক্ষিণ কোণেতে গিয়া করিল পশুন ॥
 লতনা লতনা ব'হে বলিখে নিম'নি ।
 অষ্ট করিব'বে মে'ঘ'র বে'গায়ে পানি ।
 চড়াচড়ি করে মেঘ পড়ে কনা কনা ।
 তরিয়া মেঘে ড'কি বোলে কব'রে সাজনা ॥
 মে'ঘ'মে মে'ঘ'মে তৈল প্রচণ্ড বাতাস
 জলধরে অ'জ্ঞা'দিল ব'বির প্রকাশ ।
 একে'ত মোকব'র জন আর উইল মে'হ ।
 সমুদ্র উচ্ছল হয়ে প্রচণ্ড ব'হে চেউ ॥
 শিলানুষ্ঠি কার মে'হ থাকিয়া আকাশে ।
 রৈ-ঘর উড়াইল সাধুর প্রচণ্ড বাতাসে

রাগ মাযুব

কাণের মোকরাতে কর অবিষ্টান ।

আচক্ষিতে ঝড়-বা

উধলিল মোকরা

দেখি মোর উড়য়ে পতন ॥



অবশেষে ঘন হৈরা প্রভাকর আচ্ছাদিত
 দিবসে করিল অন্ধকার ।
 এক মধুকর ধাকি কারে কেও নাহি দেখি
 লক্ষ মাত্র পরিচয় সত্যক ॥
 চুই কুল জোয়ার ভাঙ্গ দেখি মোর নয় লাগে
 তক ভাঙ্গে লেখাজোখা নাই ॥
 দেখিতে না পাম কুল সব দেখি অকুল
 মোরে জানি কি করে গোলাজি ॥
 কাণ্ডারে বোল সাধুর পো যদি মোর বাকা পো
 লক্ষ রক্ষা পাইব এখন ।
 মনে ভাব তুণী বল দিব চুইব মাকরাব কুল
 স্তম্বে বাহি বাইবা পাটন ॥

বাগ মাল্য

শ্রীমন্তের দেনী নন্দনা ও বিপদ হইতে উদ্ধার-লাভ

রক্ষ রক্ষ মোরে জীবন হোতে ।
 আকুলি হৈয়া ভাবহ তোমারে ॥
 অকুল মহিমা অনন্ত দেখে ।
 ভ্রমারে ন জানে জানিব কে ॥
 তোমার মহিমা না জানে শত্রু-বধে ।
 মুক্তি কি বোলিব মানব অধমে ॥
 তোমার আচ্ছাদে পাটনে বাই ।
 এহাতে করহ বল এ কোন বড়াই ॥
 সুবাস আমারে যদি লিঙ্গুর মাকে ।
 আমার জননী স্থানে বস পাইবা লাভ ॥
 বারেক কর মোরে ককণ্য কটাক্ষ ।
 দাসের দাস করি পদতলে রাখ ॥
 বিজ মাধবানন্দে এহ গুট ভাবে ।
 কৃপা করিয়া মাতা রাখ নিজ দাসে ॥



ସଂସାର

ସମୁଦ୍ରମଥେ

ବାଧ ବାଧ କରି ଡାଳେ ବଳିଲି ପାର୍ବତୀ ।
କାହାର ହୈୟ ଡାଳେ ବାଳକ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ॥
ଦେବ ଯାତ୍ରା ଯେବେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଆକାଶ ପାରେ ।
କଢ଼ି-ବା ଉଡ଼ାଉଁବା ଶ୍ରବଣରେ ବାରେ ॥
କଳକ ଅଞ୍ଜଳି ଧନ ଦିଲ ଯକସାରେ ।
ହରାଏ ସେଟି ବାକ ବାହିରା ଏଡ଼ାରେ ॥
ଡାହାଣ ଯେଲାନେ ବାହେ ନାଢ଼େ ଦିଆ ଭର ।
ମାଗିର-ମନ୍ଦିରେ ଗେଲି ମନ୍ତ୍ର ଯଧୁକର ॥
ମନ୍ଦିର ବାହିରା ମାଧୁ ମିଳୁଥେ ପ୍ରାବଳେ ।
ଡାହାଣ ଯେଲାନେ ବାହେ ମନ୍ଦିର ଉଦଳେ ।

କଢ଼ି-ମହ

ଡାହାଣ ଯେଲାନେ ବାହେ ନାଢ଼େ ଦିଆ ଭର
କଢ଼ି-ମହେ ଉଡ଼ାଉଁବା ମନ୍ତ୍ର ଯଧୁକର ।
ଦେବ ଯାତ୍ରା କଢ଼ିରେ ଡିଙ୍ଗାରେ ପାହିଲି ସ୍ଥାନ ।
ହାସିଥେ ଲାଗିଲି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମନ୍ଦିରର ପ୍ରସାଦ ।
କାହାଣୀରେ କହେ ମାଧୁ ନୈ-ଦାସର ଧାକି ।
ଦେବ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମନ୍ଦିର କଢ଼ି ନାହିଁ ଦେଖି ।
କାହାଣୀରେ କହେ କୁଳ ମାଧୁର ତନୟ ।
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମନ୍ଦିର ନାହିଁ ଏହି କଢ଼ି-ମହ ତୟ ।
କଢ଼ି ବନ୍ଦୀ କରିଥେ ମାଧୁ କରେ ନାନା ମନ୍ଦି ।
ଲୋହାର ଜାଲ ଗାଢ଼େ ଦିଆ କଢ଼ି ଟେକି ବନ୍ଦୀ ॥

କାହାଣୀ-ମହ

ଡାହାଣ ଯେଲାନେ ବାହେ ନାଢ଼େ ଦିଆ ଭର ।
କାହାଣୀ-ମହେ ଉଡ଼ାଉଁବା ମନ୍ତ୍ର ଯଧୁକର ॥



বেন মায়ে শায়ে ডিঙ্গার পাঁইল ঘাণ ।
 ভাসিছে লাগিল কোবাল মৎস্তর প্রমাণ ॥
 কাণ্ডারের কাঁচ সাধু দৈ-দবদ পাকি ।
 এমন কোবাল মৎস্ত তত্বে নহি দেখি
 কর্ণধারে বোলে শুন সাধুর তবয়ে ।
 কোবাল মৎস্ত নহে এই শব্দ-দহে ॥
 শব্দ বন্দ্য কবিত্ত সাধু করিল নামা সঙ্কি ।
 লোহার কাল গায়ে দিয়া শব্দ দৈব বন্দী ।

ভোক-দহ

ভাঙার মেলান দাঁড় সাড়ে দিয়া ভব
 ভোক দাঁড় উড়িল সদ্য মধুকর ।
 বেন মায়ে ভোক ডিঙ্গার পাঁইল ঘাণ ।
 ভাসিছে লাগিল কাল গায়ে প্রমাণ
 গুলনা কাণ্ডার আঁচ বুজি শতদল ।
 হেঁ কের মুখেত ঢালি দিল কান চুপ

মশা-দহ

কান চুপ পাঁইয়া ভোক দিঙ্গা ছাড়ি দিল
 মশা-দহে গিয়া ডিঙ্গা উপনীত হৈল
 বেন মায়ে মশায়ে ডিঙ্গার পাঁইল ঘাণ ।
 উড়িতে লাগিল মশা কোতর প্রমাণ ।
 মধুকর নায়ে সাধুর ছিল ধূয়া বাণ ।
 সেই বাণ লটয়া সাধু করিল সন্ধান ।
 ধূয়া বাণ পাঁইয়া মশা দিঙ্গা ছাড়ি দিল ।
 কাঁকড়া দহে গিয়া দিঙ্গা উপনীত হৈল ।



କାକଡ଼ା ଚନ୍ଦ୍ର

ସେମ ଯାତ୍ର କାକଡ଼ାରେ ଡିଙ୍ଗାର ପାହିଲ ଗ୍ରାମ ।
 ଭାସିତେ ଲାଗିଲ ବଡ଼ ଛକ୍କର ପ୍ରଥମ ।
 ଖୁଲନା କାନ୍ଥର ଆଛେ ବୁକିରେ ଆଗଲ ।
 କାକଡ଼ାରେ ପେଲି ଦିଲ ନଠ ଛାଗଲ ॥
 ଛାଗଲ ପାହିଲା କାକଡ଼ା ଡିଙ୍ଗା ଗଢ଼ି ଯାଏ ।
 କାଳୀ ଚଢ଼େ ଗିଆ ଡିଙ୍ଗା ଉପନୀତ ହାୟ ॥

କାଳୀ-ଚନ୍ଦ୍ର

ସେମ ଯାତ୍ର କାଳୀ-ଚନ୍ଦ୍ର ଗେଲ କ୍ରିଷ୍ଣପତି ।
 ଅବଲୀର୍ଣ୍ଣା ଚଢ଼ିଲା ଗେରୀ ପନ୍ଥାର ସମ୍ଭାସି
 କମଳ ଚନ୍ଦ୍ର-ର ଯାତ୍ରା କାଳୀ ଚାନ୍ଦର ଉଲେ ।
 ଆମାନ କୁସାରୀ ଚଢ଼ିଲା ଧରେ କଠିବାସ ॥
 ନାରଦୀର ଚରଣେ ନନ୍ଦୋଞ୍ଜ-ଧନୁ ଲୋଡ଼େ ।
 ସିଂହ ଯାତ୍ରାରେ ତାପି କଲି ଚେତା ଲୋଡ଼େ ।

ରାଗ ପାଠି

ଘେରୀ କର୍ତ୍ତୁକ ଯାତ୍ରାପୁରୀ ଗ୍ରହଣ

ଉତ୍ତରୀଳା ଗେରୀ କାଳୀ ଚନ୍ଦ୍ରର ଉଲେ
 ଛଳିବାରେ ନାଧୁ କ୍ରିଷ୍ଣପତି ।
 ଛାଡ଼ିଲା ଚୈଲାସ ବାସ ଛଳିତ ଆମନା ନାମ
 ଯାଗାନଗରେ ପାଡ଼େ ଡଳି* ॥
 କାଳୀଚନ୍ଦ୍ରର ଉଲ* ଯାତ୍ରା ବିଚିତ୍ର ନଗର ନାଞ୍ଜେ
 ପ୍ରବାଳ ସୁକୁଜା ଦିବା ସୁବି* ।
 ଯଜ୍ଞକ କାକରେ ବିବିଧ ବିଧାନେ
 ଲୀଳାରେ ଶକ୍ତିନା ନିଜ ପୁରୀ ॥



নারীগণ স্বজ্ঞে মায়ে কেহ নাচে কেহ গায়
কেহ স্বচ্ছন্দে গাহে গীত ।

কোন নারী ধরে তান করে লইয়া অসিখান*
কেহ খায় মাংস-শোণিত ॥

কবি সঁপল ল'খিল* ছটা গগনে লাগয়ে ছটা
মুখদয় বিকৃত আকার ।

কাচলি বাকিয়া ন'কী করে লইয়া বর্ণ পালি
নরমুণ্ডে করিছে বিহার* ॥

সেবক ভুলিবে য'তাই কমলে কুমারী সাজে
কমল রচিয়া পরিণাটি ।

সুবর্ণ কমলকুল* শোভা করে কর্ত্তিমূলে
মৃণালে রচিল বাহুটি ॥

কমলে ক'কুল* কবি কৌপিয়া ত কুচগিরি
গুণীবায়ে কমলের মালা ।

কমলে বচিয় স'র মৃণালের দিয়া পালি
কতিয়েশে পরিণ কমলা ॥

কে বসানে স'ত মাংস* বাস-মুগে* কহে কথা
ললকে বরাহে* মিলন ।

মৃগবাহু* করিববে একত্রে বসতি করে
কারে কেহ না করে হিংসন ॥

অজ্ঞা শিবা* গেলে রঙ্গে ভেক বকে ফলী সঙ্গে
সাইচান কোতর এক বাস ।

অহি নৌলে করে কেলি মৃষিক খাণ্ডারে মিলি
দেখি লামু হইল ভরাস ॥

* ক, অন্যান্য পুথি কোন নারী ধরে তান করে লইয়া পালি ।

* খ, ক—কালার কীটল ।

* গ, ক, ল, ব—কমলের কর্কসূলে ।

* ঘ—সিংহের আর ললকে ।

* খ, ক, ক—বাবুগার ; ঘ, ক—বেহারি ।

* খ, ঘ, ক—মৈত্রেয় ।

* ঘ—খসলভাজ ।

* ক—ককে ।



মেসিয়া বে বিপরীত সাধু হইল চমকিত
গাঠিতর সভাগে পাইল ভরে ।
কহে যিহু সাধু চৈতন্য পাইয়া সাধু
শুট ভাবে কাণ্ডাঙ্গেরে কহে ॥

বাগ পঠমতরী

শ্রীমন্তের কমলে কামিনী মর্শন

কাণ্ডার দৃষ্টি কব কাণ্ডামন্তের পানি ।

বনপ্রভা শুভমলে বসি নারী অনন্তমল
গজবাজে গংহারে পড়িলী ॥

নির্মল গভীর জল ত্রুতপরি কমল
কুজ কুলী নাচে মধু অংশে ।

মুখের ইন্দ্রিয় ফলি অপূর্ণ হেন জানি
ভর-কেহু বৈলে এক পাশে ॥

কিলোক মর্শন রাম তনু রমা শিলাভূমি
পূর্ণ বৌবন বোলকলা ।

কোমল সাধু মন কপ শিলাভূমি চন্দ
কোন এই নজহি চঞ্চলা ॥

কমলতে কমলিনী বসি নারী এক দিনী
গজবাজে ধরে বাম করে ।

কণে ধবে অধিকল কণক উদাইয়া পেল
কণেকে আননে নিরা করে ॥

শ্রীমন্তের কথায় কণ্ঠদ্বারের অপ্রভা ও মিথ্যা

সাক্ষাৎকালে অসম্মতি

সাধু বোলে কাণ্ডার সাধু থাকিবা নৌকার পাশে
কমলে-কুমারী নহি দেখি ।

যদি এমত কহ রাধা পশ্চাতে পাইবা মজ্জা
পরিণামে আশ্রয় নহি সাক্ষি ॥

১ প্রাপ্ত পদ :—ক—ত্রিগুণ ।



মাধু বোলে কাণ্ডার ভাই ঐ আঁকি দেখিতে পাই
 বাধ কুলে ছাপাও নিয়া না ।

মাধুর বচন শুনি কণ্ঠস্বর ভরে ছানি
 সাইতরে বোলে বাহ বা ॥

অনমে অনমে যেন চুর্গাব চরণ-ধন
 বিস্ময় না হউক আমার ।

যিন মাধবে বোল দেবীপদ কুমলে
 করবোড়ে করো পতিহার ॥

পয়ার

রত্নমালার ঘাটে ক্রীমশু

কাঁড়াবের বাকো গাই হার ল'ল অয়ে ।
 কালীমুখ বাতি দিগ্ধ বোল মিহাকায় ॥
 ছাপাও ছাপাও করি ঘন পড়ে রা ।
 ব্যালিশ ব'ল নিয়ায়ে ব'লনে দিলি যা ॥
 সিদ্ধা ভাল ব'লিয়ায় ব'ল'তা করি পরিপাটি ।
 শুড় শুড় করিয় সগবে পাড় কাটি ॥
 সানাই ভেঁদে ব'ল'ক মরজ হুগুন ।
 পিনাক রবাব কেহ ব'ল'ক মধুর ॥
 ঢাকরিয়া ঢাক বাহে কাংস করতাল ।
 নানি বাজবজ বাজে পুরষে সংসার ॥
 মহালক্ষ হটল বাকো প্রজ্ঞা যত পাবে ভয় ।
 চকিয়ান পাঠ্যক বি জ্ঞান যত সত্তরে ॥
 চকিয়ানের বাক্য শুনি সত্ত্ব নশনশি ,
 রাখাই নামে নিশীথর ডাক দি । আনি ॥
 রাখাইরে ডাকিতা আনে পদবির নান্দ ।
 রত্নমালার ঘাটে গিয়া জানরে সযাগ ॥



খিঁচ মাশবানন্দে

ভরিতে সংসার ধকে

সাব্যসার চরণ জাবি মন ।

কোটেয়াবলের বাক্য তুমি

সদাগর মনে গুণি

টোপর ভাসাইয়া দিল ততক্ষণ ॥

পর্যায়

টোপর লইয়া ছইল রাখাইর গমন ।

ভূপতির আগে গিয়া দিল দরশন ॥

বাক্য ব যোঁচরে কোটেয়ায় নোবাইয়া যুধা ।

মুখপ নি হইয়া ক'হ চৌকি চাটুর কথা ॥

নির দেণা এক সাধু অ'সিঙে মনবান

এ জন কবিয়া নৌকা দিয়া'ছ ছাপান ॥

ত'হ দেখি থকা লোকে পাঠেছিল ভয়ে ।

এই শু নিশ্চয় কথা শুন মহাশয়ে ॥

ছাত্রান বে ল'গ ধ'র যুডায় কপাট

নৌকা ছাপ হৈয়া সাধু পাঠেলেক ঘ টে ॥

কুলেত বৈটনা সাধু পালঙ্কিতে বৈ.স ।

সিংহলের প'দ্বনী সব সাধু চাহিতে আইসে ॥

র গ দেশ

শ্রীমন্ত ও সিংহলের পদ্বিনীগণ

ধনা ধনা বোলে

পাটনের লোক

দেখিছ স ধুর ব লা ।

যথেক সুবর্তীগণ

তাম অচেতন মন

সঙ্গরে খায়ে মন-কলা ॥

কেহো কেহো বোলে সেই

গমত নাগর পাই

লইয় বড়ল করি লুপ

হিয়ার ম'কারে ন'তি

বন্টলতায় বেড়ি

খণ্ড ই দিরহ ভখ ॥



কেহো কেহো বোলে আশি পাইবে এমন স্বামী
আরাধিব গিয়া হর ।

আনিয়া ত্রিদশের নাপ দুগল করিয়ে হাত
মাগিয়া লইমু এই বর ॥

আশি বৎসরের বুড়া গৃহকন্ড সব ছাড়ি
সাধুরে দাঁড়াইয়া চাছে লানে ।

হেন লয়ে মোর চিয়া নাহিনাতে বিহ চিয়া
সাধুরে রাখম নিজ পানে ॥

পুলনাগ বাক্য অগ্নি জন্মায় লত কবি
সাধু মাতৃভাবে সত্যের সন্ধান ॥

দ্বিজ মাধবে বোলে দেবীপদ-কমলে
ভ্রমর হইল মধু আনে ॥

রাগ পটমজরী

রাজ-সম্ভাসনে শ্রীমদ্ভক্ত মনন

সাধু চলে শুভ কাজে সঙ্গে নিজগণ সঙ্গে
ভেটিয়াছে তৃপতি-পেখর ।

যেন ভাবাগণ সঙ্গে অদ্বী নমসে রাজ
অধর ছাড়িয়া ললধর ॥

করিল বিবধ বৃত্ত ভেট নিল নানা রত্ন
ঐবাল নুকুতা মণিমালা ।

কাঁচা কর্পুর কলা কনকে রচিয়া পাশ
কনকে রচিয়া চাপা কলা ॥

কুহুম কতুরী কনক কলসী পুরি
বাছিয়া লইল কান্ধাতুরা ।

নানাবিধ উপহার নরপতি ভেটিবার
সুবর্ণ পিঙ্গরে সারি শুভা ॥



চলিল সাধুব বাল যেন দেখি চন্দ্র কলা
 মনে কিছু না মাঝিল ভয়ে ।
 দূরগামা যণ চলে সদন
 রূপ-কূল কক্ষিত হৃদয়ে ॥
 শেল ত্রিফল জাল মাপ লেজা বিশাল
 পবন পটিল বহুতল ।
 ডাঙ্গল যে অঙ্গ ৩'৪ সমদারা কোটি কোটি
 বাপু! অঙ্গা অনেক বহুর ॥
 লই 'য যম পান 'ন সহি তু 'মান
 বন্দ উ কালবীর কল
 কবিতা পটিল টি লউরা গজার মাটি
 চাউল চিড়া মিষ্টে নারিকেল ॥

বিকৃপন

চিকণ কালো ন বেশা চেহারা স্টাইল কে
 নিদ্রিত না র কলাব কল মেঘ কাপোরে ॥
 কালা নহে গোরা নহে কেবল রসময়ে ।
 হ'লি গ'লি ক'ল প'ল প'লি ক'লি লয়ে ॥

সদা

রাজসভায় ক্রীমন্ত

নেট দেখি আনন্দিত সাধুব মনন ।
 খাঙ্গুরের বে'লে দোলা করয়ে সাজন
 সাধুর দোলায়ে সাথে খাঙ্গুরা বোল জন ।
 মলমল কুড়া আনে স্বরিত গমন ॥
 সুবনমোহন চুড়া বাক্রে স্বর্ণ খিলে ।
 কববা' নেহালি পাতে দোলায় উপতে ॥



বেদহস্ত করি দোলা করিল প্রমাণ ।
 কীপ, কীপ, দিল অপূর্ণ নিশ্বাস ॥
 হানে হানে প'টের গোপ কণ অতিশয়ে ।
 ঐকান্ত সময়ে ঘেন অকণ উদয়ে ॥
 সঙ্গের চরণে নেপথ্যে ক'ছু দাঁড়িবার প্রচুর ।
 রাগে, পাটের মড়া পৈতৃক কটর ঐশ্বর ॥
 কানিও ন'থ'ব, শ্রোতা দেহের কাছনি ।
 লাল চৈতনি মাগে আত্মসাৎ মানি ॥
 গোপা চন্দ্র নব নটা ললাট লোভিত ,
 বৈবৰ্ণ্য পদিতা খড়্গ হইল উপস্থিত ॥
 দোলা লট'ল অটল ক'ছু সধুব গোচর ।
 লিঙ্গ পবিত্র ম'দোলায়ে উঠিল, সমাগর ॥
 হঠাৎ মাদুর, ম'দ'প'হ'ল'র ব'ড়ী ।
 পদ পিণ্ড যব ম'দ'হ'ল'র ম'দ'র ॥
 নগরে বাইতে দেখে যদন-উজ্জান ।
 নানা পুণ্য করে হুঁস মকরন্দ পান ॥
 ভূপতির পুরী পদভ্রমে যারে ।
 ভেট ম'দ'ক' হুটল সধু নৃপতি সভায়ে ॥
 শ্রীম বাস ভূপতির করিলা প্রণতি ।
 উঠ উঠ ক'ব' খান ক'হ' ক্রিতিপতি ॥
 বৈস বৈস করি বাজা প'ত্রেরে বোলায়ে ।
 ক'ক'ন আসন আনি ম'দ'ক' যোগায়ে ॥
 রাজার আসন সাধু লিরেতে বন্ধিয়া ।
 ব'সিলেন্ত সমাগর দুর্গপাণি হৈয়া ॥



রাগ শুক

রাজ্য প্রার্থিত্ত

পরম চতুর সাধু বচন রচিয়া মধু
বিনয়ভরে ভোমসে বাক্যন

ভোক্তার সত্য উপহা নাহি দিবান
অমর দেহীত মদন ॥

ভব প্ৰহরল ধীর মদ্যচাষী স্তম্ভিত
বিচ্যব্রজে বাগীশ সমান ।

শ্রীরামপুলা রাজা হুখ হুখ বহিঃ পদ্বি অকি
ভব বাণী নীম্ব সমান ॥

রাগ মেলাগড়া

রাজ্য শ্রীমন্তের রূপে ও আচরণে যুখ

দেখ দেখ সাধু রে অ পনা পরিচয় ।
কি নাম ভোক্তার সাধু ক হাব তনয় ॥
কোন বাণী ভব দৈব কেমন সমাজে ।
কোন ক হাব রাজ্য দৈব আসিছ কোন কাজ
মহা জননী ভোমস পুত্র পামর হাত
যে দেশে বসতি কব মহা ক্রিষ্টনাথ
রূপেত মনসম গাছগা অপার ।
ভোক্তার সমান নাই সাধুব কুমার ।
বদলে ছাত্তাল সাধু লোকমুখে বল ।
বচনে বচন সাধু আকা কৈলা বল ॥
কিসের লাগিয়া সাধু আসিছ পাটন ।
নিশ্চয় করিয়া কহ সাধুর নন্দন ॥
সাবদার চরণে সরেক-মধু লোভে ।
বিষ মাধবানন্দে অলি হৈয়া পোভে ॥



পর্যায়

শ্রীমন্তের পরিচয় গান

ভূপতির বাক্যে সাধু ছে ড় কৈল হাত
বাক্য অবগতি কর ধরণীর নাপ ॥
বাণ ঘোর বনপতি তন মহানরে ।
শ্রীমন্ত নাম ঘোর ভাছান তনরে ॥
উছানী নগ্ন ঘর গন্ধবিক জাতি ।
সমু পুস্বে গোমাই রাজার অরতি ।
ভাণ্ডারে বাড়িল রাজার চামর চন্দন ।
ভে কারণে আসিয়াছি গোমার পটন ॥
ভূপতি বোলন সাধু হওত বিদ্যায় ।
জান-ভোজন গিয়া করহ মতাময়ে ।
ভূপতির আগে বিদ্যায় হইল শ্রীমপতি ।
শক-পাত্রে তরে দুর্গা দিলন বিমতি ॥

শক-পাত্রে কৌতুক

শক-পাত্রে বোলে ভিন্ন দেশে সমাধার ।
কোন কোন গাঙ্গ দ'তি আইলা সিংহল ॥
শ্রীমন্তে বোলে তন সর্ব সমাজের ।
বিশ্বদণ বাক্য ঘোর তনাটেলা অবন
শারদার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
হিহ মানবে তপি অলি হৈয়া গোভ ॥

রাগ পাহি

শ্রীমন্ত-কর্তৃক পথের বর্ণনা : কমলে কামিনীর উল্লেখ

ভূপতিরে কহে বোড় হাতে ।
জিজ্ঞাসা করিলা যদি বাক্য কর অবগতি
সিদ্ধ তরি আইলু যেন মতে ॥



ডিক্কা হেলা নি দিক্কা অম্বারু ঘাট বাইয়া

कैलाश-चन्द्रिका, अथ कैलाश-वार्ता ।

[illegible]

ବିଷୟ: ଶିକ୍ଷା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ

सिद्धिपति, २४ अगस्त १९८१

५६४ - अथर्व - मन्त्र

এই ক অ ল ভাষে প দেহু ছি গান্ধা সত্য

ਅਨੰਤਾਦਿ ਤੁਲਕੁ ਸ੍ਰੀਮਤਿ ॥

इ.स.सि. १९०६ ई. १०००

284 64 2012 12 21

[illegible][illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ਦਾਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਸਹਾਇਤਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ

५. कृष्ण कृष्ण मय हेतु ॥

কৃষ্ণ অষ্টম পটিকা ১৪শিল্প মাধ্যমে

ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਫੜੇ ਜਾਣ ।

২. ক্রম 'সফল' ৪'৫ ৪'৬ বিদ্যা দেবোত্তমের ৪ টি

ਸ੍ਰੀ ੧੦੮ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ੧੦੮ ਯੋਗਾਂ

ଆମି କାଳୀନ୍ଦ୍ର ଓ ଚନ୍ଦ୍ର କନ୍ୟା ମେଧି କମଳେ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



পয়ার

কমলে-কামিনী দেখাইবার অনৌকার

কৃপতি বোলেন শুন পক্ষ-পাত্রগণ ।

সেই সাধু দেখিয়া'ছ কমলের বন ॥

আর এক সদাগর আইল মোর পশে ।

কমলের কথা সেহো কহিল বিম্ববে ।

সেই সাধু বন্ধা হই'ছ কার'খার দ্বার

শিখ সাধু কহে অ'সি সভাব ভিতর ৷

পক্ষ পায়ে বোলে ভিন্ন দেশ সদাগর

কমল দেখে টেবা য'ন প্রতিজ্ঞা থে'কর ৷

সে ম'খ বোলে আশে সখ'দি ক্ষিপতি ।

প'রজ্ঞা ক'ব'ট'ল পা'চ কামিনী'র খেয়াতি ৷

কমলে কামিনী যদি নারি দেখাইব বে

সখ'দির ন'র দন অ'জ'ব লই সাইগ'লা'তাবে ॥

পাটক স'ম'ল হা'রি ম'খ আছে ন'বে ।

মক্ষিণ মনানে বলি দিগন্ত আশ্বারে ॥

আশনে প্রতিজ্ঞা কর দণ্ড প্রলক্ষণ ।

দণ্ড সহিতে হার মক্ষিণ পাটন ॥

ক'ক লামব'হন ব'জা অ'জ'ব'র সদাগর

এক ভিঙ্গার গনে কিনি সিংহল নগর ৷

শ্রীমন্মুর অপক্লিষ্ট বচনে রাজার ক্রোধ

ক্রোধ করিয়া তবে বোলে দণ্ডনায়ে

অ'জ'ব'র হা'রি যদি এহা সভা হয়ে ।

সাধুর সঙ্গে প্রতিজ্ঞা করিয়া দণ্ডধর ।

সাক্ষী করি থুইল ভিন্ন-দেশী সদাগর ॥



সাক্ষী হইল তারা সাধু চিক্কাসিয়া ।
কালীদেহের জলে স্বাস্থ্য চলিল সাজিয়া ॥
সাহসের চরণে সর্বোজ-মধু-লোভে ।
বিক্রম যাবে তথি অলি হৈয়া শোভে ॥

রাগ কহ

সিংহলরাজের কালীদেহে গমন

সাজে রাজা তৃপতি-শেখর সাধুর তনুিয়া কটু বাণী ।
সৈন্ত সামন্ত দলে বায় কালীদেহের কুলে
কমলোত দেখিতে পান্নিনী ॥
কর্ণাল ভেউর বাজে চাবিচিৎক সৈন্ত সাজে
সিংহল করিয়া তোলাপাল ।
হসিয়া ত বৈ-ঘরে তৃপতি চবুয কপে
ঘাট হোতে আসিয়া মেলিল ॥
তৃপতির অঙ্গীকারে সিংহল-বাতারি^১ মেলে
বজরা মেলিল তার পাশে ।
গাড়ি পাইকে সারি ধায়ে সিংহল-বাতারি বাজে
বজরা বহিল তার পাশে ॥
কুমকি কুমকি নায়ে হাতে খাদুয়ার ধায়ে
গাইডরে করিল বাজায়ুথ ।
মনকলা* দিঙ্গাপানি ছোয় বা না ছোয় পানি
যোগানে চলিল নয়নরুখ ॥

১. চিহ্নের পর খ, ঘ, ঙ পুথিতে কয়েকটি অতিরিক্ত পঙ্‌ক্তি আছে :

তাল বাজয়ে নংর পরে ।

সাপে জাপে বাজে কাড়। পাউকরে মিত সাদা

স কি বাজা সাত কালীদেহে ॥

চাক ধরে কাটি কোন্ বগবত পাড় কাটি

সিংহল করিল তোলাপাল ।

* খ—সিংহল বাতাসী ।

* ঙ—মনকলা ।



সোপান করি চালায়ে বায়ে চলে নৃপবাসে
কুমারীরে দেখিতে কমলে ।
সমাগর সেই সঙ্গে নামরা' বাহিল সঙ্গে
বায়ে রাজ্য কালীদহের জলে ॥
জনমে জনমে যেন চূর্ণীর চরণ-ধন
বিদ্রব না হইক আমার ।
বিক্রমাদেবে বোলে দেবীপদ-কমলে
করদোড়ে করি পরিহার ॥

পর্যায়

কমল লইয়া দেবীর অন্তর্ধান
হিন্সালে হিন্সাল নৌকা যায়ে দীরে ধীরে ।
কালীদহ উপনীত হইল সত্বরে ॥
দেবী বোলে মহাদিপ মলমুত্রধারী ।
কেমন্ত' দেখিতে পারে কেমন্তকুমারী ॥
চূর্ণীর নৌকাত্ত লাগে নৌকার হিন্সালে ।
কৈলাসে চলিল মাতা লইয়া কমল ॥
কালীদহে গিয়া রাজ্য চারিদিকে চাহে
কপায়ে দেখিল। কমল এই কালীদহে ॥
সাদু কহে এই মহে দেখিলু রূপবতী ।
অথান কপায়ে গেল সঙ্কলিয়া হাতী ॥
অথনে এমন হইব মুক্তি না জানিলু ।
প্রতিজ্ঞা করিয়া মুক্তি আপনা খাইলু ॥
প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গের আজ বহু পাইলু লাখ ।
মিথ্যা কথা কহিয়া ভাঙিলু মহারাজ ।

শ্রীমন্তের উপশ্রিত-বুদ্ধি

অস্তরে কল্পিত* সাধু মুখে বহু বৈলে ।
মধুকরে থাকি সাধু বচন প্রকাশে ॥



কমল দেখিলু মুই নার' ভাটি বেলা ।
 জোড়ারে চুবিয়া অখন রহিছে চকলা ।
 যেন মাজ সঙ্গারে কৈল হেন স্বাণ ।
 হই কুলে ছাপাই বৈল ভূপতির নাও ॥
 ছাপানে রহিল নৌকা বেলা সপ্ত ষটি ।
 হেনকালে কালীদাহ পড়ি গেল ভাট ॥
 ভুবুয়া আসিয়া তখন ভূপতির কহে ।
 তিন পাবা আটি জল কালীদাহ হ'য় ॥
 ভুবুয়ার থাকা ত'নি দণ্ড স্তলক্ষণ ।
 একে একে নিরুযয়ে' কালীদাহের বন* ॥
 দেখিতে না পায়ে কমল কুমারী'র অঙ্গ ।
 সব ম'ত্র দেখিলেক জলের' তরঙ্গ ॥
 ভূপতিরে বোলে জন পঞ্চ-পাত্রগণ ।
 তোমরা নি দেখিতেছ কমলের বন ॥
 তোমরা বলিবা পাছে রাজা করে বল ।
 সাক্ষী হইয় বাপারে যবের নফর ॥

শ্রীমন্তের প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ ও লক্ষন

কোটা' এলো'র তরে আজ্ঞা কৈল সপ্তমব ।
 অখনে জিনিল আঙ্গি ধর সঙ্গার'র ॥
 নৈন ম'ত্র কোটোয়ালে নৃপ আজ্ঞা পা'য়ে ।
 লাম্প দিয়া উঠে সাধুর মনু'কর মা'য়ে
 কাড়িয়া লইল সাধুর অঙ্গের আভরণ ।
 চৌবটি বজনে তারে বাকিল তখন ॥
 অশেষ বিনেবে' কোটোয়াল সঙ্গার'র বাকৈ ।
 মাগে হাত দিয়া বধ দাঁড়-পাইক কান্দে ॥

* খ, ঘ, ঙ সাল।

* আগুপাঠ — ক — নিরুযয়ে

* খ—জল ; ঘ—কালীদাহ করে নিরুযয়ে ।

* খ, ঘ, ঙ হ, ক—গজা

* ঘ—বিবিধ প্রকারে ।



ধাকিয়া রাজ্যের পাশে কহে সাধু ফুট ভাবে
 অথনে কমনে মিথ্যা কইলু ।
 জনম কইল ন ক অবশ্য মরণ হবে
 এহার লাগি চৈতন্য হারামু ॥

পর্যায়

ধর্মপথে ধাকিয়া ত্রীমন্তের আশ্রয়কার চেষ্টে।

রাজ্য, নিরামত দেশ মাল পাশে বাক্য মিথ্যা নহে ।

অ হুত কমল লুপাইল কংলীয়ে ॥

‘ক’মল প্রত ‘প’ ক’র অ’টল লপসিদ্ধি’

ত ল লগে অ’সিয় দে’খিল অরবিন্দু ॥

অকণসম্পদ তান দর্শন সুরজ ।

দৃশ্যল ব্যক্তিরা যেন ত্রীয়ায় ভুজয় ॥

মধুকর শ্রমিয়া বে পড়ে কুতূহলে ।

সেই ‘ক’ কমলে ওজা বৈসয়ে দৃশ্যলে ॥

তোমার চরণ দেখিবারে চৈল সাধ ।

দেখিয় ঘুটিল কণ চকুর দিবার ॥

মণীমারে মহোদধি দানে কলতক ।

দাখিল বে রাজ্য কু’রি বুদ্ধি সুরসুর ॥

তপস্বিরে বে’লে কোটায়াল ঘুচায় জহাল

লক্ষণ মশানে সাধু কটি বে তৎকাল ॥

তপস্বির বচনে কোটাল সাধু নিতে আটনে

পুনর্জীব ত্রীয়ায় বচন প্রকাশে ॥

অসু পিত্র কালকূট দর লুলপাণি ।

কুর্ষ না ছাড়ে শুকতার যেদিনী ॥

বড়কা ‘আনলে নহি দানে মহোদধি ॥

সুজনে আপনা বাক্য পালে নিরবধি ॥



ভূপতি বোলেন তন পক্ষ-পাতঙ্গণ ।
 সাধু নাহু এই বেটা ডকানীয়া টেটন ॥
 কাটি নিয়া স ধুরে জায়াতে নহি কাজ ।
 শ্রীমন্তে বোলে বাক্য তন মহাবাজ ॥
 দৈবে কাটিতে দিলা কোটোয়ালের ঠাই ।
 প্রভাত কালের অগ্নি প্রোমায়ে কহি যাই ॥
 যে অগ্নি দেখিলু মুই লোকে বোলে ভালো ।
 সেই অগ্নির ফল বিধি ঘটাইল তৎকাল ॥

শ্রীমন্তের অগ্নি-বৃত্তান্ত : মটেকীয় পরিহাস

অগ্নি দেখিলু মুই অ দিবা প্রকাল ।
 আপনার স্থখে বসি খায় মহামাস ॥
 আর অগ্নি দেখিলুম কহিতে বাসো কাজ ।
 ভাঙে জড়িয়া পুটে দেলে গজবাজ ।
 কখনেক নৌকায় চাড়া কখনেক তুরঙ্গ ।
 কলে দিবা স্ত্রী' দেখো দ্বিজবর আগো ॥
 আর অগ্নি দেখিলু তন দত্তধর ।
 ত্রিকোণা পুণ্ড্রী খাই অরাজো উদর ॥
 যেমন্ত দেখিলু রাজা দৈবলু বারে বার ।
 রৈক্ষ জীবন ঘোর করিয়া বিচার ॥
 সত্য কহিতে যদি বধয়ে জীবন ।
 অচিরান্তে ফল দিব দগ্ন নিরঞ্জন ॥
 ভূপতি বোলেন কোটোয়াল ঘুচাঅ জঞ্জাল ।
 মক্ষিণ মন্যনে সাধু কাটি রে তৎকাল ॥
 ঘেন মাত্র কোটোয়ালে নৃপ আক্সা পাবে ।
 করে ধরি তুলিলেক সাধুর তনায়ে ।



সারদার চরণে সরোজ-সমু-লোভন ।
 দ্বিজ মাধবে তুধি অলি তৈয়্য, লোভন ।

পর্যায়

কোঁটোয়ালে ব্যক্তিরা সাধুরে লইয়া যায়ে ।
 দেখিয়া পাটনের লোক প্রাণে না ধরায়ে ॥
 সাধুর ব্যক্তিরা কোঁটোয়াল করে অপমান ।
 দেখিয়া পাটনের লোক বিদবে পরাণ ।

শ্রীমন্তের বন্দী দলা দেখিয়া মারীগণের লোক

কান্দ র পাটনের লোক হুক দিয়া হুও ।
 কেহ বোলে কেমনে জীব দছার বপ মাও ॥
 কোন কোন নারী কান্দে দেখি দ্বিজের মুখ ।
 সমু দেখি পুত্রবধীর বিদরয়ে হুক ॥
 কোন কোন নারী বোলে চল রাজার ঠাই ।
 ধন-বিলু দিয়া সাধুরে খাজি লই ।
 তেঁকয়ে লইয়া যায় সাধুর নন্দনে
 বলি দিতে লইয়া যায় সজ্জন মন্ডানে ॥
 দক্ষিণ মন্ডান স্থান মিনে অককার ।
 আপন দেখিত নারে অঙ্গ আপনার

মলামে ম্রীমন্ত

মলামেতে গিয়া দ্বিজ চারিদিকে চাঙে
 ভয়ঙ্কর কুন্তি দেখি মন নয় পয়ে
 লোণিতে পুণ্ডিত দেখে লত লত হুও
 কোনখানে সমূহ দেখয়ে নরমুও ॥
 কোনখানে গুণিনী বসিয়া নর অঙ্গ ।
 ক্রোধে বসিয়া মাংস খায়ে “কুণ্ডল” মাংস ॥



কোনখানে মরমুও ছিড়বে শৃগালী ।
 পিশাচের শব্দে কর্ণেত লাগে ডালি ।
 চবাহরি করিয়া বেড়ায়ে মানব ।
 উচ্চবরে ডাকি বোলে খাই রে মানব ॥
 পিশাচে দানবে মেলি চড়'ছড়ি পাড়ে ।
 তাহা দেখি অট্টহস্ত হইল শরণে ॥
 অন্তরে ফাফর সাধু কদে বৃক্ষ আছে ।
 হাত-সান দিয়া ক গুণে আনে কাছে ॥
 কাণ্ডারে দেখিয়া সাধু দুটু ভাব হৈল ।
 গুলনা কাণ্ডারের ভরে কহিতে লাগিল ॥
 সারদাব চরণে পদে, অ-মধু লোভে ।
 হৃদয় মাদানন্দে অলি হৈয়া পোভে ॥

রাস ককণ

শ্রীমদ্ভগবত মনান

আজ্ঞা কোল দিয়া, খাই যাও রে দেশেবে ।
 আমার মরণ-সংবাদ জানাইয়া য য়েবে ।
 কি ক্ষণে বিদ্যাতা মোরে লেখিল কপালে ।
 নিম্ন দেশবাসী যুড়া হইল অকালে ॥
 এহা খণ্ডাইতে নারে হরি-হর সাধ্যবে ।
 দেবতার বাজা ইস্ত হুগ হইল গায়ে
 কিছু ধন দিয়া কুণ্ডিয়া নিম্ন দেশে ।
 পিতৃ দান কবে যেন গয়া-বাবাণসী ।
 আর এক বাকা মোর রাখিল জদয়ে ।
 তর্পণের জল দিয় জানেনর সময়ে ॥
 কাণ্ডারীয়ে বোলে ভাই কি বলিলা কুক্ষি ।
 দক্ষিণ মনানে ভোজ্যের সঙ্গী হইলু আমি ॥

* এই দুই পঙ্ক ক-তে নাই ।



পয়াব

কাণ্ডবের সঙ্গে আছে কথোপকথনে ।
 কেন কালে কোটোয়াল অ.ইসে গেইথানে ॥
 কোটোয়ালে বোলে খেটা ক্রীমন্তু বানিয়া ।
 মলানে চলত খেটা আপনা চিমিয়া ॥
 ক্রীমন্তু বোলে কোটোয়াল করো নিবেদন ।
 তোমার আজ্ঞা পাইলে করি মানতর্পণ ॥

ক্রীমন্তুর স্নান ও তর্পণ

সামুর বচনে কোটোয়াল গেল মদৌতটে ।
 বকন গুচাইয়া সেনা গুটল নিকটে ।
 জলেত নামাইয়া দিল সামুর তনয়ে ।
 চারিদিকে লোক মাঘরা চাপি রাহে ॥
 কোনখানে কছে সেনা হাড়া ডাকি লইয়া ।
 হসিয়ার চসিয়ার কোটোয়াল কহিছে ডাকিয়া ।
 সামুর চারিদিকে কেহো লেভার* জাল পেলে ।
 সফান পুরিয়া কেহো ব্রহ্মে অ'তু ফলে ॥
 স্নান করি মদৌ-ফোটা বরিল ললাটে ।
 জলাঞ্জলি দিল সামু জাকবীর তটে ॥*

* কোন কোন পুথিতে ইহার পুঙ্খ একটু বুঢ়া আছে :—

আর সাথ মাই জাতি তারতুমিতে বতাবতি ।

পাথর কাঠ খর বাজে রামদাস তারতী ।

অনেক বঠনে আকি রচিল পয়াব ।

একি খাইতে কিহি চাইতে হইল তারবার ।

দ্বিতীয় পত্রটির কয়েকটি পাঠভেদ—(খ) পদে খর বাকিলেক রামদাস রখী ।
 (ঙ) পাথে কারা বাজে খর রামদাস রখী, ১৮১০ খ্রি: পুথি—পথের কাটা ভাঙ্গে রে
 রামদাস তারখি ।

* খ—খোপসার, ঘ—বেয়া ।

* খ, ঘ, ঙ পুনরায় সাধু গান কৈল মন্তপায়ে ।



শিক্ততর্পণ-কালে মনে উঠে ছব ।

উত্তরী ফিরাইয়া সাধু হইল দক্ষিণমুখ ॥

ভিল-ভুলনৌ সাধু কর মাঝে লইয়া ।

তর্পণ করয়ে সাধু গোত্র উচ্চারিয়া ॥

বাণ বনপতি হের শুনহ উত্তর ।

পুত্রের হস্তের লও তর্পণের জল ॥

তোক্ষার নিমিত্ত দক্ষিণ দোল আইল ।

তোক্ষার চরণ বাপু দেখিলেন না পাইল ।

• তর্পণের জল লও কর অবগতি ।

দক্ষিণ মশানে কাটা যায়ে দ্বিগুপতি ॥

লহনা বিমাতা হের শুন মোর বাকি ।

পুত্রের হস্তের লও তর্পণের পানি ।

তর্পণের জল লও কর অবগতি ।

দক্ষিণ মশানে কাটা যায়ে দ্বিগুপতি ॥

খুলনা জননী হের শুন মোর বাকি

পুত্রের হস্তের লও তর্পণের পানি ॥

তর্পণের জল লও কর অবগতি ।

দক্ষিণ মশানে কাটা যায়ে দ্বিগুপতি ।

পুনঃ পুনঃ নিমেষিলি আসিতে পাটন

আর তুয়া মনে আক্ষার না হইব পশন ॥

শুভ জনাধিন হের শুন মোর বাকি ।

শিখোর হস্তের লও তর্পণের পানি

ছাত্রশালে গালি দিলে চারুক বলিলে ।

তে কারণে আইল বৃদ্ধি নগর সিংহলে ।

তর্পণ করয়ে সাধু বধ উঠে মনে ।

কলে থাকি কোটোয়ালে আকে ঘন ঘনে ।



কোটোয়ালে কোলে বেটা কূলে ভোল গা ।
সেইখানে কাটিবু মাথা চাপাইয়া না ॥

বজ্র পরিবর্তনকালে দেবীর অষ্ট দূর্কা প্রাপ্তি

কোটোয়ালে বাক্স পুনি স পুর মনন ।
কূলেত উঠিল মাধু মনলি তর্পণ ॥
সেবকে আনিয়া ভবে বোনায়ে অধর ।
কাড়ি পুত্র প্রসাদ পায় সদাগর ।
অষ্ট দূর্কা তুল পাইয় লিখ বাক্সে ।
য তুল অ'পদ মার এতাল নাই সাক্ষ ।

চৌতিশা *

ত্রিমন্ত্রের চৌতিশা

ক-য়ে কমলা দেবী কমলবদনী ।
কালী কাতাগিনী মাতা কামরূপিনী ॥
কটাক্ষেতে কামমেব কবিতা ঠিকার ।
কায়মনে করো জুতি কর প্রতিকার ॥

খ-য়ে ঋর্ণা গুণী খাবর করে ধরি ।
কণ্ঠ কণ্ঠ বৈদ্য মাতা অস্ত্রের ক্ষয় করি ॥
এবম নৈদিত্য তুষ্ণ বৈদ্য ম'ন ধ'নি ।
মণ্ড টলা দেবের বিষ হইয়া কড়াপোতি

* খ - কাড়িতে পসাদ পড়ে লাগে সদাগর ।

* কোন কোন পুথিতে ইহাও পুস্তক নির্মল'খত পাঠ্য পাঠ্যের বাক্য :-

একত মাতা তর্কত-করলতা সাক্ষর কেবল আপনায় ।

হুতিয়া কৈলাস-বাস রাবত আপনা বাস বাক্য কর দাসীঃ সুখায় ।

চারি বেলতে ম'ন কেবল তেজতা বাসী সুখময়ী জগত-ঈশ্বরী ।

পুস্তক জগত লোভ: দোষত বেলতা তুষ্ণ বজ্র জপ দান বলি ।



୩-ରେ ଗୌରୀକା ଯାତ୍ରା ଗଗନ-ବାହିନୀ ।
ଗଜା ଗୋଦାବରୀ ହେଲା ଆମ୍ଭାମି ॥
ଗାଠିକ ଡୋକ୍କା ଶୁଣ ଏ ଚିନ ଡୁବନ ।
ଗିରି-ସୁତା ଋଣେ ଯାତ୍ରା ଘଟକ୍ ହେଉ ଶିବନ ॥

୪-ରେ ଯାବନୀ ଲିଙ୍ଗେର ଘୋଷେ ଶ୍ରୀ ଡୁବନ ।
ସାତ୍ତ୍ବିକା ଅନ୍ତରାଗମ ଦେଲା ସଂହାରଣ ॥
ସନ୍ତୀ ବାସର ବାଜେ ଗୁନିତେ ଅମାର ।
ସନ୍ତର ଶେଷକ ଉର୍ଗା ଘଟକ୍ ଏହି ବାର ॥

୫-ରେ ଦିବ୍ୟାବିଳା ଯାତ୍ରା ଦିବ୍ୟାବିଳା ପୁରୀ ।
ନଗାବିଳା ଋଣେ ଯାତ୍ରା ଦିବ୍ୟାବିଳା ମହାବିଳା
୬-ରେ ଯାବନୀ ଲିଙ୍ଗେର ଘୋଷେ ଶ୍ରୀ ଡୁବନ ।
ଉଗ୍ର ଯାତ୍ରା ଋଣେ ଯାତ୍ରା ଘଟକ୍ ଏହି ବାର ॥

୭-ରେ ଚାନ୍ଦୁତା ଦେବୀ ଚରଣେ ନୂପୁର ।
ଚନ୍ଦ୍ରଚୂଡ଼ା ଋଣେ ଚନ୍ଦ୍ରାବିଳା ଚନ୍ଦ୍ରାବିଳା
ଚନ୍ଦ୍ରବନ୍ଦନୀ ଯାତ୍ରା କି ଶାନ୍ତିର ଆତ ।
ଚାନ୍ଦୁତା-ଋଣେ ଯାତ୍ରା ଘଟକ୍ ଏହି ବାର ।

୮-ରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଲା ଯାତ୍ରା ଏ ଚିନ ଡୁବନ ।
ଚନ୍ଦ୍ରାବିଳା ଯାତ୍ରା ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଚନ୍ଦ୍ରାବିଳା
ଛାନ୍ଦିଲା ଶ୍ରୀରାମ ଯାତ୍ରା ଘଟକ୍ ଏହି ବାର ।
ଛାନ୍ଦିଲା ଶ୍ରୀରାମ ଯାତ୍ରା ଘଟକ୍ ଏହି ବାର ॥

୯-ରେ ଚନ୍ଦ୍ରାବିଳା ଯାତ୍ରା ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ପୂଜିତା ।
ଚନ୍ଦ୍ରାବିଳା ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଶ୍ରୀମନ୍ତେର କର ହିତ
ଚନ୍ଦ୍ରାବିଳା ପୂଜିତା ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ।
ଚନ୍ଦ୍ରାବିଳା ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ॥

* ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ପାଠ—ଉପେ ।

* ଶ୍ରୀମନ୍ତେର (୧)

* ଛାନ୍ଦିଲା ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ।



অগ্নি-বাহন হুগী অগ্নি-বাহন ।
 অগ্নি-বাহন হুগী অগ্নি-বাহন ॥
 অগ্নি-বাহন হুগী অগ্নি-বাহন ।
 অগ্নি-বাহন হুগী অগ্নি-বাহন ॥
 অগ্নি-বাহন হুগী অগ্নি-বাহন ।
 অগ্নি-বাহন হুগী অগ্নি-বাহন ॥
 অগ্নি-বাহন হুগী অগ্নি-বাহন ।
 অগ্নি-বাহন হুগী অগ্নি-বাহন ॥

ট-য়ে টাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ।
 টাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ॥
 টাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ।
 টাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ॥
 টাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ।
 টাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ॥
 টাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ।
 টাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ॥

ড-য়ে ডাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ।
 ডাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ॥
 ডাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ।
 ডাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ॥
 ডাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ।
 ডাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ॥
 ডাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ।
 ডাট্টা হুগী অগ্নি-বাহন ॥



আনমনে আন কৈল। অন্যথের মাতা ।
আনন্দরূপে পূজ্য হও প্রসন্নতা ।
আকল হইয়াছি মাতা না দেখি ন্যানে ।
আকল যুচাইয়া রাখ দক্ষিণ মন্ডানে ।

ও যে ত্রিপুরারি তুর্গী ত্রিশূলদ্বারী ।
ত্রিশূলের দেবতা তুর্গী ত্রিপুর-বধিনী
জ্ঞতি করিল। তোজা ত্রিশূলের দেবগণ ।
জাসিত হইয়া ডাকি দাসীর নন্দন ॥

ধ-য়ে স্থাপিলা মাতা স্থল বস্ত্রমতা ।
স্থাপিলা স্থানে পূজা আপনা শক্তি ।
স্থাপিলা আপনা বধ পুটীলা গুণিবার ।
স্থাপিলা সেবকে তুর্গী না কর সংভাব

ন-য়ে তুর্গী মাতা তুর্গী তুর্গী নাশিনী ।
নরিত্তেরে পরিচাণ করে। নাব্যর্থ
দেব-দানযেরে বধ দিলা এক মনে ।
দাসীর নন্দন রাখ দক্ষিণ মন্ডানে ।

ধ-য়ে ধুমলোচন বধ কৈলা দ্বিতীয় দরজী ।
ধরিল। অশেষ দ্বারা কামরূপিনী ॥
ধারেন না জানে তোজা দ্বারা ত্রিলোচন
ধাত্রিকা-ধরুণ তুর্গী রক্তয়ে জীবন

ন-য়ে নমো বন্দোম মুক্তি নমো নন্দিনী ।
নখে বিদ্যারিণী দৈত্য কৈলা খানি খানি ॥
নিম্ন কিকরে তুর্গী হও সুপ্রকাশ ।
নারসিংহী রূপে তুর্গী শত্রু কর নাশ



গ-রে পার্শ্বভৌ মাতা পর্শ্বভ-নন্দিনী ।
 পীতাম্বরে পরিব্রাজ কর নারায়ণী ॥
 প্রগতি করিয়া কঠম পণ্ডিত যে জন ॥
 পাম্বু ঘুচ ইচ্ছা রাখ দক্ষিণ মলান ॥
 ক-য়ে কণিকপে মাতা ধরিতা ধরণী ।
 নিরিপালা কুবনমমো হইয়া যোগিনী ॥
 কাকর হইবাঁচি মাতা না দেখি নন্দনে ।
 কাকর ঘুচ ইচ্ছা রাখ দক্ষিণ মলানে ॥
 ক-য়ে বৈষ্ণবী দুর্গা বিষ্ণুর ঘরিনী ।
 বৈষ্ণব না ক কৃষ্ণ বৈষ্ণ পদাংকণী ॥
 কাক প্রাণ বৈষ্ণব বৈষ্ণব বৈষ্ণব মিত্রব্রতী ।
 বাসেক বৈষ্ণব কর লক্ষ্যসকল মারি ॥
 ক-য়ে ভবানী মাতা ভবের বনিতা ।
 ককট-বৎসলা কৃষ্ণ কুবের মাতা ॥
 ককট কবচ বৈষ্ণব ভয় পাটো মনে ।
 কব-কট হইয়া কাকি দাসের মলনে ॥
 ক-য়ে মাতঙ্গ মাতঙ্গট-নাঙ্গিনী ।
 মৈত্রাসুর অসি মৈত্র বৈষ্ণব খানি খানি ॥
 মৈত্রাসুর মল্লভি কি বোলিব আর ।
 মাতঙ্গ সত্য পালি মোরে রক্ষ এই বার ॥
 ক-য়ে যমুনী মাতা যম-বরণনী ।
 যমুনীর সোঁচরে কৃষ্ণ দামর ভগিনী ॥

* খ—

কিটকল ম দুর্গা বিষ্ণু কর নান ।

বিপত্তি-কালে মাতা হও প্রসঙ্গ ।

* খ—স্বয়ং যুচাইয়া রাখ * ক, খ, গ—জননী । * খ, গ, গ—যমুনী গো মাতা ।



କର କର କର ଚୂର୍ଣ୍ଣା କର ନାରାୟଣୀ ।
 ଯଶୋଦା ଚାନ୍ଦିନୀ ଚୂର୍ଣ୍ଣା ରକ୍ତରେ ପରାଣୀ ॥
 ଶ-ରେ ବସ୍ତ୍ର-ରୂପେ ରଞ୍ଜିତ-ବିନାଶିନୀ ।
 କନ୍ୟା ସମୟେ ଦୈତ୍ୟା କୈଳା ଧାନି ଧାନି ।^୧
 କୁମିଳା ସମୟରେ ଏକା ମହେଶ୍ଵରୀ ।
 ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ଶ୍ରୀମତୀ ଯୋର ଶକ୍ତ ଯ ପରାଣୀ ॥
 ଶ-ରେ ଶକ୍ତି-ରୂପେ ଶୋକ କରୁଣା ପାଳନ ।
 ଶିଳାରେ କରୁଣା ଦୃଢ଼ି ଦୃଢ଼ି ସଂହରଣ ॥^୨
 ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ଶ୍ରୀମତୀ ଯୋର ଶୋଟାଣିଆ ପରାଣୀ ।
 ଶକ୍ତଶକ୍ତୀ ଯାତ୍ରା ଯୋର ଶକ୍ତ ଯ ପରାଣୀ ॥
 ଶ-ରେ ବାରାଣସୀ ଯାତ୍ରା ବନାହିଁ ଯବନ୍ତି ।
 ବିଷୟ ଶକ୍ତିମୟୋ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତଶକ୍ତି ॥
 ଶିଳାରେ ଶକ୍ତ କରୁ ବୈଦି କର ନାଳ
 ବିଷୟ ଶକ୍ତ ଯୋର ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ
 ଶ-ରେ ସନାତନୀ^୩ ଯାତ୍ରା ଶକ୍ତ ଶକ୍ତଶକ୍ତି
 ଶେଷ-କାଳେ ନିଜା ଶେଷା ନାରାୟଣୀ ॥
 ଶିଳାରେ ଶକ୍ତ ଯାତ୍ରା ଶିଳାରେ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ।
 ଶାକ୍ତଶକ୍ତି ଶକ୍ତ ଯାତ୍ରା ଶକ୍ତ ଶକ୍ତଶକ୍ତି ।
 ଶ-ରେ ଶକ୍ତିରୂପେ ଯାତ୍ରା କରୁଣା ପାଳନ ।
 ଶାନ୍ତରେ ଶୁଦ୍ଧିତ ଶକ୍ତା ଶିଳାରେ ଶକ୍ତଶକ୍ତି ।
 ଶକ୍ତ ଶିଳାରେ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତଶକ୍ତି ।
 ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତ ଶକ୍ତଶକ୍ତି ॥

^୧ ଶ, ଗ, ଘ, ଙ - କନ୍ୟା ସମୟରେ ଚାନ୍ଦିନୀ ଯୋଗିନୀ ।

^୨ ଯ—ଶିଳାରେ ଶୁଦ୍ଧିତ ଶକ୍ତା ଶିଳାରେ ଶକ୍ତଶକ୍ତି ।

^୩ ଯ, ଙ, ଘ, ଙ - ଶକ୍ତ ।

^୪ ଶ - ଶକ୍ତଶକ୍ତି ।

^୫ ଯ—ଶୁଦ୍ଧିତ ଶକ୍ତା ଶିଳାରେ ଶକ୍ତଶକ୍ତି ।



স-য়ে সনাতনৌ মাতা সংসারের সার ।
 সরস্বতী সত্যভামা তুয়া অবতার ,
 সেবক উদ্ধার কর শিবের ঘরিনী ।
 সিংহবাসিনী আসি রক্ষয়ে পরানী ॥

হ-য়ে হর-জায়া তুচ্ছ হস্তবদনী ।
 হেলায় হরিতে পার হরের পরানী ।
 হেলায়ে মোহিতে পার হর মহামাতা ,
 হরকার দি । মোর এক সর্ক-চন্দ ।

ক-য়ে ক্ষেদকরী-রূপে করিল্য পালন ।
 খাতি রাখিল্য রাগি ত্রিমলৈব দেবগণ
 খাতি রাখিব মাতা দুঃখ অবসার
 বিজ মাধবে মায়ে কব-নী-প্রসাদ ॥

ইতি চৌত্বিংশ পালা সমাপ্ত

মালসী

তব অবানৌ গো মা তরাটেয়া নে ।
 তুচ্ছ না তরাটেলে মোরে তরাটেবে কে ॥
 তুচ্ছ মাতা তুচ্ছ পিতা তুচ্ছ সীমবন্ধ ।
 তুচ্ছ না তরাটেলে তাব কে তরাটেবে সিদ্ধ ।
 জগত-জমনী তুচ্ছ জ্ঞান জগন্ধনে ।
 জমনী হইয়া দুঃখ দিয় অকারণে ॥
 আপনা কদম-লোগ ভোগিলে আপনি ।
 তাব কেন দর নাম পতিতপাখনী ॥
 বিজ মাধবানন্দে এক দুস গায়
 কৃপা করিয়া মোরে রাখ নিজ পায়ে



ଦେବୀର ଅଜ-ଲ୍ଲଭନ ଓ ମନ୍ତ୍ରା କର୍ତ୍ତୃକ କାରଣନିର୍ଗମ୍ଭ

ମହାନେତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ଭାବେ ମହାମାୟେ ।

ସମନ ଲ୍ଲଭନ କରେ ଦେବୀର ବାମ ପାୟେ ।

ମନସ୍ଥିର କରିତେ ନାରେ ଜଗତ-ଜନନୀ ।

ମନ୍ତ୍ରା ଆଦି ମହା କଳା ଡାକ ଦିଅନ୍ତି ଆଦି ॥

ଦେବୀ ବୋଲେ ମନ୍ତ୍ରାବତୀ ଜାନ କି କାରଣ ।

କୋନି ସେବକେ ଆଜ୍ଞା କରିଲ ଅରଣ ॥

ଦେବୀର ବଚନେ ମନ୍ତ୍ରା ତେଜା ହରଷିତ ।

ଆନନ୍ଦବିହିତ ପୋଷା ଆନିଲ ସ୍ବସିତ ।

ମନ୍ତ୍ରୀ ପୋଷ ମନ୍ତ୍ରାବତୀ ମନ୍ତ୍ରାରେ ମୁଣ୍ଡିଆ ।

କିନ୍ତୁ-ରେଖ ଦିଅନ୍ତି ଗଣେ ମହା ଚଢ଼ି ଦେୟା ॥

ଦେବତା ମହାର୍ଜୀ ଗଣେ ବର୍ଷ ଅର୍ପଣାନ୍ତୀ ।

ଦେବଗଣ ମନ୍ତ୍ରାୟା ଗଣେ ଯେନକା ଉତ୍ତମ ॥

ଅନ୍ତେଷ୍ଟ ମନ୍ତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରା ନା ଦେଖେ ହୁଏ-ଲୋକ ।

ମାତାଲେଷ୍ଟ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଗଣେ ନାଗଲୋକ ॥

ଅନ୍ତେଷ୍ଟ ବାନ୍ତକେ ଗଣେ କରୁଣେ ମହାମାୟେ ।

ମହା ମହାମାୟା ଗଣେ ମନ୍ତ୍ରାୟା କନ୍ଦୟେ ॥

ମାତାଲେଷ୍ଟ କାହାଣୀ ନା ଦେଖେ ହୁଏ-କେଶ ।

ମନ୍ତ୍ରାୟା ନରଲୋକ ଗଣେ ଜ୍ଞାନିତେ ବିଶେଷ ॥

ଅନ୍ତେଷ୍ଟେ ମନ୍ତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରାୟା ମୂଳ-ହୃଦୟ ॥

ମାତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରାୟା ଗଣେ ବର୍ଷ ମନ୍ତ୍ରାୟା-ବନ୍ତ ॥

ଅନ୍ତେଷ୍ଟେ ମନ୍ତ୍ରାୟା ଗଣେ ମନ୍ତ୍ରାୟା ଗଣେ ଗଣେ ।

ଅନ୍ତେଷ୍ଟେ ମନ୍ତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରାୟା ॥

ମନ୍ତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରାୟା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ମନ୍ତ୍ରାୟା ମନ୍ତ୍ରାୟା ॥



লোলমিথ্রা দানব সাজে ছিল লখিত ।
উনকোটি দানব সাজে ডাকার সজিত ॥
ডাকিনী-বোগিনী সাজে আর গুরুকিণী ।
চৌমুটি দানব সাজে চৌমুটি বোগিনী ॥
গুণশিলা বোগিয়ে মাজন রথখান ।
মৃগরাজ বহে রথ অপূর্ণমিথ্রাণ ॥
দানব সকলে তবে বহিতে না চাতে ।
ভূগীর আক্রমে রথ মশামেন্তে যায় ॥
অবতার^১ পাণ্ডিতে চাতে দানবের গণ ।
হেনকালে পয়া করে মলভূতা স্থান ॥

দেবীর জরতী নেশে মশানে গমন

পয়াবতী বোলে মাতা শুন মলভূত ।
আপনে স্থাপিত আছে লিঙলের রঙ্গ ॥
আমার খচন শুন জগতের মাও ।
কোটোয়ালের স্থানে কুঁকি ছিল মাগি লও
পয়ার খচন শুনি জগত-জননী ।
সেবক তরাটেতে চইল চুক জাফনী ।
শিরের কেশ পাকিল বুড়ার দশন লাড় যায় ।
বদনে না শুটে বাক্য ওই তৈকি রয়ে ॥
কুন্ডর ভ্রম্মিমা দেবীর পাকালে আখির দিম ।
পায়ের মাংস চড়ি চড়ি চক্ৰ হইল গম
কণে কণে ঘাইতে আছাড় খাইয়া পড়ে ।
কণে মুঠা কণে ঝিঠে লাড়া প বতরি
ধীরে ধীরে সারদা মশানের দিকে যায় ।
কুঁকি লাগিল কোটোয়াল ডাকিয়া বহায়ে ॥



अद्योक्तः ३

সেম্বী ও কোটাল

দেবী বোলে কোটোচাল বচন প্রকাশি ।
 আকাশের কটা আমি ঘর বাবাণসী ॥
 জনম অবধি আমি করিয়ে ত্রয়ণ ।
 নানা কৰ্ম বেড়াই আমি পুণ্যের কারণ ॥
 চৈতন্য দি দিয়াছিলাম সুর্য্যের উদয় ।
 নীলাচল গিয়াছিলাম মধ্য মহালয় ॥
 বড় কোল গিয়াছিলাম কৈলাস পৰ্ব্বতে ।
 বড় ঘর দেখিলাম ভবানী সতিতে ॥
 সতিতে বাসম লজ্জা আপনার শিখা ।
 বিচলি গিয়াছিলাম কামরূপ কামাখ্যা ॥
 গঙ্গ সাগরে যাউতে চিত্ত উত্তরোল ।
 হৈল আমি সলি আমি সলি গঙ্গগোল ॥
 তেমতি লে মল্লনেতে দেখিয়া সাধুর বালা ।
 ধান ধান চিত্তের কাছে গেলেন কমলা ॥
 সনদ র চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
 বিহু হ'লে তুপি অলি হৈয়া পোভে ॥

୧ କୋନ କୋନ ପୁଅ ଠି (କୁ. ଛ. ୧ ଡିଫର ଲକ୍ଷ୍ୟ ବିଶାଳାବିତ୍ତ ଲବ୍ଧି ଆଶୁଷ ବାସ :—

आज्ञा नो ब्रूहि यं यः कस्यां पश्येत् ।

প্রকৃ বিনা আরোহ ঠাঁই আমারি বসতি নাই শিখা দেখে পুত্র পাশে সে ।
 মন বাহ ঘেঁষা লগ্নে হন মনে শুকু হতে সে নরেন্দ্র কুলনা 'বঁঠে বারি ।
 নেই সে আমারে ধ্যানে আমি জানি সেই অশ্ব অশ্বের তায়ের বারি ছাড়ি ।
 মর্দিয়া বাঁড়াই দাঁত আনন্দেরে পালি তার বধ্যাঘে বেলে তবারে ঢলি ধাই ।
 হর হর কোলেত বসিঃ কান্যের এই মন ই কা অশ্রুজ্ঞান ডাহে পাছে ধাই ।



রাগ কুণালি

কেটালের নিকট শ্রীমন্তের প্রার্থনিকা

কেটোয়াল বড় পুণ্যবান ।

ঘুচাইল কপট হ'লি শিষ্ট কর স্বর্ণবাসী

শ্রীমন্তে মোরে দেখে দান ॥

কথা দেখে দান উহার মাও খুলনা

বিধিমতে সেবিছে আমারে ।

তাহ'ন পুত্রের তপ দেবিয়া বিদরে বুক

প্রাণ মোর চন্দরে দিব মরে ॥

অন মোর সোনা বাপ না লইয় ব্রহ্মলাপ

ভিক্ষা মোরে দেখে সাধুর দ্বালা ।

পুণ্য পাপে দেখে চিত বাঁধিয়া মে নিত নিত

সময় চৈব কমলা ॥

পয়ার

কেটাল কর্তৃক দেবীর অপমান

কেটোয়ালে খোলে অন রাক্ষসের ঘি ।

তীর্থভ্রমণ কর সাধুর দার' কি ॥

সেমাগনে খোলে কেটোয়াল মনে ভাব কি ।

অদি প্রায় বুঝি এই লক্ষ্যের রাক্ষসী ॥

কথা হোলে আইলা বৃদ্ধা ডাকিনীর চিন ।

দৃষ্টিমাত্র আকরা হইলাম — দ্বিহীন ॥

মশান হোলে বাহির কর বৃদ্ধা একা ।

বাক্য না যায়ে নদি পাছে যার ঢেকা

পাইকে ঢেকায়ে লই ধারে সারদায়ে ।

কথা বুলি পড়ে বৃদ্ধা পদে উঠে বায়ে



দেবী বোলে কোটোয়াল দেখিলাম দেশ ।
 কাট নিয়া সাধুরে মোরে কেনে ক্রেশ ॥
 সারসার বাক্য শুনি কোটোয়ালে কহে ।
 বুড়ার এড়িয়া তোরা আইস এখানে ॥
 কোটোয়ালে মোরে ডাইন বলিয়াছে ।
 পুনর্জার কবানী পাড়াইয়া ছিয়ার কাছে ॥
 দেবী বোলে ছিয়ার অঙ্গ চউক বহুলেপ ।
 কে টায়ালের অঙ্গ ভাঙে না হউক প্রক্ষেপ ॥
 দেবী বোলে ছিরাই অবোধ ছাওয়াল ,
 মশান ছাড়িযু স্বাক্ষর থাইযু কোটোয়াল ॥
 অমুকান তৈল চুর্ণা ছিরায়ে দেখিয়া ।
 মশানে শুনিবা কিছু কোটোয়াল লইয়া ॥

দেবী-কর্তৃক খড়্গের আঘাত হইতে শ্রীমন্তকে রক্ষা

ভাঙে ধরি শ্রীমন্ত আনিল তখনি ।
 মশানে আলিয়া বৈসে তৈয়া খজাপানি ।
 কাটিবারে লইয়া গেল মশান ভিতরে ।
 ছায়াতপা হইয়া চুর্ণা ছিরা লইল কোলে ॥
 ছিড় ছিড় বলি কোণ হানে কালু দণ্ড ।
 ছিয়ার অঙ্গে ঠেকি খজা হইল খণ্ড খণ্ড ॥
 লোহারি মতিষ ছিড়ম খড়্গের বাতাসে ।
 তেন খজা বার্ষ গেল লোকে মোরে হাস
 পরামর্শ করি কোটোয়াল নতি ছাড়ে কান্দ ।
 ডাব দাঁকি বাছি আনষ্টল খজা-রাজ
 ছিড় ছিড় বোলি কোণ হানে কালু দণ্ড ।
 ছিয়ার অঙ্গে ঠেকি খজা হইল খণ্ড খণ্ড ॥
 দ্বিজ মাধবানন্দে এহ বস গারে ।
 সদয় হইয়া ছিরা রাখে মহামারে ॥



ସ୍ବାମୀ ସାମୁଦ୍ର
ରାଜସୈନ୍ୟ କର୍ତ୍ତୃକ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଆକ୍ରାନ୍ତ

ରାଜସୈନ୍ୟ କ୍ରୋଧେର* ଡରରେ ।

ଲୋଚନ କ୍ଷୟିର ରୂପେ ନୟନ ଅଧରେ ଚାପେ

ଅନ୍ତ ହାନେ ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଉଦ୍ଧେ ।

ସନ୍ତ ସାତର ନବେ ଦୋର ନାଦ କରେ ରବେ*

ହୁକାରରେ* ସାତର ନକଲ ।

ଗଡ଼େ ଅକ୍ଷୁଣ ଦିଆ ତତ ନହେ ଆଶୁ ହୈଦା

ସାଧୁରେ ଦେଖରେ ନାବାନଳ ॥

ଅକ୍ଷୁଣ ଡାକ୍ଷୁଣ ଛାଡ଼େ ଅନ୍ଧେ ଅନ୍ତ ନାହିଁ ଲାଗେ

ନହୁର୍ଗୁଣ ଛାଡ଼େ ଲାଧେ ଲାଧେ ।

ଓଁକାରି କିମିଚ ପାଢ଼େ ସଦାନ ଚିତ୍କାର କରେ

ଦେଖି କୋଟାଳ ପଢ଼ିଲ ବିଧାକେ ॥

ସିଦ୍ଧି ସାଧରେ ବୋଲେ ଦେବୀପଦ କଥାକେ

କରବୋଢ଼େ କରୋ ପରିହାରେ ।

କିନ୍ତୁରେ କ୍ରେମଶୂନ୍ୟା ଦେଖିବା ନ ଦୈନ-ସୁନ୍ୟା

ସାରେ ସାରେ ସମ୍ଭାବେ ହୁକାରେ ॥

ପରାବର*

ଦେବୀର ଆଜ୍ଞାର ଦେବୀ ସେନାର ଚଣେ ଅବତରଣ

ଦେବ ସାମ୍ରାଜ୍ୟରେ ଦୁର୍ଗର ଆଜ୍ଞା ପାସେ ।

ଏକବଳ ତୈୟା ଥରେ ସମ୍ଭାବେନ୍ତେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ॥

୧ ବ, ଡ—ସୋପାନିତ । * ଡ ଡ—ସୋପାନିତ ଯେ ଯେ । * ବ, କ, ଖ, ଘ—କ୍ରୋଧେ ଚଳେ

* ଇନ୍ଦ୍ରୀୟ ପୁରୁଷ ଓ ପୁରୁଷିତେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ପ୍ରତି ଆଜ୍ଞା :

ସୁଦ୍ଧେ ଶ୍ରୀମନ୍ତେର ଚଳେ ସୁ କଥାକେ ନୁହେଁ

ସୁ କଥାକେ ସମ୍ଭାବେ ହୁକାରେ ।

ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଆଜ୍ଞା ପାସେ ଅବତରଣ ହୁଏ

ସାମ୍ରାଜ୍ୟରେ ସମ୍ଭାବେ ହୁକାରେ ॥

କଥାକେର ଅଳ ଚାରି ଚାରି ସୁଦ୍ଧେ ଦେବୀ ପଢ଼ି

ଚଢ଼ି ଦେବୀ ହାତ-ବିଧାରେ ।

ରକ୍ତ ଅଧର ପରି ଶ୍ରୀମନ୍ତେର କଥା ଧରି

ଓଢ଼େ ଦେବୀ ହାତ-ବିଧାରେ ॥



বোঁড়া হইয়া দানব ধায় উড় মুখে ।
 ক্রিষ্ণিতলে যারে ঠাট কামড়াইয়া বুকে ॥
 বান্ত হইয়া দানব উড় ইয়া চুলে ।
 পক্ষ্মত হুঁলিয়া যারে শুকরা পাছাড়ে ॥
 সেই দিকে পলায়ে সৈন্ত পাইয়া তরাস ।
 সেইদিক মনুগণে করায় গরাস ॥
 মরু মার শকু শুনি কোটোয়ালে চিহ্নে ।
 কদা হৈতে কার সৈন্ত আইল আচক্ষিতে ॥
 আট কট করিয়া কোটালে করে বোল ।
 কোনল লে যে ডিয়া ক্ষেত্র ত'র কাছে গেল ॥
 মনুগণ বাকিয়া পাড়ে* ধরি দীঘল চুল ।
 নিচ দানব দিয়া লাঘব করাইল বহল ॥

সৈন্যে কোটাল নিহত

অনেক প্রকার কোটাল ছাড়িল জীবন ।
 কালকোরে অ'নি মাথা কাটিল তখন ॥
 সমস্ত কটক রাজার কাটিল পাড়তী ।
 এক চরে এড়ি দিল জানাইতে ভূপতি ॥
 বড়ান প'ইচ চর প্রাণ লইয়া যায়ে ।
 ভূপতির আগে গিয়া বলের কথা কহে ॥

রাগ কানড়

চর কর্তৃক রাজাকে সংবাদ দান
 রাজা অবলা প্রবলা হইল রণে ।
 তোমার সৈন্ত বধিল যশ্যানে ॥

কাহলী বাঁকিয়া ধারী করে সৈন্য সরাবারি
 উত্তম বিকৃতি বিয়া আছে ।
 সেবক তরিতে আছে উড়ি গেলো বায়ুবেগে
 নুনে নুনে লিখা করি সজ্ঞে । ইত্যাদি ।



সাধুরে কাটিতে ছড়াছড়ি ।
 হেনকালে আইল এক বুড়ী
 ডিঙ্কা মাগে কোটোয়ালের চাই ।
 দান দেন কুমার ছিরাই ॥
 জানে ক্রোধ চাইল নিলিবায়ে ।
 ঢেঁকা মারি বাহির কৈলায় তায়ে ॥
 বুড়া বোলয়ে কাট কাট ।
 মশানে বেড়িল রিপুঠাট ॥
 সৈন্য সহিতে পড়ে নিশিপতি ।
 মুই আইলু পাই অবাহতি ॥
 বিজ মাথবে রস ভণে ।
 ক্রোধ হইল চরের বচনে ॥

রাগ মজল-মজরী

রাজার রণ-সজ্জা

সাজ সাজ যুদ্ধমুখে ভূপতি সঘন ঘ' ক
 রাজা সমেস্ত পড়ে সাজা ।
 যে অস্ত্র ধরিতে জানে চন্দ্র রাজ র দ'নে
 ঘন ঘন বাক্যে সিদ্ধা কাড়া ॥
 সাজিলেক রণ-চাপ রণসিংহ ক'র দাপ
 চলি যাবে রাজ-সৈন্যগণ ।
 সিদ্ধুবিক্রমে ধারে সেন গ'ল সব ধ'ন
 সিংহ বেন ছাড়ে কোপানল ॥
 সাজিল সকল রাক্ষ কদ্বি আপন স'জ
 আধুকিতে আনল ভেজারে ।
 দাক কাচলী করি ভাপক'র গুলি ভবি
 নজেন্ত পৃথিবী কাপরে ॥



সাজিলেক ধনুর্ধর চান-গুণে যুড়ি শর
ডাকিয়া কহিছে বারে বার ।
গাই থাক স্থানে স্থানে জাগি থাক নরক জনে
কেহ পাছে ডাকি পাটোয়ার ॥

সাজিলেক মহামুখ রিপুবল করিতে কায়
ধরিবারে সাধুর নকল
অথ চলে প্রচুর গগনে লাগয়ে শর
লক্ষ লক্ষ চলে গজগণ ॥

॥१॥

সাংকে সাংকে করি রাজ্য সজার দিকে চাহে
 দানী প্রহারী পাইক নাহি সমুদায়ে ॥
 রত থাকি স কিলেক রণেরে পাখল ॥
 প্রতি কোপে ছিড়ে বাণে লোক'র শিকল ॥
 রসিক অঙ্গল সাংকে রাজ্যের বাচার ॥
 বিবেক য য় হৈতে দিছে ত'ক হ'তে ত'র ॥
 দিনে লক্ষ সেনা সৈন্য স' ক নয়ন মুখ
 ল'লাটে টানয়ে তারা রাজ্য র দয়ক ॥
 রাজ্যে আই ক'র রাজ্য সাজিল অশ'ন
 জান স'র দিন কে'টি সৈন্যের সাজনি ॥
 স্বর্ণ ছড়িত শূন্য ললাটে চন্দন ॥
 যত্নে পুঙ্খ চ'ড়ি যম মরশন ॥
 দিব হৈ দুই হৈ স'র দুই স'রদর ॥
 দিনে লক্ষ সেনা সাংকে রাজ্য'র দৌসর ॥
 বাহির হৈয়া সৈন্য ধয়ে উর্ক মুখে ॥
 কটাক গমিনী পক্ষী পা'ড় সাংকে সাংকে ॥



ପରାନ୍ତରୀୟା ଘୋଡ଼ା ଚଳେ ସନ୍ଧ୍ୟାସନ୍ଧ୍ୟାଗତି ।
 ସମ୍ଭାଷଣେ ବାହିତେ କାଳେ ଅବିକ୍ରାୟ ହାତୀ ॥^୧
 ଏଥୁ ଅସଞ୍ଜଳ ଦେଖି କ୍ଷୟ ନାହିଁ ଯମେ ।
 ସାର କାଟି କରି ପାହିକ ଚଳିଲ ସମ୍ଭାଷଣେ ॥
 ସାୟା କରି ନାରୀମଣି^୨ ବୈଶ ଏକ ସାଥେ ।
 ନୃପତିର ମୈତ୍ର ଆହିଲ ସମ୍ଭାଷଣ ଭିତରେ ॥
 ଦେବୀ ବୋଲେ ତୁମ ପୁତ୍ର ସଞ୍ଜ " ନାନବ ।
 ତୁମ୍ଭା ଯୁଦ୍ଧି ଧରି ତୋରା ଶାଓ ସେ ନାନବ ॥
 ଧେନ ସାଗ ନାନବେ ହୁର୍ଗାଏ ଆକ୍ରା ପାୟେ ।
 ଏକବଳ ହୁଟିବା ସବ ସମ୍ଭାଷଣେ ବେଢ଼ାୟେ ॥
 ଦ୍ଵିଜ ସାଧବେ ଗାୟେ ଜାବି ଯଥାସାଧ୍ୟେ ।
 ନିଜ ଗଳ ଲହିବା ଆପନି ଦୁଃଖ ସାଧ୍ୟେ ॥

ରାଗ କାଳିନ୍ଦୀ

ଯୁଦ୍ଧ-ସର୍ଗମା

ଯୁଦ୍ଧେ ଓ ଶ୍ରୀ ଓ ମାତା ଧରି ଅନ୍ୟେ ଶ୍ରମ ।
 ସମ୍ଭାଷଣେ ଦିଲା ତାନା^୩ ଏଥିସାରେ ରାଜସେନା
 କଥିରେ କରନ୍ତା ଦିଲ କୁଳ ॥
 ସାରାଶିଳା ଶ୍ରମ ଧରି ସମସ୍ତ ହୁମିତ ବୈଶି
 ସେନାଗଣ ବାସେ ବିଦାରନ୍ତା ।
 ସନ୍ଧ୍ୟା ସାତକ ଧରି ଯୁଦ୍ଧ ହିରାକିର କରି
 ତତେ ଧରି ସାରେ ଆହାଡ଼ିବା ॥
 ବିକ୍ରମେ ଗଞ୍ଜିତ ବିପୁଳ ନିର୍ଜିତ
 ଧେନ କେ ଟି ଧର୍ମ ଚକ୍ରାର ।
 ସନ୍ଧ୍ୟେ କହୁଯଡ଼ି ଅତି ତୁମ୍ଭା କରନ୍ତା
 ଦେନ ଦେଖି ବିଭୁଳି ସଂହାର ॥

^୧ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ମଧ୍ୟ ହୁଏ, ଅତି ବଡ଼ ବାସ ବାସ ଚକ୍ର ଧନ ଧନ ଧନେ । ଆପଣାର ଯୁଦ୍ଧ କେତେ ବାହି ଦେଖେ ଧନେ ॥

^୨ ଧ— ଉତ୍ତର ଦିଗ୍ଵାସୀ, ଛ— ଉତ୍ତର ନା ଦିଗ୍ଵାସୀ ।

^୩ କ—ବୈଶ ।



ଯନ୍ତ୍ର ଯାନ୍ତ୍ରୀ ହାତୀ ଧୂଳିଆ ବାହାର ଗତି
 କଂଠ କଂଠ ଲିଖିତ କବିତା ।
 କୁମେଳ ଶିଖର ହୁଲିଆ ଆଞ୍ଚାଡ଼ି
 ହୁଲିଆ ଶିଖର ହୁଲିଆ ଆଞ୍ଚାଡ଼ି ॥
 କୋଟି କୋଟି ଚନ୍ଦ୍ରବନ୍ଧୁ ସମୁଦ୍ଧେ ସଂସାର
 ଶୋଭିତା ଶୋଭିତା ଶୋଭିତା ଶୋଭିତା ॥
 ଚୌଦ୍ଦିଶେ ଦେବିତା ଦେବିତା କାନ୍ତୀ ।
 ସକଳ କବିତା ସଂସାର ସଂସାର ॥

ପଦ୍ୟ

କୁତ ବେଶାଳଗଣ ନ ଥିବ, ଏକଶୋରେ ।
 ନୃପସେନା ବାହୀର କରାଏ ବଞ୍ଚିତାପଣେ ।
 ସମାନ୍ତେ ପଡ଼ିଲ ବଳି ସାଗର ଅନ୍ତର ।
 ସକଳେ ପଡ଼ିଲ ସମାନ୍ତେ କରୁଣ ଦୁଃଖ ।
 ଏହାମ୍ଭେ ପଡ଼ିଲ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଶ ଲାଞ୍ଜିତ ହାତ ।
 ହୁଅନ୍ତିର ଆଗେ ଗିରୀ ସମ୍ମୁଖେ କଥା କହି ॥

ପରାଜିତ ହୁଏନା ରାଜାର ପଳାୟନେର ଚେଷ୍ଟା ଓ ଶୂର୍ଯ୍ୟ

ସେମ ଯାତ୍ର ହୁଏନା ରାଜା ପଡ଼ିଲେକ ଠାକୁ
 ପଳାୟିତେ ଚାହେ ରାଜା ଏହି ବାହାମାତ୍ର ॥
 ପଦ୍ମ-ପାତ୍ର ଦେବୀ ରାଜା ପଳାୟିବା କି ।
 ଯାତ୍ରା ପାତ୍ର ଦୁଃଖ କାଳେ ଚେଷ୍ଟାକ୍ତେର ବି ॥
 ପାତ୍ରର ବଚନ ହୁଏନା ରାଜାର ଶୁଭ ।
 ପଳାୟେ ଶୁଭର ବାହୀର ଗେଲ ସମାନ୍ତେ ଲିଖିତ ।
 ହିନ୍ଦୁ ଶାସ୍ତ୍ରବାଦେ ଏହି ବସ ଗାତ୍ର ।
 କୈବଳ ବାହୀର ହୁଏନା ରାଜାମାତ୍ର ॥



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସମ୍ମାନ

୩୩୫

ରାଗ ବନସ୍ତ

କୃଷ୍ଣ-ଭୋକ୍ତେ ଦେବୀର କମଳେ-କାମିନୀ ସୁନ୍ଦି-ସାରଣ

ମୈତ୍ର ସନ୍ଧ୍ୟା ଦେବୀ ଗାନ୍ଧି ମନ୍ଦିର ।
 ଜୟ ଜୟ କରରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାତଗଣେ ॥
 ହୃଦ ବେତାଳ ତାନ ଧରି ମୃତ୍ୟୁ ମାରେ ।
 ନରମୁଣ୍ଡେ ଯୋଗିନୀଙ୍କା ଧନିଆ ବାଜାରେ ॥
 କୋମଳାରେ କୃଷ୍ଣେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଶ୍ରବଣୀ ।
 କୋଟୁକେ ବିହାର କର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୀ ଯୋଗିନୀ ॥
 ଶାନ୍ତିକା ଧନିଆ ଲାଞ୍ଜୁଳା କୃଷ୍ଣା ବିଳାସ ।
 ଲଞ୍ଜୁଳାଞ୍ଜି ମିଶ୍ରା କରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଶ୍ରବଣ ॥
 କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଧାତା ଲକ୍ଷ୍ମୀ କମଳ ।
 ଆମ୍ଭେ କୃଷ୍ଣୀ ଦେବୀ ଧରେ କରବର

ରାଗ ସାମନ୍ତ

ଆମ୍ଭ ଜଗତ ଜନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦେବ ।
 କୋଟି କୋଟି ଜନ୍ମ ସମ୍ପଦ କରି ଲେଖ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ସିଂହାସନେ ବୈଷ୍ଣବ ଦେବୀ ।
 ହେନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯୋଗ ସମ୍ପଦ ହୃଦ ମନ ମେବି ।

ପଦ୍ୟ

ସିଂହାସନରେ ଦେବୀ-ସମ୍ମାନ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଜୟ

ଜଣେକ ବେଳେ ରାଜା ଲାଞ୍ଜୁଳା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଯୁଗ-ପାଣି ଶାନ୍ତିକାରେ କରରେ ଶ୍ରବଣ ॥
 ଦେବୀ ବୋଲେ ଶ୍ରବଣ କର ମୁଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଧନି ଆମ୍ଭ ଲୋକଙ୍କ ମୈତ୍ରମଣି ॥
 କହା ବିହା ଦେବୀ ଶାନ୍ତିକା ଦେବୀ ଅର୍ଜୁନ ରାଜା ।
 ଆମ୍ଭେ ତାହାହିଁ ଚାହୁଁ କର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ॥



রাজা বোলে যেই আজ্ঞা কৈল। বেদমাতা ।
সৈন্ত জিয়াও সাধু করিমু জামাতা ॥
দেবী বোলে আর বাক্য শুন দণ্ডধরে ।
কমল না চোকল ভূমি কামদেবের কলে ॥

রাজার কমল-কামিনী-চর্চন

কমল দেখহ তুচ্ছ কথির উপর ।
ঘুচউক মনের ধক সাধুর উত্তর ॥
আপনা নয়নে দেখি দণ্ড মূলকর ।
ক্রিয়ান্তরে প্রাণসংকর করে ঘন ঘন ॥
অমৃত মধামদই চণ্ডিক'য়ে চ'রে ।
জিয়া ই'ঠ র'জসৈন্ত হ'তে অঙ্গ ধায়ে ॥
ক'ই হস্তগত হ'লে স্থানে স্থান যো'ড ।
লাগে লাগে জিয়া ই'ঠ পরশীয়া ঘোড়া ॥
কটক ফিলেক দাঁড়াই দেখিচ, নয়নে ।
লজ্জ ব'ল দিয়া পূজা করিল মগানে ॥
দেবী বোলে আরাধ চিরা শুন করি কথা ।
অনেক মিবস সাধু হই'ছ অভয়া ॥
দ্বিমন্ত্রে বোলে মাতা সকলি আশি জানি ।
যজ্ঞা দিবাচ ব'পে না ম'দ্রিয় প্রাণী ॥
দেবী বোলে ক্রিয়মন্ত ব'লি রে তোকারে ।
তোরা বাণ বন্দী আছে কারাগার-ঘরে ॥
এসেক করিয়া দেবী চৈল। অস্ত্রস্থান ।
কারাগার-ঘরে সাধু ক'রল প্রদান ॥
দুগ-পাণি সন্নাগর নৃপত্তনে কহে ।
কারাগারি ঘর দান দেখ মতালয়ে ॥
রাজা বোলে বাপু আমার সম্পত্তি যথেক ।
তোকারে দিলাম আশি তাহান অজেক ॥



শিতা-শুভ্রে মিলন

এপেক্ষা ক'নিয়া সাধু করিলা গমন ।
কাবাগার ঘারে গিয়া দিল দরশন ॥
কাবাগারে ব'সিয়া চোর ভাগে ভাগ ।
অবশেষে পাঠিল গিবা বাপেব যে লাগ ॥
ঐশ্বর্যে বোলে তুচ্ছ কোন জন হও ।
নিশ্চয় করিয়া মোরে পরিচয় দেও ॥

উজানী নগর বর সাধু ধনপতি ।

প টানে চলিয়া আইলু রাজার আরাধি ॥
সৈবন্তে কখন দেখিলু কালচক্রে ।
তব জানিবা মুক্তি কান হৈলু রাজার ।
কাবাগে না দিল সাধু দাজ ব গোচর ।
বার বৎসর বন্দী আছি কারাবর ॥
রাতিদিন পে ড়ে মন হই ভাষার তবে ।
না জানি কি হৈল তথা উজানী নগরে ॥

তব সহিতে কথা ক'নিয়া ছিয়াই ।
মায়ে দিতা পত্রখান দিল বাপেব ঠাই ।
পত্রখান পড়ি সাধুর তিত্ত সর্ব অঙ্গ ।
নখানে গলয়ে জল বহয়ে তরঙ্গ ॥
সারসার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
দ্বিধা মাধবে তপি অলি হৈলো শোভে ।

রাগ সুহি

কহ কহ বাজার জামাই কহ সত্য বানী ।

উজানী নগরে

কেমন প্রকারে

পাঠিলা এই পত্রখানি ॥

১ হ—বন্দী ছিল কত জন চাক্রে ভাগে ভাগ ।

২ হ, ও ; ক—লোভে ; হ—পুলকিত ।



প্রাণের খুলনা রামা আমার প্রাণের সমা
 ধবে পঞ্চমাস গাউ ধরে ।
 ভূপতির অজ্ঞা পাইয়া দুই পত্র তানে দিয়া
 দুই আইলু' সিংহল নগরে ॥
 বাহিলুম সিকুর থাক ছে নারে করিয়া আগ
 দুই করিয়া কল'নিসি ,
 আসি কালীদেহের জলে কড়া দেখম কমলে
 এখ দুঃখ দিল দাকণ' বিধি ॥
 ধার বৎসরের কদ তি তেল না জ'নি তথা
 উজানী নগরের করে ।
 নাহি মোর বাপ নাই জ'তির সফক নাই
 ঘরে মাত্র দুইটি ভায়া গবে ০
 বাতক র জ'ন্যা অথ বে ল ব গা ঈশমন্ত
 পরিচর মনের লস্কাপ ।
 পরিহাস বাতা মতে আ'ক সে ম র তনয়ে
 দুখি মোর জন্মদাতা বাপ ॥

পর্যায়

ধনপতি বোলে ব পু কক দেশের কথা
 কুলে নি অ'ছ তোমার জননী বিদ্যা ॥
 ঈশমন্ত বোলে ভ'ল অ'ছ' সফক জন ,
 তোমা চ'কি অ'কি এক করি নিবেদন ॥০
 মঙ্গলভূমিতে অ'জ্ঞা তৈল বেদমাতা ।
 বিবাহ করিতে অ'কি রাজার তহিতা ॥

১ ক—আনায়ে বহুধ হউল ।

২ ঘ—আহি ।

৩ খ গ, ঘ, ঙ—এই সকল পুথিতে ধনপতির ক্রান্যচোরের পর ঈশমন্ত কর্তৃক বিবাহের
 প্রসঙ্গ উল্লেখ—'বান তোজন কর আগে পাগ হত দুখি'—ইত্যাদি ।



ବିବାହେ ଧନପତିର ଆପନ୍ନି

ଧନପତି ବୋଲେ ବାପୁ ଥଲ ଏହି ରାଜା ।
 ଏହାର କନ୍ୟା ବିବା କହା ବଢ଼ିଛି ଅକାର୍ଯ୍ୟା ॥
 ଶ୍ରୀମତେ ବୋଲେ ଯୋର ବିହାର ନାହିଁ ସାଧ ।
 ମହାଟେ ପଢ଼ିଛି^୧ ପାଞ୍ଚେ ଠେକିବ ପ୍ରମାଦ ॥
 ଅନ୍ଧ ପରିହାର ପିତ୍ରାର କରିଳ ଉଦ୍ଧବ ।
 ସାନ କରି ପହଞ୍ଚିଲ ଉତ୍ତର ସମନ ॥
 ମିତ୍ରପୂଜା କରି ମାଧୁ କରିଳ ଲୋଚନ ।
 ଶୁଭେରେ ଲଈୟା କୋଳେ ବସିଲ ଉଦ୍ଧବ ॥
 ବିବାହ ଉତ୍ସବ ରାଜା କରେ ମିତ୍ରା ନ୍ଦାନେ ।
 ମିତ୍ରା ଦୋଳା ପାଞ୍ଚିଲ ମାଧୁର କାରଣେ ॥

ଶ୍ରୀମତେର ବିବାହ

ଦୋଳାରେ ଚଢ଼ିୟା ଦୋହେ କରିଳ ଗମନ ।
 ଦୁର୍ଗତିର ବିଷୟମାନେ ମିଳି ଦରଶନ ॥
 ଧନପତି ମୋହି ରାଜା ବୋଲେ ଶୀଘ୍ର ବୋଲ ।
 ଆସାର ଆସୋଗ୍ୟ^୨ କିଛି ନା ଲଈୟ ମହାଗର ॥
 ଧନପତି ବୋଲେ ରାଜା ନାହିଁ କରି ବୋଧ ।
 ଯଥା କିଛି ହୁଅଇ ଯୋର ଧ୍ୟାନ-କର୍ମ-ନୋଷ ॥
 ତାଙ୍କ ଡୋଳ ବାହେ ରାଜାର ସୁମଙ୍ଗଳ ଲେଖା ନାହିଁ ।
 ଲାଗେ ଲାଗେ ବାଜେ ରାଜାର ମିତ୍ରାଣି ମାନାହିଁ ३
 ଆହିଗଣ ମାଞ୍ଜି ଆଣିଲ ବିଜୁଳିର ଛଟା ।
 ଛିଲକ ଖୋଲିଛି ଜାଲେ ଚଳନେର କୋଟା ॥
 ନାନାବିଧ ବାନ୍ଧ ବାଜେ ହରସିତ ସନ ।
 ଜୟହରି ମିୟା ଟେକିଲ ସୁକୁଟ-ବନ୍ଧନ ॥
 ଶ୍ରୀମତେର ମହିତା ଦୁଲିଲ ଅଟେ ଛନ ।
 ଅନିଳାରେ ନାହିଁବ ଟେକିଲ ସର୍ପ ବନ୍ଧନ ॥

୧ ବ—ମିତ୍ରାରେ ରାହିଲେ ।

୨ ବ—ଅନ୍ଧାର ; ଛ—ଅନିଳାଧ ।

୩ ଏହି ୪ ମହାଦେବ—ବ, ଛ, ଛ, ଛ ।



সম্প্রদানের মন্ত্র রাজা উচ্চ'রে বদনে ।
 দানের সজ্জা নিয়া খুঁইল বিস্ত্রমান
 যত্ন পড়িয়া কৈল স্বস্তিবাচন ।
 সুন্দরী কস্তারে দিল অক্ষর'ক্ষা ধন
 বহল চামর দিল বিচিত্র পাটন ।
 নানা অলঙ্কার দিল ব্রজভ-কাঞ্চন ॥
 মদমত্ত হস্তী তারে দিল একশত ।
 চুই শত হস্তী দিল বৎসসহিত ॥
 সুন্দরী-সেবন'ত তু পরম কপর্দী ।
 বাক্ত বিতৃষ্ণিত দিল চুই শত চ'সী
 দক্ষ'তি-গুহেতে গেল স'ধুর মন্ডন ,
 রসঠে মন্দিরে চুই ক'বিল ভে তন
 সেঠে নিলি বাক স'ধু রমণীর সঙ্গে
 প্রোভাত সময়ে উঠে শুচি হৈয়া অস্তে ।
 মিত্রা ভোগ উপভোগে পাস'দ্বিতা তেল
 জননী বিদ্যা'ল জাহ্নবী ন করে উৎফল ॥

শ্রীমন্তের অশ্রু-সর্জন

শ্রীমন্ত হ'ল'ত দেবী গুলনা রূপ ধরে ।
 অশ্রু কহেন তান বলিয়া শিখরে ॥
 উঠ উঠ ছির'ই সবগে তোলা গা
 আমি অশ্রু কহি তোরে মাতা গুলনা ।
 যথ ধন বিস্ত্র ছিল লৈ গেল রাজন ।
 দানাস্তরে গেল তে'র দাসদাস'গণ ॥
 তব যদি ভালাই দেখিবা তো'র মা'ও ।
 বিদায় কৈয়া দৈব নৌকায়ে তোলা গা ।
 কৈলাস পর্বত'ত গেলা হঠিয়া হর'বিত ।
 দ্বিজ মাধবে গায় সারঙ্গ-চ'রিত *

* ইতি সোমবার রাতি-পালা সমাপ্ত ।



ষোড়শ পালা

প্রত্যাবর্তন

রাগ আদিব

মাতৃভক্ত শ্রীমন্ত

বর দেখিয়া সাধু পাইল চেতন ।
 * শবার ঊপরে বসি করয়ে ক্রন্দন ॥
 উঠ উঠ অয়ে প্রিয়া রাজার নন্দিনী ।
 নিশি অবসানে আমি দেখিলু জননী ।
 আমার সাক্ষ্য বাইতে ইচ্ছা থাকে তোমায়ে ।
 তোমার বাপের ঘানে হও তো বিদায়ে ॥
 কেনে প্রাণন ল ছা ড় ব'ই.ত চাহ আমি ।
 কেমনে রহিব আশ্রি চিন্তে দিয়া ক্ষমা ॥
 মনন আশ্রুটি তাতে না করে বিচার ।
 তোমারে কি দোষ দিব দৈব আপনার ॥^১
 জননী বিমাতা মোর বৈল নিজ দেশে ।
 তোমার প্রেমে বৈলে আমি হাসিবেক লোকে ॥
 এগেক বোলিয়া সাধু রহিল। তখন
 বিজ মাধবে তুধি প্রগতি রচন ॥

বারমাস

সুশীলার বারমাসী

প্রাণনাথ প্রাণনাথ না ছাড়িঅ দয়া ।
 ছাড়িমু সিংহল রাজ্য মা বাপের দায়া ॥ ধু ।

* এই ৪ পঙ্কতি—খ, ব, হ ।



অস্বাধে গহন নিশি হেমন্তের কাল ।
 দূরদেশে বাইবা প্রভু না দেখিবার ভাল ॥
 আন্ধি স্বাক্ষরতা প্রভু বিহা কৈলে সাথে ।
 এড়িয়া যাইতে চাহ কোন অপরাধে ॥
 নিষেধিলু প্রাণনাথ না যাইয় দেশে
 জানাইমু তোমার হাত প্রকার-বিশেষে ॥

পৌষে প্রবল ঋতু হিম পড়ে বেশ ।
 হেনকালে প্রাণনাথ যাইতে চাহ দেশে ॥
 বিচিত্র যত্নে প্রভু মণ্ডবায় যেন কুলি ।
 নিদ্রা যাইবা স্বখে আশ্রয় কর কেলি
 যদি প্রাণনাথ তুচ্ছ গায় দূর দেশে ।
 গলবে কটরি দিয়া মরিমু বিশেষে

মাঘে সুগন্ধি সুক্লি শবন-মন্দিরে ।
 আন্ধি তনু জাতি প্রভু হুঁড়ি যাইবা মোরে ॥
 দ্বিষ্টে অন্ন জল দিও কর টেমু ভোজন
 বিচিত্র শয্যাতে প্রভু করাইমু শয়ন ॥
 সীমল বামিনী অতি ভিষিক শবন ।
 তোমার বিচনে* প্রভু হেজিমু ক'বন ।

ফাল্গুন মাসেতে পুষ্প ফুটে বৃন্দাবনে ।
 ফুটিল মাধবীলতা পলাশ-কাঞ্চনে ॥
 দক্ষিণ পবনে আর কোকিলার বাসে ।
 কেমনে ধরাইমু চিত্তে তোমার বিচ্ছেদে ॥
 এমত সময়ে যদি আশ্রয় বাস এড়ি ।
 নিশ্চয়ে মরিমু আন্ধি গলে দিয়া বড়ি ॥
 চৈত্রে বাণেশ্বরে কহি করাইমু রাজ্য ।
 খেলাইমু সকল দেশ আর যথ প্রজা ।



ହୁକ୍ତି ପାଟେବର ହେବା ଆନ୍ଧ୍ର ପାଟେବରୀ ।
 ଦିନ କଥା ରହୁ ଶ୍ରୀମତୀ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥
 ନା ଦାହିର ନା ଦାହିର ଦେଶେ ନାହିଁ ନାହିଁ ।
 ଭିଳିଯାଏ ନା ଦେଖିଲେ ନା ରହେ ଶ୍ରୀବନ ॥

ବୈଶାଖେ ବିଷୟ ଶୁଣି ମନରାଗ ବାଣ ।
 ପ୍ରକାଶ-ସମୟେ ନୁହେଁ କୋକିଳାଗ ବାଣ ॥
 କୁଳେର ହୁଏନ ଦିନୁ କୁଳେର ଆଦରଣ ।
 ପୁଷ୍ପେର ଲଗାଏତେ ଶ୍ରୀମତୀ କରାହୁଁ ନୟନ ।
 ଏହାତ ସମୟେ ଯଦି ଆନ୍ଧ୍ର ଯାଏ ଏହି
 ନିଶ୍ଚୟେ ଯଦି ଆନ୍ଧ୍ର ଗଲାୟେ ଦିନୁ ଦଢ଼ି ॥

ଜୈଷ୍ଠେ କାନ୍ଦୁ କେଳି ଯଦନୟନରେ ।
 ମନ୍ଦାକିନୀ ଲେଖିଲା ଦିନୁ ଗଳ୍ପ ପରିସରେ ॥
 ଅଶ୍ରୁ ଚଳେ ଦିନୁ କରୁନାହିଁ ହୁଏନ ।
 ବେତ ଚାନ୍ଦରେ ଆନ୍ଧ୍ର କରୁନାହିଁ ନୟନ ॥
 ଏ ନବ ବୌଦ୍ଧକାଳେ ଶୁଦ୍ଧେର ସମୟ ।
 ଏହିଦିନ ଦାହିତେ ବୋଲ ନିଦର-ଜୟ ॥

ଆନ୍ଧ୍ରରେ ଅନିକ୍ ମେଢ଼ ସମୁଦ୍ର ଉପରେ ।
 ଦୂର ଦେଶେ ଦାହିର ବୋଲ ବାଣୀର କାଳେ ।
 ଦିନ ବିନିଷ୍ଠ ନାହିଁ ଆନ୍ଧ୍ର ଯଦି
 କଲୋଳ ହିମାଳୟ କରେ ନାଗରର ଗଳେ ।
 ହେନକାଳେ ପ୍ରାଣନାଥ ଦାହିତେ ଚାହିଁ ନାହିଁ ।
 କି କଦିବ ଗାନ୍ଧୀପାଟେ କି କରୁନାହିଁ ମାଣେ ।

ଶ୍ରୀବତ୍ସ ଗଳିତ ମେଢ଼ ଉଦ୍ଧୃତ ଆକାଶେ ।
 ଟଳମଳ କରେ ପଦ୍ମ ଶ୍ରୀବତ୍ସ-ପରଶେ ॥
 ଅବିରତ ବାୟୁ-ମେଢ଼ ସମୁଦ୍ର ଗହନ ।
 ଏହି ସମୟେ ନା ଦାହିର କରୁନାହିଁ ନିବେଦନ ॥



যদিবা বাইতে চাহ অ'পনার দেশে
বিদায় হইয়া বাইনু ব'দ্বিবার শেষে ॥

কাকেও না ছাড়ি ব'সা কাল ভ্রান্ত মাসে ।
হেনকালে ব'ঠিত চ'হ দূর পর'দলে ।
কিস্তপে ব'কিনু নৃ'ক অ'ভাগিনী নারী
স্বাক্ষিয় যোগাইনু অর নে'অ সঙ্গে করি ॥
কিবা বাপ মাও মোর নগর সিংহল ।
তোমার বিহ'ন প্রভু সকল বিফল ।

অ'ধিনে অ'ধিকা দেব' করি আরাধন ।
রক্ত-অ'ঙ্গিরে ঘট ঠা'লি করিনু পুজন
এহা গুন অ'নিক অ'রু কি আছে বিশেষ ।
স্বপের সময় প্রভু না থাকে দূর দেশে ॥
সিংহলে অ'ইলা প্রভু চা'ড়িয়া জননী ।
বড় পুণ্যফলে তোকে এ'খিল অ'বানী
গিরি-সুতা-সুত মাসে হ'রির উৎসব ।
বাইবা আপন দেশে ছরষিত মনে ॥
ছিন্ন অ'ধবে গারে পৌরী'র চরণে ।
সুন্দলায়ে যথ ক'র সাধু নাহি ক'র

পদ্য র

প্রত্যাবর্তনে বামা

দুঃখিত হইয়া রামা করিল গমন ।
জননীর বিস্তমানে দিল দরশন ।
মা'য়ের আগে দাড়'কি সুন্দলা ক'হে কথা ।
দেশেতে ব'ঠিতে চ'হ তোমার কামাতা ॥
দুঃখিত হইল রামা কহ'র দে' ভাষে ।
মহুয়া পাঠাইয়া রামা আনাটল বিশেষে ।



অধাস্তরে কহে কথা জনহে জামাই ।
এখ উগ্র হও কেনে বাইতে মায়ের ঠাই ।
শ্রীমস্তে বোলে মাও মরিবেন লোকে ।
তবে ত বিনাশ ঘটে কি বোলিবে লোকে ।
বাণী বোলে শ্রীমস্ত উজানীয়া পঠ ।
বালা নিতে চাহ মোর করি ছটফট ।
শ্রীমস্তে বোলে তোমার দুই প্রজাগণ ।
ধনবিক্ত নিয়া চাহে বধিতে জীবন ॥

এধেক বোলিয়া সাধু করিল গমন ।
ভূপতির বিজ্ঞানে দিল পরশন ॥
ভূপতিরে বোলে সাধু হটয়া নিঃশব্দ ।
তোমর দেশে আসি হইল গোত্রের কলঙ্ক ॥

রাগ পঠমস্ত্রী*

ভূপতিরে কহে যুগ-পাণি ।

জনক-অনুসার কাণ্ডা অ হৈলু তোমার রাজ্যে
আজ্ঞা দেখ দেখিতে জননী ॥

যখনে উঠিল মাগে তেঁটে পাড়াইয়া মায়ে
সাক্ষী কৈল গাঠিতরের আগে ।

সিংহলে বাইতে লেবে ছিরা লৈয় আগে পালে
নহে ওহার মাতৃবধ আগে ॥

ভূপতি বোলেন বাপ ঘুচাও সন্ধ্যা
সিংহলেতে দ্বির হও কৃষ্ণি ।

উজানী নগরে পাঠ হৈব রাগবारे
অনাইব তোমার জননী ॥

* ব, ব, হ—আপনার হইলার দুই তোমার হইল

* এই পদটি ক-পুঞ্জিত নাই ।



দাঁড়াইয়া রাজার পাশে কহে সাধু গলবাসে
এ তোমার উচিত ধর্ম নহে ।
যিক মাথবে কোলে দেবীপদ-কমলে
যাব দেশে মোর প্রাণ নহে ॥

পরার

অদৈশ-যাত্রা।

সাধুর গমন রাজ্য নিশ্চয়ে জানিয়া ।
বিনায় দিলেন তানে বহু বস্তু দিয়া ॥
অষ্টে ডিঙ্গা পূরণ আচ্ছা দিলেন শুখন ।
ক্রমে ক্রমে অষ্টে ডিঙ্গা কৈল পূরণ ॥
মধুকর নায়ে সাধু জনকেরে তোলে ।
আপনে বৈঘরে বৈলে ভাগ্যা লটখা কোলে ॥
রত্নমালার ঘাটে আইল রাজা-রানী ।
বিস্তর কাঁদিল তারা দেখিয়া মেলানি ॥
জয় জয় নামে চলে গাইতরের ঠাটে ।
তোলা দাঁড়ে বাহি* মায়ে রত্নমালার ঘাটে ॥
বিষম সমুদ্র সাধু বাহিল নিশেধ ।
শঙ্খ-নহে গিয়া সাধু নায়ে ভরে শঙ্খ
কড়ি দহে কড়ি ভরে লঙ্কার যে পাশে ।
সেতুবন্ধ বাহি গেল কামেশ্বর কাছে ॥

দেবী হারামন পুনঃপ্রাপ্তির দেবতা

মকরান্তে গিয়া সাধু পুণ্ডর তরে কহে ।
বাও-বুটীয়ে ডিঙ্গা ডুবাইছে এখানে ॥
জনকের বাক্য শুনি সাধুর মনন ।
কুলেষ্ঠ দৈত্যা করে ভূগাঁও শুখন ॥



হেলা না করিলা মাতা শ্রীমন্তের কাজ ।
 দিগা তুলিতে মাতা পাঠাটল বিরাজ
 অনেক আসরে তবে তোলে গণপতি ।
 মকরাতে ভাসে দিগা গাইতর সংকতি
 শ্রীমন্তে বোলে তেরা বজায় কাড়া সিন্ধু
 মকরাতে ভাসে দেখা দিতর দুই ডিহ
 জয় জয় শব্দ উঠে গাইতরের ভাগে ।
 তোলা দ্বাদশ বর্ষ যবে মকর বৎসক ।
 চৌদ্দগ্রাম বাহি বাবে সাধুর মন্ডন ।
 চিত্রপুর বাকৈ সাধু দিলা দরশন ॥
 লাগে বাজনিয়া বাজনে দিল বা ।
 রৈখরে থাকিয়া সাধু বোলে বাহবা ॥
 তাহার মেলানে বাহু লাগে দিগা দর
 ত্রিবেণীত উত্তরিল চৌদ্দ মধুকর
 সপ্তগ্রাম বাহি চলে সাধুর মন্ডন ।
 অমরার ঘাটে আসি দিল দরশন ॥
 ত্রয়তে বসিল তাব সাধু চই জন ।
 সম্মান জ্ঞানান্ত কাণ্ডে পাঠায় তখন ॥

কাণ্ডার ও খুলনা

নৌক কোক দিগি কাণ্ডার করিল গমন ।
 খুলনার বিজ্ঞমানে দিল দরশন ॥
 অশ্বদুর্গী হইয়া কহে কাণ্ডারের ঠাই ।
 কদায়ে বঁড়ব আইলা কুমার চিরাই ॥
 তোমার হাতে পুত্র মুণ্ড কৈল সমর্পণ ।
 তবে সে আইলা যবে অভাগী খুলনা ॥

১ ব—হাথে ।

২ ক-পুখির পরবর্তী অংশটুকু পাওয়া যায় নাই । সেজন্য অবশিষ্ট অংশে প্রধানতঃ খ-
 পুখি হইতে গৃহীত হইল।



কাণ্ডাটিল বোলে মা'র গজা অশুচিত ।
 সেলোতে আইল সাধু তনয় সহিত ।
 অষ্টমকা-তুল দিল কৈল অ'বকাশ ।
 তেলোয় তটিল সাধু অনেক প্রমাদ
 রাখা দিল কল্যাণান পরম সাধরে ।
 চৌক দিহ লইব সাধু আসিল সেলোরে ।
 সাধনার চরণে সরোজ-মধু-লোকে ।
 হুহু ম'ধব'নন্দে অ'লি হৈয়া ধো'ন ৷

পর্যায়

জমরার ঘাট

লাগ'বে দিল ব'হা যোগা বিতুষিত ।
 দলদার ঘাট আইল স'তিনা স'চিত ।
 অ'ইখল লইব চবা যোগে পাছে পাছে ।
 স'হ'র সাগ'টিল দিয়া ব'হা'স্বর কা'ছ ।
 ম'হেবে দেখিও চিরা ক'লে তোলে গা ।
 প্রমক্ষণ করিয়া খন্ডিল সৎমা ॥
 অবশেষে খন্ডিলেক যারের চরণে ।
 মাননিত হইয়া চুখ দিলেক বদনে ॥
 লহনা পুলনা তবে হবির প্রবন্ধে
 প্রণাম করিল পত্নির চরণাবধিনে ॥
 ধনপতি বোলে লহনা পুলনা ।
 পুত্রবধু পরে নেত্র করি নির্যজনা ॥
 চৌক ডিকার ধনে রাখার স'গ'র করিল ।
 পুত্র স'চিত সাধু নৃপস্থানে গেল ॥

* খ, খ—পলনা ।

* ইহার পর ব-পুথিতে সৈয়দ হুসৈন কর্তৃক লিখিত একটি বিকৃষ্ট আছে ।



রাজ-সম্ভাষণে গমন

তিনবার ভূপতির করিল প্রণতি ।
 পরম সাদরে স্বাক্ষর করিল পীড়িত ॥
 ভূপতিরে বোলে তনু সাধুর নন্দন ।
 পাউনে বিলম্ব তোমার চটল কি কারণ ॥

দৈবহেতু কমল দেখিলু কালীদয়ে ।
 তব না ছ নিঃ কানাইলু ভূপতিয়ে ॥
 কাড় রে না দিল সাক্ষী রাজার গোচর ।
 বার বৎসর বন্ধ আছিলাম কারাদর ॥
 কি কহিমু মহারাজ দে ম'র চেঁচরে
 শ্রীহমন্তে পুত্র ছাড় ইল আম রে ॥
 রাজা দিল কল্যাণ-দান পরম সাদরে ।
 চৌক দিলা লঠিয়া রাজ আটলু দেলেরে ॥

ভূপতিরে বোলে তনু পক্ষ-পাত্রপক্ষ ।
 কোন সানে হুটে কয়ে সাধুর নন্দন ॥
 পক্ষ পাত্রে বোলে স্বাক্ষর ছিয়ার কর দয়া ।
 কামাতা কবচ সাধু কল্যাণ বিজা দিয়া ॥
 সারদার চরণে সরোজ-মধু-লোভে ।
 বিজ্ঞ মণ্ডবানন্দে অলি তৈয় লোভে ॥

পয়ার

বিক্রমকেশরীর কল্যাণ সহ শ্রীহমন্তের বিবাহ

পূর্ণ-চন্দন দিয়া সজার গোচরে ।
 বিবাহ উত্তোগ রাজা করে ধরে ধরে ॥
 বিদায় হইব গেল সাধু আপনা ভবন
 স্তম্ভিলারে কহে সিদ্ধা সকল বিবরণ ॥
 শ্রীহমন্তে বোলে ক্রিয়া স্তম্ভিলা রূপসী ।
 জয়াবে করিলে বিহা হইবে তোমার দাসী ॥



সুখীলায়ে বোলে প্রস্তু বচন অনিতা ,
 রাক্ষসতা হৈয়া কেন খাটব পাশায় ॥
 দ্বীপ সঙ্গে আছে সাধু কথোপকথনে ।
 দিবা দোলা পাঠাইয়া রাজা দিল শুভক্ষণে ॥
 দোলায়ে চড়িয়া সাধু করিল গমন ।
 ভূপতির বিজ্ঞানে দিল দরশন ॥

ঢাক ঢোল বাঁহ বাজা মৃদঙ্গ লেখা নাট ।
 লাতে লসে বাজে রাজার পিতলি সান হৈ ॥
 নানা বাস্ত্র বাজে রাজার কর্ণসিত মন
 জয়-কার দিয়া কৈল মুকুট-ধরন ॥
 ত্রি-মস্তক নর দেহ লেট করায় হলে
 রাজকল্যাণ বাঁহ ক বলা চতুর্দলে
 সম্পদানর মস্ত রাজ সভারে বসন ।
 দানেন্ত্র সজ্জা আন দিল সভার বিজ্ঞানে ॥
 পুরজ চামর দিল বিচিত্র পাটন ।
 নানা অলঙ্কার দিল সুভদ্র-কাকন ॥
 মদমত্ত হস্তী রাজা দিল চারিশত ।
 চতুশত খেজু দিল বংশ-সহিত ॥
 জয়ার সেবন তেজু পরম রূপসী ।
 রক্তে ভূষিত দিল চক্রে লস দাস ॥
 চন্দ্রকান্ত গুহর মন্দির গেল চক্রে জন ।
 রুমঠে মন্দির চক্রে করিল ভোজন :
 সরাস ভোজন করিলা মন সুখে ।
 অচমন করিয়া তাহল দিল দুখ ॥
 শয়ন-মন্দিরে সাধু দিল দরশন ।
 জয়াকার দিয়া লোহে করিলা শয়ন ॥
 সেই নিশি বকে সাধু রমণীর সঙ্গে ।
 প্রভাত সময়ে উঠে শুচি হইয়া অঙ্গে ॥



ସନ୍ତର ଲାଗୁଡ଼ି ହାଲେ ଯାଗିଲା ମେଲାନି
ଆପନାର ପୁର ଚଳି ଆଇଲା ଆପାନ ॥
ଡଢ଼ି-ବିପ୍ର ସଦାଗରେ ଚୈଳ ସଦହନା ।
ଧନପତିର ବ୍ୟାଧି ଦେଖି ବ୍ୟାକୁଳ ଖୁଲନା ॥
ଖୁଲନାରେ ବୋଲ ବାକୀ ଗୁନ ସଦାଗର ।
ତୁର୍ଗାପୂଜା କର ହସ୍ତ ଚଢ଼ିବ କଳେବର ॥

ଧନପତିର ଦେବୀ-ପୂଜା ସମ୍ପ୍ରତି ଓ ଦେବୀର କ୍ରପାୟ ରୋଗ-ଯୁକ୍ତି

ଧନପତି ବୋଲେ ଯୋର ବାସି ବାସି ଯେତେ ।
ଶିବେର ଦରିଦ୍ର ଯୁହି ପୂଜିବୁ ଏହି ଯେତେ ॥
ଏପେକ ଗୁନିଆ ତବେ ଖୁଲନା ଯୁବତୀ ।
ଗ୍ରାମ କରିଆ ରାଧା ପୂଜରେ ନାରୀତୀ ॥
ଅଳ୍ପ ଗୁଡ଼ି ହୈନ୍ଦା ହାମା କରବେ ଦେବୀତୀ ।
ସାକାତେ ଚଢ଼ିଲ ଧ୍ୟାନ ଦେବୀ ମଳହୁଜା ॥
ତୁର୍ଗାରେ ଦେଖିଆ ରାଧା କହିଲା ପଣାୟ ।
ଓଠ ଓଠ ବୋଲେ ଦେବୀ ଲହିନ୍ଦା ଧ୍ୟାନ ନାୟ ॥

ଦେବୀ ବୋଲେ ହାଲୀ ଭୂମି ନା କର ଅବକ ।
ସୁଟାହିଲେ ନାଦିବୁ ଯୁହି ଶାଧୁର ଚକ୍ର ଅକ ॥
ଅବନୀ ଲୋଟାହିୟ ରାଧା କହେ ଯୁଗପାନି ।
ତବେ କେନ ନାୟ ବର ପତିତ-ପାବନୀ ॥
ଖୁଲନାର ବାନ୍ଧୋ ମୟା ଚଢ଼ିଲ ଶାରଦାରେ
ପଦ-ହସ୍ତ ବୁଲାଇଲ ଧନପତିର ଗାୟେ ॥
ପାୟେର ହୁଳ ବୁଢ଼ିଲ ଚକ୍ରର ସୁଟେ ଛାନି ।
ଗନ୍ଧର୍ବ ଜିନିଆ ରୂପ ହିଲେ ତୁଧନି ॥
ଆପନା ନୟାନେ ଶାଧୁ ଦେବେ ମଳହୁଜା ।
ନାନାବିଧ ଲଜ୍ଜା ଆନେ କରିବାରେ ପୂଜା ॥



অর্গে প্রত্যাবর্তন

ধনপতির পূজা লইয়া খুলনারে বোলে ।
 পুত্রবধু লইয়া চল কৈলাসশিখরে ॥
 ক্রীষমন্ত্রে বোলে তুমি অগন্তের মাতা ।
 ভবক লইয়া সঙ্গে জননী বিয়তা ॥

দেবী বোলে হিরঃ কুমি বোল অকারণে ।
 আমার গুণে ত্রৈলোকে লহনার বচনে ॥
 অবনী লে টাইল সধু কহে গুণপানি
 তবে কেন নাম ধর পতিত-শাবনী ॥
 প্রোয়ার ভণ্ডারে যত, ত্রিভুবন ঘোষে ।
 মায়ে পুত্র নাহি নাম পলাদাত মোষে ॥
 ক্রীষমন্ত্রের বাক্যে ময়া হইল সারনায়ে ।
 চান্ত ধরি রথে কুলিলা মকামায়ে ॥
 আপনে চলিলা মাতা চণ্ডিকা বিমান
 ক্রীষমন্ত্রের রথখান ধারে আশ্রয়ান ॥
 যমদার দিবারে ভূগীর রথ ধারে ।
 পণ্ডে নর দেখি হর জানায়ে নৃপরায়ে ॥

যমের সহিত দেবীর নিরোধ ও মায়ার যম সৃষ্টি

অতি ক্রোধে ডাকি বোলে দূত কালানল ।
 নর কাড়ি আনিতে আপনে সাজি চল ॥
 মুদগর মুকল লৈয়া চামের বে দড়ি ।
 সমর করিতে দূত চান্দ লড়াইডি ॥
 মৈত্র বাহনে চড়ি আইসে ধর্মরায়ে
 আর এক যম মাতা কল্লিল লালয়ে ॥
 যমের বাহন আর যম সেনাপতি ।
 মাদা-যম করি তানে দিলেক বিদূতি ॥



যম বোলেন চুর্গা কোলিরে তোমারে ।
 আক্ষার নর লইয়া যাও কোন অহকারে ॥
 প্রাপবন্ত যথ জন জন্মিরাছে ভবে ।
 এহার উপর অধিকারী হই আমি তবে ॥
 মায়া-যম বোলে যম মরিতে আইলা যে ।
 চুর্গার সেবকের উপর অধিকারী কে ॥
 বারে বারে বোল যদি না মান প্রবোধ ।
 কালুদণ্ড দিয়া তোরে চিরিবাম গৌদ ॥
 এপেক শুনিয়া যম নহি বিমরিষে ।
 একাকী চলিল যম চাঁড়িয়া মহিষে ॥
 কালুদণ্ড দিয়া তোরে করিমু খানি খানি ।
 জাহা শুনিয়া যম করিলা আপনি ॥
 মায়া-যমে রণে দেবতা নাহি আটে ।
 গন্ধর্ভ-অস্ত্র যমর সকল লেনা ক'টে ॥
 চুর্গার প্রসাদে সেই রণের জ্ঞান লভি :
 নাগপালে ধন্যরাজের মহিষ তৈল বন্দি ॥
 লবিদার চরণে সরোজ-মধু লোটে ।
 দ্বিজ মাধব ভলি অলি তৈয়া লোটে ॥

পরায়

পরাজিত যম ও ব্রহ্মা

দেবী মাহাত্ম্য

একাকী চলিলা যম করিয়া বোদন
 ব্রহ্মার লক্ষ্যে গিয়া দিল ঘরশন ॥
 যমে বোলে আর বিষয়ের' কার্য কি ।
 মর আনিতে লাঘব করে হেমন্তের শ্রি ॥
 যমের করুণা যদি পড়ি গেল সীমা ।
 কহিতে লাগিল ব্রহ্মা চুর্গার মহিমা ॥

১ ব—বিষয় ।



ভগৎ য'গুলো দুর্গা মাহাপতিক্রমে ।
 আমি হেন কোটি ত্রুক্ষা সৃজিল লোমকূপে ॥
 হেন দুর্গার গনে তুমি করিতে চাহ রণ ।
 ভাগাবলে যম হোর বহিল জীবন ॥
 ত্রুক্ষার বচনে যম ক্রোশ করি স্যাম* ।
 দুর্গার গোচরে গিয়া করিল প্রণাম ॥
 অবনী লোটাইয়া যম ক'ত যুগল্যাণি ।
 অপরাধ ক্ষম যোর ভগত-জননী ॥
 যমের বচনে সয় হৈল সারস্বতী ।
 পদ্মহস্ত কুলাইল নন্দরাজার গায়ে ॥
 সঙ্গর হইয়া তার জিহাইল কটক ।
 চরমিতে নিজ পুর চলিল অস্তক ॥
 লহমা খুলনা আর সাধু ধনপতি ।
 তিন জন লইয়া গেল দেব পদপতি ॥
 স্তম্ভলা জয়া আর সাধু ত্রৈলোক্যপতি ॥
 তিন জন লইয়া গেল দেবী পার্বতী ॥
 ইন্দু বিন্দু বাণ খাতা লক নিয়োজিত ।
 বিজ্ঞ মাধবে গারে সারনা চরিত ॥
 জনমে জনমে দুর্গা তুমি গুণ গাই ।
 অস্তকালে ভবানী চরণে দিয় ঠাই ॥
 রাম রাম রাম রাম রাম গুণ গায় ।
 চণ্ডিকার চরণে যোর সহস্র প্রণাম ॥

সমাপ্ত

* য, প, হ—ক্রোধে দিল বাম ।

• ইতি অষ্টমস্তম্ভার অষ্টম দিবসীঃ দিব্য-রাত্রি শাল্য সমাপ্ত ।



ପରିशिष्ट

[ବିଭିନ୍ନ ପୁସ୍ତିକା ଉପରେ ଆଧାର କରାଯାଇଥିବା କବିତାମାନଙ୍କର]



ସହାୟ ସହାୟ ମନୋହାର ଲୋକ

ବୈଦ୍ୟାଳୟ ଚଳିଲା ହିଙ୍ଗୁ-ସମି ।

କେତେକ ସହାୟ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

ଆଗମ ପୁରାଣ ଶୋଭା ଲାଭ କରେ ।

କରକ ବାହୁଳ୍ୟ ଶୋଭା କଟିର ଉପରେ ॥

ନିଜ ପୁର ହୋଇ ଶୋଭା ନିଜ-ତାରେ ଧାରେ ।

ଆଉଁଶାଣିଆ ଶାଢ଼ୀ କେବଳ ଶ୍ରୀମତୀ ଶାଢ଼ୀ ଧାରେ ॥ (ପୃ: ୧୧୭)



କି ବା କର କେବେ ମରି କି ଗତି ଆଧାର ।

ଦେଖା ପାରିଲା ବା କିଛି ନିଜର କୁହାର ।

କୋଟି କୋଟି କର ପାପୀ ସଂସାରେ ବସିଲୁ ।

ଅନେକ କରକ କଲେ ମହତ୍ତ୍ୱ କର ପାରିଲୁ ॥

ଏକ ଦିନ ଚାହିଲୁ ବୁଝି ନିଜର ଅଜାର ।

ହରିର ଚରଣ ବିନା ଗତି ନାହିଁ ଆର ॥

(ହିଙ୍ଗୁ) କାହାଣୀରେ କହେ ନାଥ ନିଜର ନିରାଶ ।

କରକ ହରିର ନାମ ଏହି ଶେ କରକ ॥ (ପୃ: ୧୧୭)



ନାହିଁର ରେ ଯୋର ହେନ ନାଥ କରେ ।

ବୁକେର ଧାନ୍ତେ ବୁକ ଚିରି ଖୁଣ୍ଟି ତୋହାରେ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଗୋଲୋକ-ନାଥ ନାମ ଶ୍ରୀହରି ।

ନବ ରଜ: ତମ: ତିନ ଶ୍ରୀମତୀ ଅଧିକାରୀ ॥

• ହିଙ୍ଗୁ—୧୧୭ ପୃଷ୍ଠା ଉପରେ ।



গজা যার পদরেণু হর শিরে বরি ।

হেন হরি না ভজিয়া তখ পাইয়া হরি ॥ ১ পৃঃ ২২৩ ,

৪

বাণিজ্য ভেল মোর গোবিন্দে নাম ।

ভাবহ পরম পদ বৈস একু ঠাম ॥

আরের বাণিজ্য লভল সুপারী ।

আহার বাণিজ্য আই বোল হবি হরি ॥

মরনে তরাঙ্ক বহান পলায়ী ।

হরি ভঁর নাম ভোলায়ে গিবি গিরি ।

বাণিজ্যের লাগিয়া দারকাতে বাম ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-চামর চুলায় ।

কহে কবীরা গোবিন্দ মোর সাথী ।

অসিত যন্তোর না পু'র জগতী ॥ ১ পৃঃ ২২৭)

৫*

কর ভয়ানী গো যা তরাইয়া নে ।

তু'কি না তরাইলে মোর তরাইব কে ॥ ইত্যাদি

৬

হোমরা নি মোর দামব দেখিয়াছ ।

চান্দ মুখের ধধুর বাণী ব শতে গনিয়াছ ॥

ঘূমের আলসে রায়ে কালি কিছু বাহি খায়ে

মুই অন্ন না মিলুম যাচিয়া ।

সে লাগি বিদরে বুক না দেখিয়া চান্দ মুখ

আজু নিশি গোরাইলু কানিয়া ॥

* এট মঙ্গলচণ্ডীর গীত একত্রানে দ্বিত মঙ্গলচণ্ডীর গীতের পাণ্ডুরা দ্বারা ; গীত, পৃঃ ৭৮-৭৯। পরে এই গীতটি দ্বিত মঙ্গলচণ্ডীর গীতের পাণ্ডুরা দ্বারা ; পৃঃ ২৬৭।



অরুণ-উদয়-কাল গোমেধু লইয়া চলে
 লবনী খুঁজিল যারের আগে ।
 মুই অক্সাগিনী পুনি উত্তর না দিলুম পুনি
 কোন দিকে গেলা দাত রাগে ॥ (পৃ: ২১৩)

৪

দাত্ত বাছা বনে রাগে পছের দিগে মায়ে চাহে
 পথ নিরক্ষিণা থাকি ।
 অক্সাগিনী যারের মন ক'ব হবে নিবারণ
 যদি বাতর চান্দ-মুখ দেখি ।
 দাকন কংসের চর দূত দিগে নিরক্ষর
 ফিরে দূত মায়া-রূপ ধরি ।
 মায়েরে অন্ধান করি বাতর লই যাইব ধরি
 বাতর লোকে মরিব জননী ॥
 ক্রীদাম স্রদাম ও'ব বাছা বলরাম
 সঙ্গে যবনী কিছু দিব ।
 রাগ অনন্তের বাণী পুনলো বলে'দা রাণী
 মন-কুণ্ড না ক্ষাবির আর ।
 এক বালকের সঙ্গে খেলে দাত মনোরঞ্জে
 হেরি দেখে ঐ চন্দ-বদন ॥ (পৃ: ২২৪)

৫

কার ঘরের কালিয়া চান্দ হের দেখা যায় ।
 স্তগন্ধি কুসুম তেঁজি অ'লি পাছে ধায় ।
 ময়াম-চক্ৰিমা ছুর ভজিমা
 লরেন্দ সচি ত একু ধায়ে ।
 এ কি পরমাদ ছুর ভোলায়ে
 রহি রহি মুরলি বাজারে ॥ (পৃ: ২২৫)



ঐ রূপ হেরি হেরি করে মুরলী ধরি
হেরিতে হরল ঝাঝাম ।
কহে ঝিঝ পার্শ্বভী তন তন পূণ্যবতী
অলঙ্কিতে নিকুঞ্জ পয়ান ॥ (পৃ: ১৬৬)

১২

কহ কহ কলাবতী কাহারে পয়ান ।
ও রূপ বৌবন বেন শক-বাণ ॥
রূপে ভগমগ গোরিয়া গাতে ।
অঙ্গের সৌরভ গগন স্ফুটতে ॥
নানা নিরমল কনক বেশরী ।
অঙ্গনে রঞ্জিত খঞ্জন-মুড়ি ॥
কুকর ভলিয়া চাহনী ছান্দে ।
ধমুশর পেলাইয়া মদন কান্দে ॥
হালে আধ আধ মধুর বোল ।
গারে মাধব কেন খলি পড়ে কুল ॥ (পৃ: ১৬৭)

১৩

আজ্জু এমম ভেসে কথার লাজনী ।
ওই রূপ দেখিলে ঐশ না ধরে কামিনী ॥
চিকন কালিয়া যারে নানা আভরণ গারে
তাছে শোভে মুকুতার সুরি ।
শিকন পাটের থকা গারে শোভে বর-মালা
নীল-মেঘে করিছে বিজুলি ॥ (পৃ: ১৬৮)

১৪

কাহাই ভূমি ভাল বিনোদিয়া ।
নব কোটি চান্দ পেলাম মুখানি নিছিয়া ॥
বনের ফুলে মালা গাঁথি পর গলে হার ।
গোশের বরে ননী খাইয়া সজিয়া তোয়ার ॥



গোষ্ঠে থাক খেজু রাখ বানীতে দেও সান ।

গোপ-ঘরের রমণী-চোরা কানাই তোমার নাম ॥ (পৃ: ১১৭)

১৫

নব নব অহুসাগে

প্রাণ বন্ধুগায়ে

তারে না লয়ে মনে ।

নব নাগর টান

দেখিয়া নাগরীগণ

গৃহকর্ম কিছু নাহি জানে ॥

নবীন বসন্তের বাণ

নবীন কোকিলের রাণ

ভ্রমরা নাহে উত্তরোল ।

বিধি কৈল পরাধীনী

ভাল-মন্দ নাহি জানি

বিজ্ঞ মানবে গায়ে বন্ধিয়া জবানী ॥ (পৃ: ১২০)

১৬

সজনী সেই তুমি যাও আমার বদলে ।

আমি গেলে জীব না প্রাণনাথ কানাইরে দেখিলে ॥

সর্ব সখী সঙ্গে আমি বসিয়া খেলাই ।

কানাইরে দেখিলে আমি উঠিয়া পলাই ।

যমুনার জলেয়ে যাইতে সখীগণ মেলে ।

ঠেকিছিলাম কানাইর হাতে বিধি রক্ষা কৈলে ।

মনের নন্দন কানাই বড়ই দুর্জন ।

নাহি রাখে লাজ-ভয় না রাখে ভরম ॥ (পৃ: ১৩১)

১৭

বন্ধু কানাই পরাণ-ধন মোর ।

যুগে যুগে না ছাড়িমু চরণখানি তোর ॥

জাতি দিলু যৌবন দিলু আর দিমু কি ।

আর আছে শুধা প্রাণ তারে বোল দি ॥

আজি মোর আঘাত যাপন ।

কি করিব অনঙ্গ অবিসর পক্ষবাণ ॥ (পৃ: ১৩৪)



১৮

মৈলু মৈলু মুক্তি বান্ধিবার আলায়ে ।
 গৃহকর্ম লোককর্ম রাখন না যায়ে ॥
 বাঁশের বাঁশী কহে কথা তনিত্তে মধুর ।
 যে-জনে দিয়াছে কুক সে জন চতুর ॥
 যে-বা সৃজিল বাঁশী মা জানি নিশ্চয়ে ।
 অক্ষরপে* কহে মোহন বাঁশী পরিচয়ে ॥ (পৃ: ১২৬)

১৯

বাইবা রে গুরে গ্রাম কে দিব বাঁশী ।
 দৈবে মরিব আশি অভাগিনী রাণী ॥
 সঙ্গে করি লই যাও হই যাইমু দাসী ।
 ঘরে মুই রহইতে নারি না তনিলে বাঁশী ॥
 মথুরার নাগরী তবে বহু হল জানে ।
 গেলে মা আসিব গ্রাম হেন লয় মনে ॥ (পৃ: ১২৮)

২০

তোমার বদলে গ্রাম খুঁইয়া যাও বাঁশী ।
 তবে সে আসিবা হেন মনে বাসি ॥
 এ বাঁশী যথেক কৈল গোকুলে কলক হৈল
 বাঁশী নহে পরম যে জানী ।
 বাঁশী যদি সঙ্গে যাইব তবে না আনিত্তে দিব
 মিলাইব রসের কামিনী ॥
 বাঁশীটি যতনে খুঁইমু গক চন্দন দিমু
 ছীরা-মণি-রত্নে জড়াইয়া ।
 বখনে তোমার তরে যরমে বেদনা করে
 নিবারণিষু বাঁশী কুক দিয়া ॥ (পৃ: ২০১)